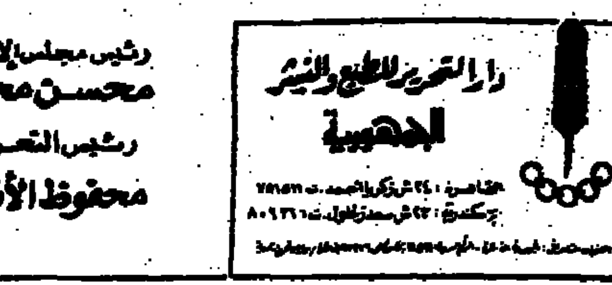
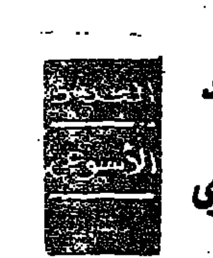
المحجوب للمصريين بالأردن : قانون تصاريح العمل بدون أثر رجعى (ص ٩)



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٨ من ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - ٢٠ من نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٨٦ م - ١١ من هاتور ١٧٠٣ ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢٠١٥ - السنة ٣٣ AL GOMHOURIA" 20 NOVEMBER 1986

الحكومة بدأت تنفيذ توجيهات مبارك

أسعار مخفضة للسلع الراكدة

أوكازيونات لمنتجات ١١٧ شركة صناعية

برنامج زمنى لاصلاح الشركات الخاسرة

كتب - هانى صالح :

بدأت الحكومة وضع البرامج اللازمة لتنفيذ توجيهات الرئيس حسنى مبارك التى أعلنها فى خطابه أمام الدورة الجديدة لمجلسى الشعب والشورى .

تقرر إعداد برنامج زمنى خلال أربعة أسابيع لتنفيذ توجيهات الرئيس بشأن التحول الى الربحية خلال عامين والتخلص من المخزون الراكد قبل ٣٠ يونيه القادم .. بطرحه بأسعار مخفضة للمواطنين . يعتمد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة البرنامج لتنفيذه فورا فى ١١٧ شركة صناعية ..

تم هذا فى إجتماع اللجنة الاستشارية العليا برئاسة وزير الصناعة وبحضور رؤساء هيئات القطاع العام الصناعية وأحمد صالح وكيل أول وزارة الصناعة .

وصرح المهندس محمد عبدالوهاب بأنه سيتم تحقيق التوازن فى المخزون من مختلف الخامات والمستلزمات السلعية بما يحقق إنسياب الانتاج بصورة منتظمة ومحاسبة الادارة العليا بالشركات من درجة مدير عام حتى رئيس الشركة على جودة الانتاج وحجم المبيعات والتصدير وربطها بالحوافز المنصرفة لهم .

وقال أن هيئات القطاع العام الصناعية تتولى المتابعة نصف الشهرية مع الشركات لتصريف المخزون الراكد قبل أول يوليو القادم .

(البقية ص ٩)

دراسة الاستثمارات الامريكية فى مصر

وصل الى القاهرة امس مستر كارينس براون نائب وزير الاقتصاد والتجارة الامريكى فى زيارة لمصر تنتهى يوم الاثنين المقبل يجتمع خلالها مع المسئولين فى وزارة الاقتصاد والسياحة ..

وصرح نائب وزير الاقتصاد الامريكى بان الهدف من الزيارة هو دراسة المشروعات الاستثمارية المشتركة بين مصر والولايات المتحدة وخاصة فى مجال البترول وصنع السيارات والصادرات والواردات المتبادلة بين البلدين ..

واضاف ان حجم الاستثمارات الامريكية بمصر خلال الـ ١٣ شهرا الماضية فى قطاع الصناعة بلغ اكثر من ٥٠ مليون دولار ..

رسالة من مبارك فى يوم الصحفى الافريقى

يحتفل اتحاد الصحفيين الافريقيين يوم الاربعاء القادم بيوم الصحفى الافريقى .. يتلو صلاح جلال رئيس الاتحاد فى الافتتاح رسالة من الرئيس مبارك - الرئيس الفخرى للاتحاد - الى الصحفيين الافريقيين .. يقام الاحتفال بمبنى جامعة الدول العربية ..

رسالة لمبارك من رئيس وزراء كندا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك رسالة امس من بريان مالرونى رئيس وزراء كندا ..

تسلم الرسالة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية خلال اجتماعه ومارك بيرون سفير كندا فى القاهرة ..

مجلس الشورى يناقش الاجور والاسعار والصحافة

كتب - مجدى جمال الدين ومحمود تفادى :

أعلن الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى أن المجلس سيتصدى خلال دورته الحالية لكافة المشكلات والقضايا التى تهم الجماهير خاصة الاجور والاسعار

(البقية ص ٩)



مجموعة من الطلبة والطالبات أثناء الادلاء بأصواتهم — تصوير - محمد سعيد

انتخابات طلابية هادئة بجامعة القاهرة

اليوم الاعادة بشرط حضور ٢٠٪

كتب : سيد عثمان

بدأت أمس انتخابات الاتحادات الطلابية بجامعة القاهرة لاختيار أعضاء لجان مجالس إتحادات الكليات .

وتجرى اليوم انتخابات الاعادة التى يشترط لصحتها حضور ٢٠٪ من الناخبين واذا لم يكتمل النصاب سيتم استبعاد الفرقة الدراسية ويقوم عميد الكلية بتشكيل مجلس الاتحاد من الطلاب المتفوقين .

ساد الهدوء لجان الانتخابات بمختلف الكليات أمس واختلف الاقبال الطلابى على التصويت من كلية لاخرى .

وصرح الدكتور حلمى نمر رئيس الجامعة بأنه لضمان نزاهة الانتخابات تم اختيار طالبين من كل فرقة لمتابعة عملية الانتخاب مع السماح للمرشحين بحضور التصويت لضمان عدم التزوير أو الاعتراض .

(البقية ص ٩)

غازات اسرئيلية سامة على مخيم عين الحلوة

ذكرت الصحف اللبنانية أمس ان الطائرات الحربية الاسرائيلية اطلقت فى غاراتها امس الاول على المنطقة المجاورة لمدينة صيدا عدة قذائف من الغاز السام المحرم دوليا . وإنه تم تعطيل ست قذائف من هذا النوع أطلقت على مخيم عين الحلوة

(البقية ص ٩)

٧ لجان لتطوير التعليم الجامعى والعام

كتب/محمد خليفة :

وافق المجلس الاعلى للجامعات امس برئاسة د . احمد فتحى سرور وزير التعليم على تشكيل ٧ لجان لتطوير التعليم الجامعى والعام منها لجنة لبحث اسس تطوير التعليم الجامعى وتتفرع منها ٣ لجان لاسس التطوير وهيكل النظام الجامعى واعضاء هيئة التدريس ولجنة ثانية

(البقية ص ٩)



عاطف صدقى

الأهلى وسوجارا على الهواء غدا

استكمل فريق النادى الاهلى لكرة القدم استعداداته للقاء نادى سوجارا فى مباراة الذهاب لبطولة كأس الدية افريقيا لابطال الكئوس .. ينقل التليفزيون المباراة على الهواء من استاد القاهرة فى الثالثة من بعد ظهر غد ..

يشهد المباراة الدكتور عاطف صدقى

الرياضة ص ١٢ وص ١٣

كل سنة وأنت طيب اليوم عيد ميلادهم

رغم أن العدد الاسبوعى لا ينشر أعياد الميلاد ، فقد اتصل بنا أمس مواطن قال بصوته المتهدج إن إسمه محمود ابراهيم عبد الغنى من رجال التعليم سابقا ، وخريج كلية دار العلوم عام ١٩٢٦ وأنه من مواليد ٢٠ نوفمبر ١٨٩٦ ، ويتمنى أن يرى إسمه فى الجريدة اليوم وهو يحتفل بعيد ميلاده التسعين .. وأنه كان يتمنى أن يأتى - لو استطاع - إلى الجريدة بنفسه .. ويعتذر لانه يبلغنا رغبته بالتليفون .

ووجدنا أن تحقيق أمنية مواطن فى هذه السن أكبر عندنا وأغلى من قرار اتخذناه بعدم نشر أعياد الميلاد لضيق المساحة .. لنقول له : كل سنة وأنت طيب .

حول أزمة ريجان : تل أبيب .. طهران .. بريتوريا ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

التناول .. او التعامل مع حدث هام ، بحجم التواطؤ ، أو التورط ، أو الاتفاق الايرانى - الاسرائيلى - الامريكى ، مسألة صعبة - معقدة ، غاية التعقيد .

● فالمسألة ليست مجرد تواطؤ أوتآمر سرى ، حول صفقة اسلحة ، تعزز موقف هذا الجانب .. ضد ذاك .

● ولا هى مجرد عمل غير اخلاقى باشره وأقدم عليه رئيس اكبر واقوى دولة فى العالم بمعاونة بعض مساعديه .. فسمحوا لانفسهم المساومة والمتاجرة بالارواح .. حين قبلوا استبدال الرهائن الامريكيين بالاسلحة .. فدفعوا «الدية» او الفدية للافراج .. وهذه هى الصورة التى تحاول ان تقدمها الصحافة والاعلام الامريكى للقصة ..

المسألة ايضا ليست مجرد تضارب وتباين ، بين المعلن من المواقف والسياسات .. وبين مايمارس بالفعل .. وشواهد هذا التضارب :

- من الجانب الايرانى :- هذه الضجة التى ملأوا بها العالم ٦ سنوات حول الشيطان الاكبر .. امريكا .. وهذه الضجة التى لاتتوقف عن القدس وتحرير الارض المحتلة «فلسطين ..» مع تصريحات «مقدسة» عن العدو الاسرائيلى ..

- من الجانب الامريكى :- هذا التصنيف المحدد والواضح عن الارهاب والارهابيين ، خاصة ارهاب الدولة ، والذى تمارسه وترعاه - حسب توصيف وتصنيف واشنطن - سوريا ، وليبيا ، وايران .

ثم هذا الضغط الامريكى على الحلفاء الاوروبيين ، لوقف التعامل مع دول الارهاب ، ورعاته .

● هى ايضا ليست مجرد خروج للرئيس الامريكى ، وعدد من مساعديه ، على المؤسسات والسلطات ، التنفيذية ، والتشريعية ، والامنية «المخابراتية» ، وتجاوزها جميعا واسدال ساتر كثيف للتعمية والتجاهل حول عملية هامة وبهذه الضخامة .

● كما انها ليست فقط مجرد ، تغير نوعى فى السياسات والعلاقات ، ومايتبعها من تحالفات اقليمية ، قد تؤثر وبالتأكيد تؤثر .. على موازين وعلاقات القوى الكونية وليس الاقليمية فقط ..

● العملية ليست محاولة مجردة ، للعزل - سوريا .. وللاستقطاب - شرق وغرب - وللفرز - عرب وغير عرب .

المسألة هى كل هذا .. وغير هذا .

من هنا تبدو الصعوبة .. فى التناول .

ولهذا .. تبرز الاهمية .. للحدث

● ● ● ● ●

ايران .. وسوريا والرفض :

بعد هذا ..

كيف نبدأ التناول والتعامل .. ومن اين ؟!

هل نبدأ اقليميا .. بمعنى ان نناقش الحدث بتأثيراته وابعاده ونتائجه ، على واقع المنطقة ومستقبلها القريب .. وحتى البعيد ؟!

(البقية ص ٣)

● مضاعفات جديدة لموضوع الأسلحة الأمريكية لايران

ريجان طلب من شولتز تأجيل استقالته

كارتر وفورد يطالبان بالكشف عن كل التفاصيل

واشنطن - وكالات الانباء :

أعلن الراديو القومى الامريكى أن «جورج شولتز» وزير الخارجية الامريكى أبلغ الرئيس الامريكى «ريجان» برغبته فى الاستقالة من منصبه .. لكن ريجان طلب منه البقاء لمدة شهرين لحين انتهاء الضجة حول صفقات الاسلحة الامريكية السرية لايران .

وقال الراديو أن ريجان خطط لتعيين بول لاكسالت السناتور المتقاعد خلفا لشولتز .

وقد نفى المتحدثون باسم البيت الابيض ووزارة الخارجية الامريكية أن شولتز يرغب فى الاستقالة رغم اختلافه مع الادارة الامريكية حول صفقة الاسلحة الامريكية لايران .

وذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أن شولتز أوضح لريجان أنه ليس من الحكمة أن يستمر فى منصبه إذا لم

البقية ص ٩

١٢ حديقة بالجهود الذاتية بمساكن زينهم

كتبت - ناهد المنشاوى :

يتم أول الشهر القادم إفتتاح ١٢ حديقة بالمساكن الشعبية بحى زينهم ، أقامها الاهالى بجهودهم الذاتية .

نظمت سيدات ٢٢ عمارة بالمساكن حملة بتوجيه من برنامج تنمية المجتمعات بالجهود الذاتية لرفع الفضلات من المنطقة وتمهيد المساحات بين العمارات .

تولى أطفال العمارات توزيع أكياس البلاستيك على الشقق لجمع القمامة ، وقام كل طفل بغرس شجرة باسمه .. بينما اشترى شباب الحى أسوارا حديدية وضعوها حول الحدائق الجديدة .

أشرفت على المشروع الدكتورة وفاء عبد الله الخبيرة بمعهد التخطيط القومى مع خمسة مهندسين زراعيين التابعين لهيئة النظافة بالقاهرة لمساعدة الاهالى وسيمتد المشروع الى منطقة البساتين و ٤ أحياء شعبية أخرى .

٣ مصانع جديدة للملابس الجاهزة

وافق مجلس ادارة المنطقة الحرة ببور سعيد فى اجتماعه أمس برئاسة اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد ورئيس المنطقة الحرة على انشاء ثلاثة مصانع جديدة للملابس الجاهزة تبلغ قيمة رأسمالها ثلاثة ملايين و ٢٠٠ ألف دولار .. تنتج ٤٢٢ ألف دستة من الملابس الجاهزة سنويا وتتيح فرصة عمل جديدة لالف مواطن .

الحدائق مجانا اليوم بمناسبة عيد الطفولة

قرر يوسف ابو طالب محافظ القاهرة فتح حدائق الاندلس والمسلة والنهر ودار العلوم والوايلى والفسطاط وجميع حدائق العاصمة مجانا اليوم احتفالا بعيد الطفولة ..

عيون

محمد العزبى

ص ٩

تأخرت ماجدة الخطيب .. فتأجلت أقوالها إلى اليوم

كتبت - نجوى بسيونى وابراهيم ابوكيلة :

قررت محكمة جنايات القاهرة فى جلسة امس برئاسة المستشار انور جبالى تأجيل سماع اقوال ماجدة الخطيب الى جلسة اليوم بسبب تأخرها فى الحضور الى المحكمة .. وكلفت النيابة بالتنبيه على ادارة السجن باحضارها اليوم فى الموعد المحدد ..

وكانت المحكمة قد حددت جلسة امس لنظر المعارضة المقدمة من احمد سعيد عبدالخالق محامى ماجدة الخطيب فى استمرار حبسها .. حضرت ماجدة من السجن فى الساعة الواحدة ظهرا وكان بصحبتها شقيقها احمد الخطيب .. ولم تدخل القفص لامتلائه بالمتهمين ..

عقدت الجلسة بحضور المستشارين حسيب البطراوى وخالد الحسينى بأمانة سر حمدى ميرة وحسن محمود ..

ومما يذكر ان الدائرة ستستمع لاقوال ماجدة الخطيب وحدها كما ان الدائرة هى ذاتها التى سوف تنظر محاكمة ماجدة الخطيب وامين السودانى وسيد اسماعيل بجلسة ١٠ ديسمبر القادم .. وكانت محكمة النقض قد نقضت الحكم الذى قضى بادانتها بالسجن ٥ سنوات بناء على طعون محاميها ..

هكذا مطابقة للأصل



رئيس هيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنة:

اتحادات المنتجين .. تحل مشكلة نقص اللحوم والدواجن

مشروع قانون الاتحادات أمام الدورة الجديدة لمجلس الشعب

هذا الرجل .. مسئول عن توفير احتياجاتك من اللحوم والدواجن ومنتجات الالبان .. قد لا يكون اسمه متداولا كثيرا .. لكنه يتحمل في نفس الوقت مسئولية كبيرة .. اسمه عصام الدين شباته .. مهندس زراعي من سنة ١٩٥٢ .. يرأس من عام ٨٣ حتى الآن هيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنة .. طريقه الى هذا المنصب مر بعديد من المسئوليات فقد عمل باللجنة العليا للاصلاح الزراعي التي تحولت الى هيئة عامة حتى عام ٦٢ ، واشرف على مشروع ناصر لتوزيع الماشية على المعدمين .. ثم رأس الادارة العامة لتخطيط الانتاج الحيواني حتى ٦٥ واشرف على قطاع اللحوم بالمؤسسة العامة للحوم حتى ١٩٧٥ ثم مفوضا ورئيسا لشركة اللحوم والالبان حتى ١٩٨٣ .

□ قلت له : في مجال الحديث عن الغذاء .. الا ترى ان توفير البروتين الحيواني يجب ان يأخذ اهمية خاصة من الدولة باعتباره المكون الاساسي لجسم الانسان ؟

● ● قال : بل يجب ان نحدد اولا احتياجات الفرد التي على اساسها ستوفر الدولة له هذه المنتجات .. ان احتياجات الفرد من البروتين التي توصي بها منظمة الصحة العالمية هي نصف جرام لكل كيلو جرام من وزن الانسان اى اذا كان الانسان وزنه ٦٠ كيلو جرام فهو يحتاج الى ٣٠ جراما من البروتين يوميا .

□ قلت : وهل نحقق في مصر هذه المعدلات ؟

● ● قال : المعدلات تتغير من بلد لبلد حسب امكانياتها فمثلا في امريكا تصل الى ٦٠ جراما يوميا بينما في مصر مازلنا تحت المستوى الادنى .

نصف المعدل

□ قلت : الى اى مدى ؟

● ● قال : ١٤,٥ جرام لكل كيلو جرام من وزن الانسان اى نصف المعدل الطبيعي المطلوب .

□ قلت : اذن تضعون خططكم الانتاجية على هذا المستوى ؟

● ● قال : قبل ان نضع الخطط يجب ان نحدد الهدف بمعنى .. هل نستمر في المستوى الحالي «١٤,٥ جرام» ونضمن تأمين احتياجاتنا في البروتين الحيواني ام نريد ان نصل الى المعدل الطبيعي وهو ٣٠ جراما .. ثم نحدد ايضا .. هل نكتفي ذاتيا ام نستورده .

□ قلت : وما رأيك انت ؟

● ● قال : في رأيي .. ان يكون هدفنا ان نصل الى الاكتفاء الذاتي عند الاحتياجات الحالية في المرحلة القادمة (الخمس سنين القادمة) وبعدها نفكر في التحسين او رفع متوسط نصيب الفرد .. ويجب ان نراعي في كل خطة ان هناك .. زيادة مستمرة في عدد السكان ..

□ قلت : هل تؤمن بالنظرية التي ينادي بها بعض الاقتصاديين .. وهي ان من الافضل ان نستورد سلعة سعرها العالمي رخيص وننتج اخرى سعرها العالمي مرتفع .. ونصدر ونستورد ؟

اجرت الحديث :
سامية بولس

● ● قال : هذه نظرية جميلة على الورق لكن عند تطبيقها تصبح صعبة جدا حتى لو دخلنا في دورة المحاصيل ذات العائد النقدي العالي القابلة للتصدير نجد اننا نصطدم بان التصدير في مصر بالنسبة للحاصلات الزراعية وغيرها يلاقي منافسة غريبة من الدول المتقدمة

مسألة نستورد .. او نصدر .. يعني نزرع محاصيل اخرى مثلا ونصدرها لنستورد القمح .. ده المفروض العكس .. وهو اننا ننتج المحاصيل الصعبة او المنتجات التي فيها متغيرات في الاسعار وفي التداول وفي النقل وفي الحفظ مثل منتجات الالبان والدواجن واللحوم .. يعني لازم ننتج هذه المنتجات هنا محليا .. وعندما اعمل كل ما اقدر عليه وتبقى هنا فجوة عندئذ افكر في الاستيراد من الخارج .. لكن لا اقول ابدأ من البداية هذه منتجات تكلفتها غالية .. او انها أرخص في الخارج

□ قلت : ولماذا هي ارخص في الخارج ؟

● ● قال : لان جميع المنتجات الحيوانية التي تنتج في الخارج في دول اوروبا وامريكا معانة من الحكومات ولو لم تكن هناك معونات من الحكومات للمنتجين لا يمكن ان تنتج هذه البلاد لا ألبان ولا لحوم كذلك يجب ان ننتبه لشيء خطير انهم عندهم دائما فائض .. وهذا الفائض له عمر افتراضي وبيخسر ولابد ان يبيعوه باسعار رخيصة ..

□ قلت : وهل سيستمر هذا الوضع في اوروبا ؟

● ● قال : طبعا لأ هم عندهم دورات ثلاث او اربع سنوات وعندما تنتهي الدورة لن يكون هناك فائض عندهم وبالتالي سترتفع الاسعار جدا ولذلك يجب ان ننتبه لهذا خصوصا وان مواردنا من العملات الصعبة تتناقص

□ قلت : وهل فات الوقت ؟

● ● قال : هو في الحقيقة فاتنا وقت كثير خصوصا وان مشروعات الانتاج الحيواني خصوصا الحيوانات الكبيرة يحتاج تنفيذها لوقت طويل.. حوالي ٤ او ٥ سنوات عكس الدواجن التي تكون دوراتها سريعة لا تزيد عن ٦٠ يوما

□ قلت : والعمل ؟

● ● قال : المفروض ان ننظر للمستقبل ونرى الامور كلها مترابطة .. بمعنى ان نضع لنا هدفا .. عاوزين ننتج قد إيه ؟ ونثبت متوسطات الاستهلاك على اى مستوى ؟

وماالذي يمكن ان نصل للاكتفاء الذاتي فيه وماالذي لا يمكن .. وكيف نعالجه

اللحوم الحمراء

□ قلت : نبدأ بالكلام عن اللحوم الحمراء ؟

● ● قال : اللحوم الحمراء يدور الانتاج فيها في حدود ٣٦٠ الف طن سنويا واذا حسبنا على ان متوسطات الفرد في مصر تسعة كيلو جرامات في السنة نكون محتاجين الى ٤٥٠ الف طن سنويا لتغطية احتياجات كل المواطنين

□ قلت : والحل ؟

● ● قال : ان نضع هدفنا لانتاج ٥٠٠ الف طن بدل ٣٦٠ الف طن ونقف عند هذا وهذا موجود في خطة الدولة للخمس سنين القادمة والمفروض ان نضع اللحوم الحمراء في الحد الادنى للمكونات الاخرى زيادتها تضر بصحة الانسان واسعارها في ارتفاع مستمر .. ويمكن ان نعوض باقي الاحتياجات من مصادر اخرى مثل الالبان ومنتجاتها والبيض والاسماك والدواجن .

مشروع البتلو

□ قلت : وهل هذا ممكن تحقيقه ؟

● ● قال : عندنا مصادر كثيرة لزيادة انتاج اللحوم اولها العجول البتلو .. عندنا ٥٠٠ الف رأس يتم ذبحها على وزن ٦٠ أو ٧٠ كيلو ممكن يوصل وزن العجل الى ٥٠٠ كيلو يعني يتضاعف ٧ مرات فلو استطعنا تسمين جميع العجول البتلو في الخطة الخمسية الثانية ووصلنا بالوزن الى ٤٠٠ كيلو للعجل في ٥٠٠ الف رأس سنحقق ٢٠٠ الف طن زيادة في الوزن .. يعني ٨٠ الف طن لحوم مشفية تضاف الى المنتج محليا في نهاية الخطة الخمسية ..

□ قلت : هل هذا ما تسمونه بمشروع البتلو ؟

● ● قال : نعم مشروع البتلو ماشي وتعاقدنا على ١٥٠ الف رأس هذا العام متصل الى ٢٥٠ الف رأس في العام القادم وسيستمر مع الخطة الجديدة .

□ قلت : هل تشترون العجول من الفلاحين وتربونها وتسمنونها ؟

● ● قال : نتعاقد عليها وهي عند الفلاح حتى يصبح عمرها سنة نأخذها ونضعها في المزارع بالاراضي الجديدة سواء حكومية او قطاع عام او حتى في القطاع الخاص حتى يصل للوزن المطلوب .

□ قلت : هذا يعني اختفاء اللحم البتلو من الاسواق ؟

● ● قال : في الحقيقة اكل البتلو يعتبر رفاهية الان .. هل نأكل لحم بتلو مثلا ونحن لا نجد اللحوم الحمراء .. نحن الان في مرحلة الكم وليس الكيف

قلت : وبقية الخطة لتغطية النقص ؟!

● ● قال : تحسين صفات البقر البلدي احنا عندنا نصف مليون عجل بقري .. لا يذبح وهو رضيع لان لحم البقر لا يؤكل صغيرا ومفروض ان السلخانة لا تقبل اى عجل اقل من ٣٠٠ كيلو .. هذا العجل البقري يمكن ان تصل به الى ٣٢٠ كيلو في المتوسط

عن طريق خلطه بالعجول الفريزيان لرفع انتاجيته سواء من اللبن او اللحم وبهذه الطريقة يمكن ان نصل به الى ٤٠٠ كيلو اى بزيادة ٨٠ كيلو مضروبة في ٥٠٠ الف رأس زيادة في الوزن ٤٠ الف طن تصبح في الصافي ٢٠ الف طن لحم مشفى .

□ قلت : يتبقى ٤٠ الف طن ؟

● ● قال : هناك مزارع جديدة مفروض تغطي الباقي .. فلو المزارع الجديدة زودت ٢٠ ألفا ثم استوردنا ٢٠ الفا اخرى تبقى بسيطة ويكون هناك شبه اكتفاء ذاتي في حدود المتوسطات الحالية للاستهلاك فاذا سمحت مواردنا بعد ذلك بالاستيراد يمكن ان تزيد استهلاك الفرد .. انما اذا لم نستورد .. فلن نجوع .. وهذا هو المهم .

امامنا ٧,٥ سنة

□ قلت : في رأيك .. ماهو البديل للحوم الحمراء المرتفعة السعر ؟

● ● قال : البديل المهم جدا هو الالبان ومنتجاتها .

نحن من البلاد المحبة لاستهلاك الجبن خصوصا الجبنه البيضاء والمنزوع الدسم « القريش » وهي مصدر غني جدا بالبروتين وهي اصح للانسان .. انما طبيعة الانسان المصري ان يأكل اللحم .

نحن ننتج حوالي ٢ مليون طن لبن .. المشروعات الجديدة حققت حوالي ٢٠٠ الف طن يعني المجموع ٢,٢ مليون طن لبن .. ومع ذلك نحن نستورد الالبان ومنتجاتها من جميع الانواع حتى الان .. لبن البودره .. لبن مجفف للصناعة .. جميع انواع الجبن حتى الجبنة البيضاء كنا نستوردها من هولندا .. بنستورد زبدا وعلب سمن لان الانتاج لايكفي السوق .

□ قلت : والحل ؟

● ● قال : انا اقول انه في مجال انتاج الالبان الفرصة كبيرة لزيادة الانتاج ومضاعفته لحد التصدير ولكن هذا سيستغرق الخطة الخمسية القادمة بالكامل ونصف الخطة التالية لها .

□ قلت : ولماذا كل هذه المدة ؟

● ● قال : حتى تغير التراكيب الوراثية للابقار ونحسن الجاموس وهذا يأخذ وقتا طويلا ولو كنا بدأناه من مدة لكنا الان في وضع افضل اما الان ، فسنصل في نهاية المدة التي حددتها الى ٥ ملايين طن لبن اى سيصل متوسط استهلاك الفرد الى مائة كيلو لبن وهذا اعلى من متوسطات الدول المتقدمة التي لا تزيد عن ٦٠ و ٨٠ كيلو للفرد .

الدواجن .. مستوردة

□ قلت : نأتي لانتاج الدواجن ومشاكلها ؟

● ● قال : الدواجن صناعة حديثة تعتمد على الاستيراد في اغلب مكوناتها .. البيضة .. الكتكوت الام .. الذرة .. وباقي مكونات العلف .. مسحوق السمك الامصال الادوات .. المعالف .. المساقي .. كل شيء يعني الدواجن مستورده

□ قلت : والاستثمارات التي وضعت في هذه الصناعة ؟

● ● قال : وضعنا مليار جنيه استثمارات او اكثر .. عندنا ٢٠ الف مزرعة .. طاقتنا من الانتاج في اللحمة البيضاء ٤٠٠ الف طن .. طاقتنا في انتاج البيض ٤ مليارات بيضة وهذا اكثر من احتياجاتنا .

□ قلت : والعلف ؟

● ● قال : مصانع العلف طاقتها ٣ ملايين طن و لا تنتج الا ٢ مليون طن فقط .. المفرخات موجودة ..

□ قلت : المشكلة هي الاكل ؟!

● ● قال : الذرة الصفراء اكل الدواجن نحن لا ننتجه .. نحن نستورده ممكن يبقى موجود النهارده بكره مش موجود الدولة أخذت على عاتقها عملية استيراد الذرة والحل ان تبتعد الدولة عن هذه العملية تماما وتترك للمنتجين حرية التصرف في عملية الاستيراد والتعامل مع السوق الخارجي وتكثيف الانتاج حتى يتوازن السوق ..

□ قلت : والاسعار ؟

● ● قال : اذا كانت الدولة تريد جزءا من الانتاج للجمعيات حتى تبيعه لمحدودي الدخل وتنزل وزارة التموين تشتري في مناقصة من المنتجين وتشتري بارخص سعر ممكن .. وعلى قدر المبلغ الذي تريد ان توازن به الاسعار تبيعه للجمعيات بالسعر الذي تريده ولا حل الا هذا لان الصناعة في انهيار مستمر والناس بتخسر ..

□ قلت : والبيض ؟

دعم الذرة الصفراء

● ● قال : حتى الان سعر البيضة رخيص وبعد ان ترفع الدولة يدها عن دعم الذرة لن يزيد سعر البيضة باى حال من الاحوال عن ١٢ قرشا ونصف قرش لكن سيكون الانتاج كثيرا ويمكن ان ينخفض السعر

□ قلت : وسعر الفرخة ؟

● ● قال : يتوقف ايضا على رفع الدعم على الذرة

□ قلت : اذا كانت الدواجن تعتبر مستوردة لان مستلزمات انتاجها مستوردة .. الا يوجد حل يضمن الا نحرم من الدواجن يوما ما ؟

● ● قال : طبعا هناك حلول .. فما حدث في القطاع الريفي غير معقول اطلاقا خصوصا ان الفلاح يمثل ٤٠٪ من السكان .. لم يعد هناك فراخ في الريف .. ولا بيض .. الفلاح الان يطلع على الطريق ويشتري الفراخ من العربيات ..

وانا اقول انه يجب ان تعود القرية منتجة اى تكفي نفسها غذائيا .. ولا يكون هذا شعارا

□ قلت : اذا ابتعدت الدولة عن انتاج الدواجن .. فمن الذي يقوم بخدمة المنتجين ؟

● ● قال : يجب ان يكون هناك تنظيم يتم من خلاله عملية الانتاج كلها بداية من المستشار الفني .. دراسة الجدوى .. التمويل .. مستلزمات الانتاج .. المتابعة الفنية .. جميع المشاكل يحلها سواء التسويق التسعير وموازنه الاسعار بحيث يضمن للمنتج حدا ادنى للسعر ولا يعرضه لمفاجآت السوق .

اتحادات المنتجين

□ قلت : وكيف يتم هذا ؟

● ● قال : من خلال اتحادات للمنتجين تكون لديها صلاحيات كاملة حتى تؤدي هذا العمل كاملا .. ويكون دور الدولة فقط ان تضع لها السياسات العامة للانتاج الحيواني والدواجن وبحيث لا تتغير هذه السياسات الا بمجلس قومي وليس بتغيير الوزير .. وتكبر هذه الاتحادات مواردها والسلف وتوفر المجازر .. وكل شيء ..

□ قلت : اذن السعر سيكون حرا وقد لا يقدر عليه المستهلك محدود الدخل ؟

● ● هنا دور وزارة التموين .. حسب دراستها للمجتمعات اذا كان الدعم سياسة مستمرة يوجه للمنتج النهائي والدولة تشتري من هذه الاتحادات بقدر ما تريد ان تعرض في منافذ توزيعها بسعر اقتصادي ..

□ قلت : وماذا عن السمك ؟

● ● السمك مفروض ان يكون في بلد مثل بلدنا بروتين رخيص ويعوض عن نقص بروتين حيواني اخر ولكن هذا غير حاصل الان .

□ قلت : ولماذا لا تنشأ هذه الاتحادات ؟

● ● قال : موضوع الاتحادات قطع شوطا كبيرا في النقاش .. ويطالب به جميع المنتجين وتوصي به المؤتمرات دائما والدولة اخذت بهذا الاقتناع وبحث الموضوع على جميع المستويات بدءا من شعبة الانتاج الحيواني في الحزب الوطني الذي صعدته للجنة الزراعة والري واحاله الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الى مجلس الوزراء ووافقت عليه لجنة السياسات ووضع في اطار عام حتى يصدر قانون بانشاء هذه الاتحادات كاطار عام وبعد هذا يصبح للوزير الحق في ان يصدر قرارا بالاتحاد النوعي وسيناقش مشروع هذا القانون في الدورة الجديدة لمجلس الشعب التي بدأت لاصدار القانون

الاكتفاء الذاتي ممكن في اللحوم الحمراء .. ولدينا خطة

أدعو الدولة لرفع يدها عن الذرة الصفراء

سنصبح دولة .. مصدرة للألبان .. خلال ٧ سنوات

كيف تبدأ أعياد الطفولة؟

بقلم : حافظ محمود

كنت أرجو في إحتفالنا بعيد الطفولة أن نقول بصدق وإيمان «من هنا نبدأ» .. ولكن ما هذا الذي نبدأه؟ هل نبدأ هذا الاسلوب الوافد على حياتنا ، أسلوب الابناء الذين يقتلون والديهم وبعض الوالدين الذين يهجرون أبناءهم من أجل متعة زائلة .. أم نبدأ هذا الاسلوب الوافد على حياتنا ، أسلوب عبادة القرش والاقتتال عليه ، والدوس على أنفاس الغير من أجله !

لقد سكتنا في الجيل الماضي على الصبية الصغار الذين كانوا يلاحقون القطار ، لا ليقولوا لمن فيه غنمكم الله السلامة . بل ليلقوا عليهم الحجارة بلا ذنب ولا سبب ! .

ولقد نظرنا إلى هذه الفعلة على أنها من فعال الاطفال الذين يستحقون التسامح .. فماذا كانت نتيجة هذا التسامح ؟؟ .

أنظروا ببصيرتكم جيدا لتجدوا أن أولئك الصبية الصغار الذين ألقوا الحجارة على القطار - هم هم أنفسهم الذين تركوا لنا بعض السموم في أطعمتنا وفي مياه نيلنا ، وهم هم الذين تركوا قطار الرحمة والمسار الشريف ليركبوا قطار الحقد واستنزاف أموال الناس .

أنتم يا من سكتم على أطفال الخمسينات وهم يلقون القطارات بالحجارة - أنتم الذين غرستم ، من حيث لا تعلمون ، بذور الحقد ، في هذه النفوس الساذجة ، فانقلبت هذه السذاجة عندما كبروا حقدا وعدوانا ..

● ● ●

لا تصدق - يا صديقي القارئ - أن أولئك الذين يغشون في الاسواق والذين نهبوا الكثير من الثروات - لا تظن أنهم هكذا ولدوا .. لكنهم هكذا تركوا صغارا بعيدا عن أجواء الالفة والرحمة والحنان وإحترام حقوق الانسان .

فكان منهم أولئك الجبابرة الانذال الذين عنيوك ببعض تصرفاتهم ونهبوا خيرات بلدك بالبعض الاخر من هذه التصرفات .

فهل عرفت الان من أين نبدأ إحتفالنا بعيد الطفولة ؟؟

● ● ●

لا بد أن نبدأ بما كان يبدأ به آباؤنا وأجدادنا وأخوتنا الكبار حيث كان كل بيت من بيوتهم لا يخلو من مصحف يقرأون فيه ولا من سجادة يسجدون عليها للرحمن الرحيم . ولا من حكاية يتحاكون بها عفوا أمام صغارهم عما فعله المتحصنون من خصال الانسانية

بل وفي محيط طفولتي كنت أرى في كل نافذة راية مصر الخضراء تطل على شوارع القاهرة من بيوت سكانها مشاركة للثوار سنة ١٩١٩ .. وفي طفولتي كانت كل مدرسة بها مصلى ، ولم يكن ضيق المكان يمنع من هذه المصليات التي كانت تقام أحيانا في بدرومات أبنية المدارس وأحيانا فوق أسطحها إذا لم يكن في أبنيتها مكان أخر ...

وكانت فرق الكشافة التي كنا نلتحق بها لا تقصر التدريب على حمل الصفارة إنما كان تدريب صغار الكشافين يصل أحيانا إلى حد المشاركة في إطفاء حريق أو إغاثة ملهوف .. وكان معلمو الكشافة يعلموننا في طفولتنا ما هي المسئولية الانسانية بين الانسان وأخيه الانسان ..

ترى لو أن هواة التجديد - وأنا منهم - لم يضربوا صفحا عن كل ما هو قديم دون تفرقة بين السليم وغير السليم - هل كنا نرى اليوم صبية صغارا يلقون الحجارة على القطار أو شبابا يلقون النار على من كانوا أحبابهم ، ورجالا لا يحبون إلا الارانب بمعناها النقدي ولو كان هذا الحب إغتيالا ؟؟

المؤكد أننا لسنا كذلك جميعا ، وأن منا رجالا ونساء يشرف بهم الشرف نفسه . وعلى هؤلاء أن يعدوا للغد المأمول ببداية مستقاة من هذا المقال في عيد الطفولة .

السياحة والطيران

صلاح عطية

مهرجان سياحي مصري في المنطقة العربية

استمرارا لجهود هيئة تنشيط السياحة من المنطقة العربية والاهتمام بالسوق السياحي العربي . تقرر تنظيم مهرجان سياحي مصري في المدة من ١٢ - ٢٨ ديسمبر القادم في كل من الكويت والبحرين ودولة الامارات وقطر . وقد تم الانتهاء من الاستعدادات الخاصة بإقامة هذا المهرجان الذي ستساهم فيه مصر للطيران بالنقل من مصر إلى الكويت ومن الدوحة إلى القاهرة على أن تتولى طيران الخليج النقل بين الدول المشتركة في الاسبوع وتتولى فنادق هيلتون الكويت وانتركونتننتال ريجنسي البحرين وهيلتون أبو ظبي وهيلتون العين ومترو بوليتان دبي وشيراتون الدوحة ، تتولى الاقامة خلال هذا المهرجان ..

وأعلن محمد نسيم رئيس هيئة التنشيط السياحي ، أنه لاول مرة ستتولى نقابة الاطباء والشركات الاستثمارية التسويق للمستشفيات العلاجية الحديثة في مصر علاوة على مشاركة شركات السياحة المصرية في عمليات التسويق السياحي لمصر لعمل برامج سياحية للأخوة العرب لقضاء أجازة نصف السنة التي تبدأ في شهر فبراير القادم وللموسم الصيفي ١٩٨٧ كما سيتضمن المهرجان عروضا للفرقة رضا للفنون الشعبية (١٢ عرضا) في كل من البلاد التي سوف يشملها المهرجان وتقدم الاكلات المصرية الشعبية من الطباخين المصاحبين للوفد .. وسوف يقام في المهرجان معرض سياحي سيتم خلاله توزيع النشرات السياحية والنشرات العلاجية ويتم عرض لبعض الافلام السياحية وعقد المؤتمرات الصحفية والاحاديث التليفزيونية في هذه الدول

● معرض ●

تنظم فرنسا معرضا دوليا لمستلزمات التربية المكثفة للثروة الداجنة على أرض المعارض الجديدة في باريس من ٢ - ٥ ديسمبر ١٩٨٦ ويضم المعرض ٧ أقسام تشمل أماكن إيواء الحيوانات والمواد والمستلزمات الخاصة بذلك وأغذية الثروة الداجنة

حول أزمة ريجان : تل أبيب .. طهران .. بريتوريا ..

بقية المنشور (ص ١)

هل نبدأ .. من وقع الحدث .. او الفعل ورده ، او مردوده .

على كل حال .. ما كانت البداية .. وأيا كان اسلوب المعالجة ، ونقطة ومكن الاقتراب منها .

فالشيء المؤكد .. انه لا يمكن ان نفصل الحدث عن المنطقة التى استهدفها ، وجرت آثاره المباشرة على ارضها .. وفوق مسرح عملياتها .. وعند خطوط التماس والمواجهة فى ميادين حربها وقتالها ..

كما انه لا يمكن الفصل ـ بصرف النظر عن اى اقتراب ، نوعه وشكله ـ بين الفعل . ورد الفعل ، بحجمه وقوته واتجاهه .

فطوال السنوات الست ، او السبع الاخيرة ، اى منذ الثورة الايرانية .. ثم باندلاع الحرب الخليجية ، حدث استقطاب كامل فى المنطقة :

ـ خرجت سوريا وليبيا على الالتزام العربى .. والتضامن القومى ، ووقفا معنويا ، وماديا الى جانب ايران ضد العراق .

ـ بينما وقفت باقى الدول العربية ، الى جانب العراق ، كل حسب رؤيته .. وحسب قدرته .. ووفق حسبته الخاصة ، لمستقبل الصراع ونتائجه وتأثيره ، على الاوضاع المحلية الوطنية المباشرة .. وعلى الاوضاع الاقليمية ، القومية ككل .

ـ للحقيقة .. والواقع .. برز موقف عربى ثالث .. راى ضرورة ان تبقى قناة اتصال عربية .. مقبولة من الطرفين .. تحاول من خلال هذا القبول المزدوج ، على جانبى الازمة ، اقامة جسور للحوار السياسى السلمى ، بديلا للحوار العسكرى الدامى .. تحاول ايضا احياء اسلوب للتفاهم والوفاق .. بعيدا عن مضاعفات الغضب والعداء والاقتتال ..

ولم تكن غير الجزائر مؤهلة لهذا الدور .. بحكم كونها وسيط وقف القتال العراقى ـ الايرانى عام ١٩٧٥ .. وبحكم كونها مهندس ، وشاهد «اتفاقية الجزائر ..» التى قننت الحدود فى شط العرب بين الدولتين الاسلاميتين فى نفس العام ١٩٧٥ .

للانصاف ايضا .. حاولت مصر نفس المحاولة .. وكانت محاولتها مقبولة .. ليس لاعتبارات المشاركة فى اتفاقيات الحدود والمصالحة القديمة ..

وانما لاعتبارات ، اكثر عمقا .. وابعد اثرا .. وهى اعتبارات استراتيجية اقليمية ، فى المقام الاول .. وعلى اساس ان ازمة دول المنطقة ، تكمن فى التنمية والبناء .. ونقلها من التخلف الى النهضة .. بالتعاون والتكامل والبناء .. خاصة مايتعلق بالامة الاسلامية ، بشعوبها العربية .. وشعوبها غير العربية .

لكن المحاولة المصرية ، لم يكتب لها النجاح ، بسبب الضغط السورى الليبى على طهران .. وقبول ايران لهذا الضغط ، تحت مبررات عملية .. واهمها قيام كل من سوريا وليبيا بدور «سمسار ..» السلاح لايران ، بعد عمليات الحظر الدولية .

والنتيجة المباشرة ، والخطيرة ، لهذا الاستقطاب الذى تم .. بين مؤيدين متحالفين مع طهران .. وبين ملتزمين مساندين للعراق .. حدوث «الشرخ ..» فى الجدار العربى .

هذا الشرخ .. لم يكن «تشققا ..» شكليا ، اصاب «جدر ..» النظام العربى وجسده .. وانما كان شرخا وشقا نافذا للعمق ..

ربما كانت اخطر مظاهره وابرزها .. تعطل العمل العربى المشترك .. توقف مؤسسات هذا العمل واصابتها بالشلل .. ضياع مايسمى بالتضامن .

بالاضافة الى .. ان الاستقطاب وماتبعه من تصدع وانشقاق عربى .. ادى بالنتيجة الى تسرب عامل جديد .. ادى الى «مستجدات ..» و«مستحدثات ..» ، مثلت عوامل تأثير وضغط على الانظمة العربية .. بعض الانظمة العربية القريبة من الازمة والصراع ..

هذه العوامل .. يمكن القول ان اخطرها تأثيرا كان الخوف من نقل العنف الى الجيران ..

وبمجرد ان تسرب الخوف من نقل العنف ـ الفردى والجماعى ـ الى «الدور ..» .. افرز الوضع .. نوعا جديدا من الاستقطاب الخفى ، او «التحتى ..» والذى كانت اوراقه تلعب ويجرى تداولها من تحت المائدة .

وظهرت بالتالى تحالفات .. تتناقض فى الجوهر .. وتتوافق وتتقابل فى المصالح «الصغيرة ..» .

وهذه المستحدثات والعوامل الجديدة ، احكمت القبضة على حركة العمل العربى المشتركة .. بل وقضت عليه تماما .

والسبب .. او الاسباب .

ـ ان الخوف .. او تسلل . الخوف لم يكن مجرد تسلل ، او خوف «شقوى ..» .. وانما صاحبه واكده ، عمليات تفجير .. ومحاولات قتل وصلت الى رؤساء دول . وخطف وقتل للسفراء .. وقرصنة ضد الطائرات .. وغيرها من الرسائل المفتوحة والمرعبة .

ـ وسبب اخر هو .. ان شركاء التحالف الجديد قفزوا على النظام الاقليمى .. وعلى النظام الدولى واحكامهما .. واصبحوا «باسم الثورة .. او باسم الثورية .. او باسم القضية ..» .. خارجين بالفعل عن كل نظام .. وعلى كل قانون .

وتمثل ثالوث هذا التحالف فى كل من ايران ، وسوريا ، وليبيا .. مكونين «جبهة رفض جديدة ..» .. يمتد نشاطها من الخليج ، الى لبنان ، الى اوروبا ، وامريكا .. ومن الشرق الاقصى ، الى الشرق الادنى والاوسط وبالعكس .

●●●

كشف المؤخرة السورية :

فى هذه الحقبة .. تصاعد الدور السورى .. واستطاع الرئيس حافظ الاسد ، رغم «التحالف والاستقطاب» الواضحين ، ان يلعب دورا مزدوجا ، وببراعة ..

ـ استطاع على الساحة العربية المشرقية الخليجية ، ان يلعب دور «الرعب .. المؤنب .. المخيف ..» بحكم تحالفه «الشيعى ..» وبحكم تحالفه الليبى .. وبحكم صلاته ، بكل الخارجين على القانون فى لبنان ، وخارج لبنان ، من «رؤساء ..» و«مدراء ..» «صناعة العنف» والعمليات الخاصة .

ـ مثلما استطاع ان يقدم نفسه حارسا وحاميا كل من تهدده صناعة هذا العنف والعمليات الخاصة ، من دول الخليج .

نفس الدور الذى لعبه الرئيس السورى على الساحة الاقليمية العربية ، المشرقية ، الخليجية . لعبه على الساحة الكونية .

ـ مع السوفييت قدم نفسه قولا وعملا ، موطىء القدم السوفييتى الامن فى المنطقة .. ومن خلال مصلحة مشتركة محسوبة ..

السلاح والضمان والامن له من جانب السوفييت .

والتسهيلات والوجود للسوفييت من جانبه

ـ ومع الولايات المتحدة .. لم يقطع الجسور يوما .. ولم يوقف الاتصالات لحظة .. ولم يهز التعاون يوما .

فهو صاحب الولاية على لبنان ، ومنظماته .. وحتى عصاباته .. اضافة الى قواه السياسية والعسكرية والدينية .

وهو القادر على تأمين السفارات ورجال السفارات العاملين فى الحقل الدبلوماسى ، والحقل السرى ـ لافرق ولا تمييز .

هو باستمرار ودائما .. وسيط العودة والافراج عن الرهائن والطائرات .

واستطاع الاسد بمعادلة توازن المصالح ، وتبادلها ان يستمر فى لعب الدور .. يكسب مرة .. ويضرب مرات .. لكن البقاء مستمر ، ومؤمن .. ودائما فى اطار العمليات او اللعبات الصغيرة .. التى لاتغير الموازين .. ولاتقلب الحسابات .. ولا تؤثر على الاوضاع .. وهى اوضاع مثلى للقوى الكبرى .

واستطاع كذلك .. ان يؤمن اوضاعه الاقتصادية .. بمنح وبترول ايرانى .. وبدعم ، ومساعدات عربية خليجية .

ومن هذه الصيغة وبها بقى الدور السورى .. ودور الرئيس السورى .

من هذه الصيغة وبها .. بقيت مؤخرة النظام السورى مؤمنة حتى بعد ان اهتز وضعه الاقتصادى بعنف .. بسبب اهتزاز وضع الدافعين والمانحين ، من العرب والايرانيين ، عقب كارثة البترول .

●●●●●

ريجان .. بعد تاتشر :

الجديد الان .. امران .

● الاول .. محاولة اسقاط الشرعية الدولية عن الرئيس السورى ونظامه .. واعلانه شخصا غير مرغوب فيه وكانت قضية طائرة العال الاسرائيلية ، واتهام «العميل السورى ..» نزار الهنداوى ، بتكبيرها ، شرارة هذا الاعلان وبدايته .. حينما قطعت السيدة تاتشر علاقاتها الدبلوماسية بسوريا ، وسحبت الولايات المتحدة سفيرها من دمشق ، وبدأت «الحملة الاطلنطية ..» لمعاقبة سوريا وفرض الحصار عليها .

● الامر الثانى .. هذا التحول الهام فى السياسة الامريكية .. والذى تمثل فى استبدال الوسيط السورى .. بالوسيط الايرانى للافراج عن الرهائن .. والذى كشفت تفاصيله وابعاده الاسرار التى ظهرت ، عن الاتصالات الامريكية ـ الايرانية ، التى بداها مستشار الامن القومى الامريكى السابق «روبرت ماكفرلين ..» .. والتى اظهرت ان الاتصالات التى تجرى من عام ونصف بين طهران ـ وواشنطن وفى سرية تامة ، تتجاوز حدود الافراج عن الرهائن ـ مثلما تتجاوز حدود الاتفاق على صفقة سلاح .

لان هذه المحادثات .. وكما حاول الرئيس الامريكى شرحها فى بيانه .. انما هى عملية اعداد كاملة لمسرح الشرق الاوسط الجديد .. عملية اعادة ترتيب لاوضاع المنطقة .. وعملية فرز جديدة ، تتشكل على اساسها تحالفات ، وتسقط تحالفات ـ تقوم على اساسها قوى كبرى اقليمية .. وتسقط او تتوارى قوى قائمة ـ ولو بحكم التوازنات والمصالح .

● فعلى اساس الفعل ورد الفعل .. ماهو تصورنا لرد الفعل السورى ، باسقاط دوره ، وسيطا فى «العمليات الخاصة ..» لامريكا والغرب الاوربى .. وتقديم قوة اكثر قدرة ، واكثر تأثيرا واكثر اتصالا بجماعات الشغب فى المنطقة .

● كيف نتصور رد الفعل السورى .. بعد ان كشفت الوثائق والمعلومات حول الاتصالات الامريكية الايرانية ـ دور اسرائيل الكبير فى التوفيق والاتصال والاتفاق والامداد بالسلاح لايران التى تحتل جزءا من ارض عربية فى العراق .. ولايتوقف حديثها عن القدس الشريف ، وتحرير فلسطين .

● هل يمكن ان يتكفل التعتيم الاعلامى او التزييف الاعلامى فى دمشق وطهران وطرابلس الغرب ، بتجاوز الازمة .. واستمرار الاوضاع والتحالفات على ما هى عليه :

● هل يعقل ـ اذا ما نجحت الخطة الجديدة فى وضع نواة التحالفات المقبلة .. والترتيبات المستقبلية ـ ان تستمر الاحوال .. والا يكون احد شروط الاتفاق اعلان الطلاق بين دمشق وطهران .. مادام مصدر السلاح قد تأمن .. ومادامت القوة العظمى الاولى قد دخلت على الخط الايرانى .

●●●●●

بنى صدر .. وصدام :

مازالت اسباب تسريب المعلومات .. وكشف المستور الذى ظل طى الكتمان عاما ونصف عام ، من الاسرار .

● فليس معروفا على وجه الدقة .. من سرب المعلومات وكشف تفاصيل الاتفاق .

● ليس معروفا .. حتى الان اسباب التسريب واهدافه .

● وسط الضجة الاعلامية الضخمة داخل الولايات المتحدة حول القضية لم يتبين احد بعد ، دور الادارة الحالية فى الكشف والتسريب .. وان كان مستغلا ضدها حتى هذه اللحظة .

البعض يحاول الربط بين عملية ريجان ـ رفسانجانى .. وبين عملية كارتر ـ الخمينى .

والبعض الاخر يحاول ان يقيم الشبه بين توقف نيكسون من ووترجيت .. وموقف ريجان من الاتفاق مع ايران .

الشيء المؤكد .. ان ازمة نيكسون ومشكلته فى ووترجيت ، كانت ازمة اخلاقية ..

اذ كيف سمح الرئيس لنفسه ولادارته ان يتجسس على الحزب المنافس ومداولاته ، فى بلد ديمقراطى .

ثم .. كيف سمح الرئيس لنفسه ان يكذب .. ينفى فى البداية .. ثم يعترف .. وهذا امر يمس الشرف الامريكى والكرامة الامريكية . ومصداقيه رئيس الدولة والحكم .

● المسألة مع ريجان مختلفة .. فالمحاولة التى قام بها ريجان تدخل فى نطاق الاستراتيجية الحاكمة للولايات المتحدة ..

وتدخل فى اطار «الحرص على مستقبل وضع الولايات المتحدة الاستراتيجى فى الشرقين الاوسط والاقصى ..» .. كما قال لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض .

واذا كان الرئيس قد تجاوز مؤسساته ، وكبار مساعديه مثل شولتز ، ووانيبرج .. فربما اقتضت المصلحة ـ كما يراها الرئيس ـ تتطلب السرية ، والسرية المطلقة ، مع بلد وحكم ونظام من الصعب التعرف على ردود فعله .

● ان كتلة جغرافية وبشرية ، اقتصادية ، استراتيجية ضخمة ، مثل ايران .. لا يمكن فى حسابات القوى العظمى لرياح الصدفه ، تقذف بها هنا او هناك ..

ـ خصوصا وأن مقدمات التغيير ، بغياب الامام وارده .

ـ خصوصا وان جناحا من المعتدلين داخل كتلة «الملا ..» رجال الدين بدأ يظهر ويسيطر .



بريشة الفنان : محمود فرج

ـ خصوصا وان دورا للجيش بدأ يبرز ويظهر على السطح من خلال الحرب واستمرارها .

ـ خصوصا وان الصراع على الخلافة يجرى بعنف بين الشركاء الفرقاء .. والحملة التى يتعرض لها «خليفة الامام ..» وصفيه اية الله حسين منتظرى حملة مستعرة .

●●●●●

لقد كشف ابو الحسن بنى صدر رئيس ايران السابق .. واللاجىء فى فرنسا اليوم ، عن نقاط اربع ، تضمنها اتفاق طهران ـ وواشنطن .. واعلن بنى صدر النقاط الاربع فى حديث اجراه مع جريدة الموند الفرنسية .. والنقاط المشار اليها تدور حول :

ـ تعاون استراتيجى امريكى ـ ايرانى .

ـ اسقاط الرئيس العراقى صدام حسين ، مع الابقاء على حزب البعث العراقى ـ خشية من البعث السورى وتحسبا لدخول سوريا اللعبة .

ـ الاتفاق على استراتيجية بترولية تضمن الاسعار فى حدود ١٨ دولارا .. وضمان الانتاج بما يغطى حاجة السوق .

ـ التعاون فى مكافحة الارهاب ، وضرب قواعده ومنظماته .

●●●●●

الحدث فى حاجة الى كثير من التأمل .. الكثير من المتابعة .. الكثير من الحساب .. الكثير من الحذر .. والكثير من العمل .

● علينا الا ننسى «قوس الخطر ..» الذى طوق المنطقة العربية فترة من الزمان .. وربط بين تل ابيب .. وطهران .. وجنوب افريقيا ..

ولاطريق غير العودة للتضامن .. للعمل العربى الموحد .. متجاوزين الخلافات ـ ان وجدت ـ .. متجاوزين شهوات الذات .. متجاوزين طموحات شخصية ، المفروض انها سقطت بحكم العمر والزمن .

محفوظ الانصارى

آخر أسبوع

تذكرت لقائي بالزعيم كيم إيل سونج رئيس كوريا الديمقراطية ، وأنا أقرأ الشائعات الكاذبة التي انطلقت هذا الاسبوع عن تعرضه للاغتيال .

كان ذلك في شتاء عام ١٩٨٠ ، وكنا وفدا صحفيا مصريا نرافق الرئيس مبارك ، وهو نائب لرئيس الجمهورية

وتحدد موعد استقبال الزعيم كيم إيل سونج ، الذي يقدسه الشعب الكوري ، للرئيس مبارك ، صبيحة اليوم التالي لوصولنا .

وليلة اللقاء ، فوجيء الوفد الصحفي المصري بتعليمات مشددة بأن نلزم غرفنا بالفندق من المساء ، فسوف يتم توقيع الكشف الطبي علينا جميعا بمعرفة طبيب من القصر الجمهوري الكوري !

وأمام إلحاحنا في السؤال عن سبب ذلك ، اضطر مرافقنا الكوري أن يقول لنا : إن التعليمات أنه لابد من التأكد من خلو كل من يلتقي بالزعيم أو يصافحه ، من أي إشتباه في أي مرض ..!

وتم اللقاء صبيحة اليوم التالي ، وكان لقاء حارا تعانق فيه سونج ومبارك .. وفي نهايته ، التقط المصور القدير الصديق فاروق ابراهيم صورا تذكارية للرئيس مبارك والوفد المصري كله مع الزعيم الكوري .

كنا نحن الوفد الصحفي قد قضينا يومين في الفندق لا يعرف أحد من الفندق عنا شيئا سوى أننا وفد عادي من الوفود الكثيرة التي تزور بيونج يانج .. وعانينا خلال هذين اليومين من غرابة أنواع الطعام الكوري في الفندق وقلة كمياتها بشكل لم نتعود عليه في أي مكان .

وجاء اليوم الثالث في الزيارة ، والتالي مباشرة للقائنا مع الزعيم سونج .. وجلسنا الى مائدة الغداء ، ووضعوا أمامنا نفس الطعام .. وتصادف أن أقبل الصديق فاروق ابراهيم علينا وقد طبع لكل منا نسخة من الصورة التذكارية لنا مع الرئيس

وأمسكنا بالصور نتفحصها على مائدة الغذاء .. ولمح أحد الجرسونات القريبين من مائدتنا المشهد .. واقترب أكثر يستطلع الامر .. وما أن شهد الصور في أيدينا ، وتحقق من صورة الزعيم كيم إيل سونج والرئيس مبارك يتوسطاننا ، حتى اصفر وجهه ، وبدا عليه الارتباك وهو يهرول مسرعا الى زملائه يسر لهم بالخبر ..!

وفي لحظة ، كان كل جرسونات صالة الطعام يتحلقون حول مائدتنا ، يتناولون منا الصور ، ويتفحصونها في انبهار .. فالزعيم لايلتقي الا بالزعماء .. وانهالت أسئلتهم لنا عن مصر وعن زيارتنا لبلادهم وعن لقائنا بالزعيم .

وبسرعة البرق .. كان كل الطعام الذي أمامنا قد رفع بأطقمه قبل أن نمد أيدينا اليه ، لتظهر أطقم سرفيس فاخرة لم نشهد مثيلا لها طوال اليومين الماضيين ، وتجيء أصناف طعام جديد من أفخر الانواع وبكميات وفيرة تملأ مائدتنا ، والكل يتسابق - فيما يشبه الاعتذار الجماعي - لتلبية أي طلب ، أو الاستجابة لاي إشارة تصدر من واحد منا ، تكريما لضيوف الزعيم الذي يقدسونه

وهكذا أثبتوا لنا في كوريا الديمقراطية .. أنه حتى في طعامك .. فإن اقترابك من الزعيم يعني طعاما أفضل .. وأكثر ..!!

محمد أبو الحديد

مافيا شرائط الفيديو

بلا جدال .. إن ما يحدث في سوق الفيديو كاسيت في حاجة الى وقفة ، بعد أن غمرت الافلام الاجنبية المستوردة نوادي الفيديو . وحاصرت المشاهد المصري بين الجريمة والعنف والرعب والحرب الباردة . وخلت الاسواق - أو كادت من فيلم « نظيف » يحوي قيمة انسانية او اخلاقية أو فنية .

تتبع خطورة القضية ، من وجود اكثر من مليون ونصف مليون جهاز فيديو تنتشر في البيوت والمقاهي والنوادي الخاصة والعامة . يشاهد ما يعرض من افلامها حوالي ١٥ مليون مواطن ، بعضهم تحول الى « مدمني » فيديو .

صحيح ، أن نسبة لا بأس بها من المشاهدين تفضل الافلام العربية والهندية ، أيا كان مستواها ، إلا أن اعدادا كبيرة ما زالت اسرى للافلام الاجنبية السوداء .

تحقيق : بدوى محمود

١٢٦ ألف شريط تدخل مصر سنويا

موتى - وجزارون ومقاولون يستوردون الأفلام

غرفة صناعة السينما

حاميها .. حراميها

الحكاية في بدايتها .. أن أرقام الرقابة على المصنفات الفنية تؤكد ، أننا نستورد سنويا ما يقرب من ٦ الاف شريط فيديو روائي ودعائي وتعليمي . علاوة على حوالي ١٢٠ الفا ترد مع الوافدين من الخارج مصريين وغير مصريين .

من بين ٦ الاف شريطا ، تمثل افلام الجريمة والرعب وغيرها ما لا يقل عن ٥٠٪ . وتضطر الرقابة الى منع حوالي ٦٠٪ من هذه الافلام . لكن سرعان ، ما يتم استيراد اعداد مماثلة لها من افلام بديلة بعد ان اباح القرار الوزاري رقم ٦٥ لسنة ١٩٨٤ للمستوردين هذا الحق .

الربح السهل

● ● المشكلة - على حد تعبير نعيمة حمدي مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية - أن هناك اعدادا كبيرة من المستوردين الجدد للمصنفات الفنية لا يمتون للعمل الفني بصلة ، وليس لديهم أدنى حس فني أو ثقافي . منهم جزارون ومقاولون وعاطلون عن العمل ومن لا مهنة له . لكن الربح السهل السريع إجتذبهم لهذا المجال ، فاغرقوا السوق بافلام هابطة فسعر نسخة شريط الفيديو في الاسواق الخارجية - على ما يزعمون ١٠٠ جنيه وان كانت في الحقيقة اقل من ذلك بكثير .. وتتكلف النسخة ١٥ جنيها كنفقات شحن ، و ١٧ جنيها ونصف جنيه رسوما جمركية .

لكن هذا الفيلم الذي تبلغ مجمل تكاليفه اقل من ٢٠٠ جنيه ، يطبع منه الاف النسخ . تباع الواحدة منها بـ ١٠ جنيهات على الاقل لنوادي الفيديو المنتشرة في كل مكان والتي يبلغ اعداد المرخص لها قانونا أكثر من ٣ الاف . عدا الاندية غير القانونية في الريف والازقة والحواري بالاضافة الى الاجهزة المنزلية .

الغريب في الامر ، ان غرفة صناعة السينما التي تتمثل وظيفتها الاساسية في حماية الفيلم المصري من المنافسة الاجنبية . تساهم في تنظيم عملية استيراد هذه الافلام التي تحارب الفيلم المصري في عقر داره . ولكل عضو من اعضائها وعددهم ١٥٣ عضوا الحق في استيراد ٢٠ فيلم فيديو سنويا . ورئيسها من كبار المستوردين .

للاسف .. لقد انتشر الغش التجاري في هذه المهنة ، فالبعض يستورد الفيلم الهندي والامريكي بل والمصري في لندن . ويتقدم للرقابة بمستندات زائفة تثبت ان لهم حق اعادة طبع الفيلم . وإذا كانت الدولة التي استوردوا منها الفيلم ، ليست هي المنتجه له . فكيف يريدون منا تصديق مستنداتهم . ؟! كما أن البعض يستورد افلاما بدون عنوان ، ثم يزيفون عناوين لها . ولقد اكتشفنا عدة شركات متخصصة في هذا التزييف .

النتيجة ، ان المشاهد المصري ، اصبح ضحية لهذه النوعية من الافلام الرديئة ، التي يحرص بعض المستوردين على شرائها ، لرخص اثمانها ، فمسرحية لشكسبير او فيلم درامي يحوي قضية انسانية او سهرة بالية قد تكلفهم اكثر .

مصدرون مصريون

● ● يؤكد هذا الكلام العميد احمد حلاوة رئيس مباحث المصنفات الفنية .. فيقول ، إن معظم هذه الافلام ، تعرض وتباع في الاسواق دون اذن سند قانوني بين المستورد المصري والشركة المنتجة للفيلم التي لها حق التصريح بعرضه واعادة طبعه . فالمستوردون يشترون من اسواق لندن وايطاليا ولبنان والاردن ، نسخا مستهلكه ويقومون باعادة طبعها دون اذن المنتج لتخرج نسخا رديئة وباهته ومرهقة للنظر .

ورغم أن قرار وزارة الثقافة ، الذي ينظم عمليات الاستيراد والتصدير . اشترط ان تكون النسخة المستوردة « يوماتيك » أو « ماستر » وهي في لغة السينما تعادل الفيلم النجاتيف . ليمكن اعادة طبعها إلا أن حمى الربح السريع دفعت البعض الى اختلاس حقوق الغير واختيار هذا النوع من الافلام الرخيصة حتى ان بعض المصريين في انجلترا . حولوا نشاطهم التجاري الى شراء هذه الافلام وتصديرها الى القاهرة .

مستوردون من الاخرة

الاكثر من ذلك أن بعض المستوردين توقف نشاطه تماما في الانتاج السينمائي ، منذ فترة والبعض الاخر توفاه الله . ومع ذلك ما زالت اذونات الاستيراد تستخرج باسمائهم ، لتباع لشركات انتاج الفيديو بـ ٢٠٠ جنيها ، إرتفعت هذه الايام الى الفين من الجنيهات .

● ● ويتساءل المخرج السينمائي يوسف شاهين : كيف أمكن اغراق السوق المصري بهذا الكم من الافلام التي تدمر الفكر والعقل المصري .

في الاسواق العالمية جميعها لا يوجد اكثر من ٣٠٠ فيلم تصلح للمشاهدة في المنزل . وفي أحسن التقديرات ، لا تنتج الاستديوهات العالمية سنويا اكثر من ٥٠ فيلما جيدا يلتزم بقضايا الانسان ومشاكله .

ان المنتجين البسطاء في السينما المصرية ، يجأرون بالشكوى من مزاحمة هذه النوعية من الافلام بعد ان هبطت ايرادات الفيلم المصري . لان الذين يحتكرون سوق التوزيع ، يفضلون ان يقدموا السلعة الرخيصة مهما كانت رداءتها عن الافلام الجيدة . بدعوى ارتفاع سعرها .

ان الفيلم « الماستر » الجيد يباع في الاسواق العالمية من المنتج بحوالي ٣٦٠٠ فرنك فرنسي اي بحوالي الف و ٢٠٠ جنيه بينما هم يشترون النسخة بحوالي ٢٠ جنيه استرليني .

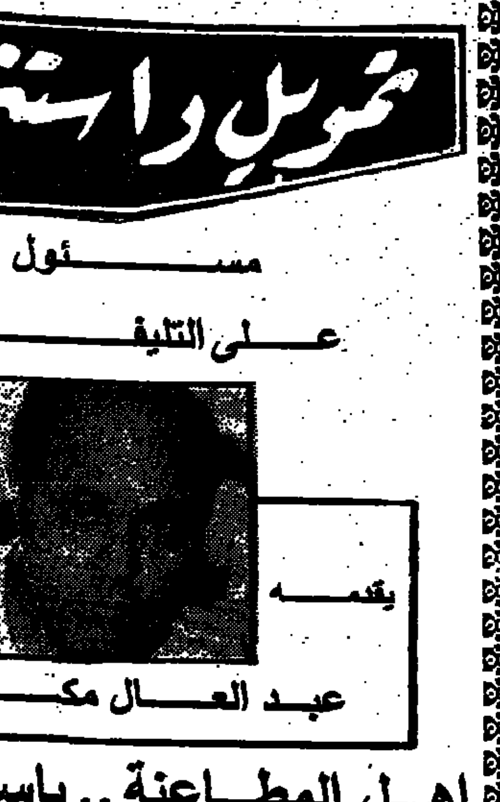
وبالصدفة شاهدت مناقشة بين مديرة الرقابة على المصنفات الفنية وإحد المستوردين . قالت له ان الفيلم مليء بكم هائل من الجرائم الوحشية . فقال : « شيلي » اللي تشيليه ! دون اعتبار للقيمة الفنية للفلم . وهذا يعطينا صورة للعقلية المتحكمة في الذوق المصري . لقد اصبحت المشكلة في حاجة الى مناقشة عاجلة ، بعد ان انتشرت هذه السموم الفكرية بفضل ما فيا الفيديو .

تزييف الوعي

● ● نفس التحذير يؤكده د . عبد الباسط عبد المعطي استاذ علم الاجتماع بكلية البنات بجامعة عين شمس .. يقول ..

مشاهدة الطفل لاعمال العنف الدرامية تؤثر على سلوكه وتنمي لديه الاتجاهات العدوانية . كما انها تثبت فيه قيما خاطئة تعزله عن قيم المجتمع المحيطة به .. وتنمي لديه الفردية والانانية

ومشاهدة افلام فيديو من الدرجة الثالثة ، بما تعرضه من شخصيات واهداف ووسائل وطرق الوصول الى هذه الاهداف تثير مناخا للسخط على البيئة المحيطة بدءا من اهتزاز نموذج الاب كقدوة ثم المدرسة فرموز المجتمع الاخرى بالاضافة الى تأثيرها السلبي على التحصيل العلمي والفكري للطفل وتطوير مهاراته وقدراته الابداعية .



نعيمة حمدى

أما تأثيرها على الكبار ، فهي اشبه بمخدر وتسهم في خلق الاحساس بالاغتراب وفقدان القدرة على مواجهة الواقع . ومن ثم فهي وسيلة من وسائل الهروب المرضي .

ومن المؤكد أن هناك صراعا بين مصالح القوى الكبرى وشعوب العالم الثالث ، ومحاولة مخططة ودقيقة تستخدم فيها أساليب كثيرة من بينها الانتاج الاعلامي والفني للتأثير في العالم النامي . لكي تتكون مساحة مواتية للنفوذ والسيطرة . وهناك انتاج مقصود من الافلام والبرامج التليفزيونية .. الخ للتأثير على حضارة هذه الشعوب وتصويرها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة كحضارة ناقصة ومعيبة ومتخلفة عن قيم الحضارة الغربية ، لتزييف وعي المواطنين وفي الوقت نفسه لتأكيد القيم الفردية والمادية .

حيرة الشباب

● ● ويضيف د . قدري الحفني استاذ علم النفس وعميد المعهد العالي للطفولة بجامعة عين شمس إن اغلبية مشاهدي افلام الفيديو من الشباب الذين لديهم فراغ كاف للمشاهدة ويتمتعون باللياقة الجسمانية لما يسمى بالخروج المشروع على القانون ، بمعنى ممارسة العنف في اطار محدود في علاقاتهم الشخصية

واذا ما حصرنا لاختياراتهم في نطاق افلام العنف ، فنحن نقدم لهم النموذج الذي يمارس العنف بطريقة جذابة . وتكون لديهم صورة مثالية للتفوق البدني ، ليحاولوا الاقتداء به بعد ذلك سواء في علاقاتهم الشخصية أو بالمجتمع أو بالجنس الاخر .

اما افلام الحرب الباردة وغيرها من الافلام التي تعرض صورا مشوهة لشعوب او جماعات اخرى كالهنود الحمر فانها الى جانب تنميتها لنوازع العنف ، فهي ايضا تخلق فكرا واتجاهات عنصرية . وتكون لدى الشباب ، افكارا وتصورات خاطئة عن عالمنا المعاصر . بدعوى ان هناك شعوبا حكم عليها بالتخلف ، وعلينا أن نبتعد عنها ونقاومها . والعكس صحيح .

وتكتسب هذه الخاصية ، خطورة أكبر بالنسبة لشعوبنا العربية ، التي تتعرض لاسرائيل . ولا يخفى ان المقارنة بين العرب عامة والفلسطيني خاصة وبين الشعوب المناضلة من أجل حريتها امر وارد بدرجة أو باخرى في الفكر الصهيوني .

فكرة الرقابة .. واردة

● ● يتفق مع هذا الرأي د . علي فهمي الخبير بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .. يقول .. افلام العنف والجريمة تنشر قيما سلبية لدى مشاهدي الفيديو ،

وتؤدي الى اشاعة قيم ومفاهيم خاطئة في المجتمع . فالبطل هو الذي يحدد وفقا لمعاييره هو الخير والشر ولو كان الحكم بالاعدام . وبهذا تلغي هذه الافلام كل ما بنته البشرية من نظام للدولة يخضع فيه كل انسان للقانون

يضاف إلى ذلك . أن هذه الافلام تزيف الواقع . ويكفي أنها تصور البطل يملك كل شيء المال والجمال .. ويحطم في الفيلم الواحد عددا من السيارات تساوي وحدها ثروة دون أن يحس بندم .

أما الافلام التي تسيء إلى الشعوب وتسعى إلى تحقير الاجناس . فتضعف الاحساس بالشعور القومي والوطني . فالبطل الغازي يقتل العشرات من المقاتلين الوطنيين ، كمن تقتل مجموعة من الجرذان . ثم يعود سالما بعد أن يحقق أهدافه كاملة دون أن يصاب بأي أذى .

كل هذه النوعية من الافلام الرديئة تهدف إلى خلق نموذج يبهر شعوبنا ويولد اليأس والاحباط من أي مقاومة للمستعمر .

ماذا تفعل الشباب

إن القضية أخطر من أن تترك سوقا مفتوحة بلا ضوابط .. وفكرة الرقابة على المواد المعدة للنشر بين الجماهير ، بمعناها الواسع موجودة في كل المجتمعات . غير أن ما نعنيه بالرقابة هنا أكثر بكثير من الرقابة السياسية بمعناها الفج والضيق إنما نوع اخر من الرقابة الاجتماعية والتربوية لترشيد المواد المراد نيوعها . وهذه لا تتم إلا عن طريق لجان من المتخصصين في العلوم الاجتماعية والتربوية بفروعها المختلفة . كما أن الاسرة عليها أن تمارس رقابتها على نوعية ما يتداوله أبناؤها من أفلام داخل المنزل .

● ● يقترب من هذا الرأي امال ممتاز مديره ادارة المسلسلات والحلقات الاجنبية برقابة التليفزيون .. تقول :

حتى الان لا توجد ضوابط رقابية ، يمكن أن نطلق عليها كلمة قانون . إنما هناك عرف سائد . فكل ما يعرض أو يوزع على الجمهور من مصنفات فنية ، لابد وأن يلتزم بالقوانين التي تنظم المجتمع ، وأن لا يمس الاخلاقيات السائدة للشعب المصري ولا تقاليده أو معتقداته الدينية . كما أنه من الضروري أن يكون العمل الفني موائما للظروف السياسية .

وأتمنى كلم أن يصدر تشريع يقنن هذا ويمنع الاعمال الفنية الهابطة التي تتعارض مع قيمنا ومبادئنا . حتى لايتأثر النشء . ويلتزم المنتجون والمستوردون بقواعد هذا التشريع وتسود الطمأنينة نفوس الاباء والامهات .

● ● يؤكد هذا المعنى الفنان حمدي غيث نقيب المهن التمثيلية .. يقول .. هناك معايير يجب ان توضع ، لتحديد المادة التي تخضع للمنع .. فافلام الجريمة والعنف التي تقدم لمجرد استثاره نوازع الشر وتنميتها ، دون ان تتضمن موضوعا انسانيا يحلل هذا العنف ويرده الى دوافعه العميقة لدى الناس . مثل هذه الافلام يجب ان تمنع :

كذلك الافلام التي تنمي روح العدوان . وتدفع الى ممارسة هذا العدوان على الاخرين بتقديم نماذج مفتعلة لبطولات خرافية وخارقة بعيدة عن أي روح انسانية . فهذه اشد خطر من افلام الجريمة الفردية . لانها تؤثر على روح شعوب باسرها وتعدهم اعدادا جيدا مدروسا ، ليساقوا الى مجازر بشريه تحت شعار البطولة .

● ● لكن المشكلة الحقيقية - في رأي د . محمد حسن الزيات رئيس لجنة الثقافة والسياحة والاعلام بمجلس الشعب - هي كيف نتعامل مع أجهزة الفيديو ، لنحولها الى وسائل تحضر وتقدم ونماء بعد ان تعددت حوادث العنف تحت تأثير افلام الفيديو . خاصة وان هناك بعض الشرائط الاجنبية ، تدعو الى تناول المخدرات والانسياق الى الاباحية والعنف ، قد تسللت للنوادي القانونية وغير القانونية رغم منعها من الرقابة .

- لقد اصبح الموضوع يحتاج الى يقظة من المجتمع ، لم تكن واردة عندما ظهر الراديو والتليفزيون .. واصبح من الضروري على المجتمع والحكومة ومجلس الشعب ان يتنبه الى خطورة هذه الظاهرة .

لقد بحثت اللجنة بمجلس الشعب هذا الموضوع بمشاركة وزير الثقافة . وهناك مشروع قانون امام لوضع ضوابط على انتاج وتوزيع شرائط الفيديو . ويقترح اولا لكي نسمع اراء القانونيين والمشتغلين بصناعة الفيديو ولرجال الاعلام والجمهور الذي يتعرض لنوعية افلام الفيديو .

تسجيلي

تمويل واستثمار

مسئول على التليفون

يقدمه
عبد العال مكى

اهل المطاعنة .. باسنا قنا مرة اخرى .. لم يشتروا الترماى فقط .. بل الشمس فى زجاجات !!

كلمة حق يجب قولها حتى نضع الامور في نصابها ..

انطلاقا من مبدأ امانة الكلمة ..

ذكرت في مقال سابق بالعدد الاسبوعي - الخميس - ٦ نوفمبر ان شركة كوم امبو باعت الترماي والعتبة الخضراء لاهل المطاعنة باسنا ..

انني اقصد شركة الوجه القبلي الزراعية - مصر العليا - كوم امبو التابعة للدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة

وانني لاأقصد شركة وادي كوم امبو التابعة للمهندس حسب الله الكفراوي

لا ادري لماذا ارسل لي السيد عمر عسل عضو مجلس ادارة شركة وادي كوم امبو خطابا يؤكد فيه ان الشركة لا تمتلك اراض بالمطاعنة باسنا قنا ، ولم تستغل الشركة اي فرد من اهل المطاعنة .. خاصة انني لم اذكر كلمة - وادي - في مقالي .. ولم اوجه المشكلة للوزير المهندس حسب الله الكفراوي الجاد في عمله .

● ومرة اخرى ..

تحية للدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الذي يحرص دائما على مصالح الجماهير ..

لقد كتبت عن مشكلة اهل المطاعنة الذين اشتروا الاراضي .

نأمل تدخل سيادتكم لحل مشكلة اهل المطاعنة لامداد الاراضي التي اشتروها بالمياه ..

وايجاد حل عاجل في ظل الوزارة الجديدة .. حتى تختفي النكتة الشائعة بين اهل المطاعنة باسنا .. وهي انهم لم يشتروا الترماي فقط من شركة قطاع عام .

بل اشتروا الشمس معبأة في زجاجات !!

● ● كلمة للسيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة السابق ..

لقد بذلت جهودا مضنية للدفاع عن حقوق العمال كوزير .. ورئيس لاتحاد عمال مصر .. وتركت اثر طيبا وبصماتك الواضحة

يجب ان نتذكر كل جهد بذله وزير سابق في مجال عمله ولا ننكر انجازات الوزراء السابقين ..

وينبغي الا نصفق للوزراء الجدد الا بعد اثبات جديتهم في اداء عملهم الجديد ..

رغم اننا على ثقة في ان كل الوزراء الذين تم اختيارهم في الوزارة الجديدة اكفاء ولهم تاريخ مشرف في مواقع عملهم .. ويتسمون بالنزاهة

ولكننا في انتظار انجازاتهم .. والعون معهم .. وندعو كل فرد في موقع عمله ان يساعد الوزارة الجديدة لتحقيق اهدافها ..

كلمة للسيد عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة الجديد لك كفاح طويل ومشرف على المستوى العمالي نأمل المزيد من الجهد لتحقيق المزيد من المكاسب لمختلف فئات العمال

يوسف والى

سعد محمد أحمد

حسب الله الكفراوى

عاصم عبد الخالق

ع . مكى

إعلانات صغيرة

مزادات

مديرية الاصلاح الزراعي بكفر الشيخ

تعلن المديرية عن اجراء مزاد علني لبيع الات خردة وجرارات واصناف مكهنة بمنطقة قلين - وقد تحدد عقد جلسة البيع بمقر المنطقة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا - ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من المنطقة نظير مبلغ خمسة جنيهات وتزاد ١,٥٠٠ جنيه عند طلبها بالبريد ويراعى تقديم البطاقة الضريبية ورقم الملف الضريبي وسيستمر عقد جلسات البيع كل يوم اثنين تالي حتى اتمام البيع علما بان رسم دخول المزاد هو مبلغ ٣٠٠ جنيه (ثلاثمائة جنيها) يكمل الى ٣٠٪ في اخر الجلسة

بطاريات

مناقصات

وزارة الري
الهيئة العامة للسد العالي وخزان اسوان
بريد السد العالي غرب

تعلن الهيئة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٧/٨٦/٩ لتوريد معدات بحرية الموضحة فيما بعد للعام المالي ٨٧/٨٦ والمقرر فتح مظاريفها جلسة يوم ٨٦/١٢/٢ الساعة ١٢ ظهرا .

١ - محرك بحري ديزل قدره ٢٢٠ - ٢٥٠ حصان كامل بمشتملاته - ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مقر الهيئة بطلب مدموغ باسم السيد المحاسب مدير عام الشئون المالية والادارية ويضاف (٥٠٠) مليم في حالة طلبها بالبريد .

- وتقبل العطاءات من القطاع العام والخاص والوكلاء التجاريون المعتمدين مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الترسية مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية بالنسبة لموردي القطاع الخاص .

- تقدم العطاءات في مظاريف مغلقة الى قسم العقود بالهيئة .

- لن يلتفت لاي عطاءات تخالف ذلك .

مناقصات

اعلان
عن مناقصة عامة رقم ٨٦/٧

يعلن المجلس الاعلى للشباب والرياضة عن المناقصة العامة رقم ٨٦/٧ بين موردي القطاع العام والخاص عن العام المالي ١٩٨٧/٨٦ لتوريد ادوات واجهزة رياضية والتي تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٢ .

الشروط العامة : -

١ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مبنى مجمع الشباب والرياضة بميت عقبه امام نادي الزمالك على طلب مدموغ باسم السيد/ مدير عام الشئون المالية بالدور الخامس نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات .

٢ - يقدم تأمين ابتدائي قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء نقدا اوبشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان لاتقل مدة سريان كل منهم عن ثلاثة شهور ولن يلتفت الى اي عطاء يرد بدون تأمين ابتدائي كامل او بعد ميعاد لجنة فتح المظاريف وهو الساعة ١٢ ظهرا بمبنى المجلس بميتعقبه وفي حالة التوريد النقدي يتم توريده بخزينة المجلس قبل ميعاد لجنة فتح المظاريف ويرفق الايصال بعرض الاسعار

٣ - يتم وضع العطاء داخل مظروف مغلق مكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها وتاريخ جلسة فتح المظاريف

٤ - ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية

٥ - ضرورة ان تكون الادوات والاجهزة المقدمة مطابقة للمواصفات القانونية والدولية .

٦ - ضرورة تقديم عينات او كتالوجات للاجهزة عن كافة الادوات والاجهزة الرياضية المقدمة مختومة بخاتم المورد والتوقيع عليها .

٧ - ضرورة بيان بلد الصنع والماركة والموديل ورقم العينة .

٨ - تفضل البضاعة الحاضرة

٩ - تقديم الاسعار بالجنيه المصري وخالصة جميع الضرائب والرسوم الجمركية تسليم مخازن المجلس وسوف يتم سداد القيمة بعد التوريد والفحص والمعاينة بالجنيه المصري .

١٠ - يتم تسليم الادوات والاجهزة الرياضية التي يتم التعاقد عليها بمخازن المجلس في الجيزة واستاد القاهرة الدولي ومدينة العاشر من رمضان .

١١ - كراسة الشروط والمواصفات المشتراه والمختومة بخاتم المجلس يحتم التوقيع عليها وارفاقها مع العطاء المقدم حتى يكون العطاء مستوفيا وصالح للنظر مع مراعاة الدقة . عند تحرير العطاء بحيث يكون خاليا من الكشط والشطب .

١٢ - للمجلس الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب .

٨٦/١٢٦٧

انجازات وزارة الزراعة خلال خطة السنة المالية ٨٦/٨٥

◉ مصر تدخل عصر الزراعة المحمية بخطوات واثقة وبخطة استراتيجية شاملة على أعمدة العلم والتكنولوجيا

◉ الصوبة الزراعية المغطاة بالبلاستيك والتى تقام على مساحة ٣ قراريط فقط تعطى نفس إنتاج فدان بأكمله من الأرض المكشوفة

◉ الموسم الصيفى يبشر بمحصول جيد من مختلف الحاصلات وأهمها القطن والذرة والأرز

نستطيع ان نؤكد ان مصر وبالتحديد منذ عام واحد فقط مضى قد وضعت اولى خطواتها الواثقة الثابتة على ارض الزراعة العلمية المكثفة التى تهجر والى الابد اساليب الانتاج التقليدية المتخلفة البائدة وتستقبل احدث النظريات العلمية التى تسفر عنها دراسات وتجارب مراكز الابحاث المتطورة العالمية والمصرية على السواء وتطبقها ويمنتهى السرعة على ارض الواقع بخبرة علماء مصر ومهندسيها وعمالها الزراعيين الاكفاء .

نستطيع ان نؤكد ان صفحة جديدة تماما وناصعة قد فتحت فى سجل امجاد الزراعة المصرية وذلك بدخول مصر عصرا زراعيا جديدا هو عصر الزراعات المحمية التى تستبدل الحقول المكشوفة التى تتعرض لصقيع الشتاء البارد ولحرارة اشعة شمس الصيف المحرقة بصوبات عصرية من هياكل معدنية تغطيها رقائق البلاستيك تحميها من تقلبات الجو ومفاجآت المناخ .

عصر زراعى جديد تقدم فيه الصوبة الحديثة التى تقام على مساحة ٣ قراريط فقط انتاجا يفوق انتاج فدان بأكمل .

كل هذه الحقائق ولا نقول التوقعات أو الانطباعات تأتى على لسان الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائى الذى يعلن فى بداية حديثه دخول مصر عصر الزراعة المحمية بمشروع طموح لاقامة ١٠ الاف صوبة على ارض جديدة بصحراء القصاصين وذلك بعد نجاح تجربة الصوبات منقطع النظير التى اخذت مجراها فى شتى المواقع مثل جزيرة الذهب والدقى والهرم وامبابة وعرفت طريقها الى محافظات الاسماعيلية والقليوبية والدقهلية وبنى سويف والجيزة .

وتجربة الزراعات المحمية تعنى عند الدكتور يوسف والى بداية السيطرة على مشكلة الامن الغذائى فى مصر .. حيث تقضى استراتيجية التنمية الزراعية القائمة باقامة ٥٠٠ الف صوبة يعمل فوق ١٠٠ الف فدان من الارض القديمة والجديدة تستطيع أن تقدم نفس كمية الخضروات التى تقدمها الان مساحة ٥٠٠ الف فدان وبذلك يمكن توفير الطاقات الانتاجية الزراعية المتاحة لـ ٤٠٠ الف فدان تزرع الان بالخضر وتخصيصها لزراعة القمح والذرة والارز والبرسيم لتعويض النقص الحاد الراهن فى غذاء الانسان والحيوان .

ويقول الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائى ان الزراعة المحمية فرضتها مشكلاتنا فى انكماش الرقعة الزراعية فى مواجهة زيادة السكان الرهيبة ومياه الرى التى اصبحت عزيزة والبحث عن وسيلة لترشيدها وازمة نقص العمالة الزراعية وكان لابد ان تعالج هذه المشكلات باساليب غير تقليدية تكفل تحديث الانتاج الزراعى بزيادته وتقليل تكلفته . وذلك لا يمكن الا بنشر الزراعة المحمية التى تمكننا من السيطرة على العملية الزراعية ومن استخدام القليل من مساحة الارض الزراعية والقليل من المياه وفى نفس الوقت تمكننا من استخدام التقاوى المنتقاة « الهجن » ذات الانتاجية العالية .

التوسع بعد النجاح

كان لابد من التوسع فى هذا النظام خصوصا بعد ان اثبتت البحوث التى قامت بها وزارة الزراعة خلالها العامين الماضيين فى الصوبات المقامة بمزرعة قيا نجاح هذا الاسلوب وجدواه الاقتصادية والفنية وكان لزاما ان يسارع الارشاد الزراعى بتعميم التجربة ونقلها الى حيز التنفيذ لدى المزارعين وكل المستثمرين بالقطاع الخاص .

١٠ الاف صوبة

ويستطرد الدكتور يوسف والى فيقول ونحن الان نقوم بانشاء عشرة الاف صوبة فى الصحراء بمنطقة القصاصين وتتجه ايضا الى صحارى بنى سويف والفيوم لاقامة الاف الصوب بأسلوب جديد هو نموذج فى استصلاح الارض وزراعتها بنظام الصوبة .

اما فى الارض القديمة فالصوبة تستخدم كوسيلة لزيادة الانتاج رأسيا .. وقد اعطت فى ذلك نتائج باهرة وعلى سبيل المثال فأن فدان الطماطم فى الارض المكشوفة يعطى فى المتوسط من ٨ الى ١٠ اطنان طماطم والصوبة الواحدة تغطى ٣ قراريط فقط تعطى كحد أدنى ١٠ أطنان طماطم . ويقدر الخبراء بعد عديد من التجارب ان الفدان فى الارض القديمة تحت الصوبات يمكن ان يعطى من ٧٠ الى ١٠٠ طن طماطم .

ترشيد مياه الرى

وعن الجدوى الاقتصادية للزراعة المحمية ايضا فى مجال المياه والسماد يقول الدكتور يوسف والى ان الصوبة التى تستخدم اسلوب الرى بالتنقيط تسهم فى ترشيد مياه الرى حيث تحتاج الى ١٠٠٠ م³ وتعطى انتاج الفدان الذى يحتاج الى ١٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ م³ من المياه وهذا الكم الهائل من المياه والذى يتم توفيره من الاراضى القديمة يمكننا توجيهه الى تعمير واستصلاح الاراضى الصحراوية الجديدة وبالنسبة للاسمدة فأن اسلوب الزراعة الحديثة داخل الصوبة باضافة السماد الى المياه فأن ذلك يرفع من كفاءة استخدام ويوفر ٥٠٪ من حجمه .

من اجل ذلك كانت الزراعة المحمية ضرورة حتمية على المستوى الفردى والقومى على السواء . ويواصل الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائى حديثه عن انجازات وزارة الزراعة خلال خطة السنة المالية ٨٦/٨٥ فيقول اذا قدمنا كشف الحساب لكل انجازات قطاع الزراعة خلال خطة السنة المالية ١٩٨٦/٨٥ فسوف تلمس من اول وهلة ارتفاعا ملحوظا فى الانتاج يحقق بالفعل اهداف التوسع الرأسى وتطويرا فى انتاجه بعض المحاصيل الصيفية لموسم ١٩٨٥ مقارنا بموسم ١٩٨٤ حيث يبشر بمحصول جيد فى مختلف الحاصلات واهمها القطن والذرة والارز .

إنشاء واستكمال ١٩ محطة ميكنة زراعية

وقد اثمرت الجهود المكثفة فى مجالات البحوث الزراعية العلمية باستنباط اصناف جديدة من المحاصيل تتميز بارتفاع انتاجيتها ومقاومتها للامراض .

وقد لعبت معاهد بحوث المحاصيل الحقلية والقطن والبساتين ووقاية النباتات والانتاج الحيوانى والزراعة الالية والارشاد الزراعى دورا حيويا فى احداث هذه الطفرة المشهودة فى تكثيف الانتاج الزراعى حيث تم استنباط اصناف من المحاصيل الحقلية عالية من المحاصيل وذلك بالتوصل الى انتاج افضل انواع التقاوى واجراء التجارب الحقلية لدى المزارعين على المعاملات الزراعية التى تؤدى الى زيادة الانتاج وعلى سبيل المثال فقد نجح معهد بحوث القطن فى انتاج كميات من تقاوى الاساس المحسنة وتوصل معهد بحوث المحاصيل السكرية الى انتخاب ١١٣ سلالة من قصب السكر واجرى معهد بحوث البساتين تجارب رائدة ادت الى زيادة انتاج العنب والموالح بعد رشها بالمنجنيز والزنك والحديد وبعد استيراد شتلات ممتازة من الموز والتوسع فى مشاتل المانجو بل والنخيل لتوزيع فسائل جيدة على المزارعين كما زاد كما ونوعا انتاج الحلويات من التفاح والكمثرى والخوخ والبرقوق والتين واللوز ومن الخضر مثل البطاطا والخرشوف والثوم والفراولة والبطاطس والبطيخ والطماطم والفلفل والخيار والكنتالوب .- كما اثمرت جهود معهد بحوث وقاية النباتات خصوصا بحوث افات القطن باستخدام الفورمونات والمبيدات وافات المحاصيل . والبساتين وبحوث النحل والحرير وبحوث الجراد وامراض النباتات .. كما نجح معهد بحوث الانتاج الحيوانى فى مجالات تربية الابقار والجاموس والدواجن والارانب والرومى والالبان والبيض .. وفى مجال الانتاج الحيوانى والدواجن والاسماك تم تحسين السلالات المحلية فى الماشية والاغنام والماعز وتم استيراد الطلائق والحيوانات الاجنبية واستخدام عمليات التلقيح الصناعى وتوفير الاعلاف المتوازنة لتغطية احتياجات الثروة الحيوانية وانشاء المزارع والمفرخات السمكية لسد النقص فى البروتين الحيوانى . كما اجرى معهد الاقتصاد الزراعى دراسات تحليلية مقارنة لبعض الجوانب الاقتصادية لمحصولى القمح والسمسم ودراسات اخرى ، راها معهد بحوث الارشاد الزراعى لوقاية الثروة الحيوانية وتحسين وصيانة الاراضى الزراعية . كما بذلك الجهود المكثفة فى مجال برامج التدريب الزراعى والميكنة الزراعية لزيادة الانتاج وتعويض نقص العمالة وتقليل الفاقد .. كما قامت الشركات الزراعية بدورها فى تنفيذ السياسة الزراعية وتحقيق الامن الغذائى .

البحوث الزراعية وراء زيادة الانتاج

ونتيجة لجهود البحوث فى استنباط اصناف جديدة من المحاصيل تتميز بارتفاع انتاجها ومقاومتها للامراض ووضع التوصيات اللازمة لزيادة انتاجية هذه المحاصيل . زادت انتاجية الفدان لبعض المحاصيل .

وفيما يلى بيان يوضح تطوير انتاجية بعض المحاصيل الصيفية موسم ١٩٨٥ مقارنا بموسم ١٩٨٤ :

المحصول	الوحدة	١٩٨٥	١٩٨٤
أرز	طن	٢.٥٠٠	٢.٢٧٣
ذرة شامى صيفى	أردب	١٤.٩٢	١٤.٤٦
ذرة رفيعة صيفى	أردب	١١.٥٦	١١.٠٢
قطن شعر	ق . م	٨.١٧	٨.٠١
سمسم	أردب	٣.٥٤	٣.٤٦
فول صويا	طن	١.١٧٤	١.١٤٦
بصل صيفى منفرد	طن	٧.٣٣٠	٧.١٥٦
بصل صيفى محمل	طن	٣.٥٠٤	٣.٤٤٣
عباد شمس	طن	.٨٨٣	.٨٠٥

كما اوضحت النتائج الاولية للموسم الشتوى ١٩٨٦/٨٥ الاتى :

زيادة مساحة القمح من ١.١٨٦ مليون فدان عام ٨٥/٨٤ الى ١.٢١٧ مليون فدان عام ٨٦/٨٥ مع ارتفاع متوسط الانتاج من ١٠.٥٣ اردب للفدان عام ٨٥ الى ١١.٢ اردب عام ١٩٨٦ ..

وزيادة مساحة العدس من ١٩.٩ الف فدان الى ٢١.٨ الف فدان .

وزيادة انتاجيته من ٤.٢٣ اردب للفدان عام ١٩٨٥ الى ٤.٥٨ اردب للفدان ١٩٨٦ ..

بالاضافة الى زيادة مساحة البصل الشتوى من ٦٥.٣ الف فدان الى ٦٩ الف فدانه وزيادة انتاجية الفدان ايضا من ٦.٦٦ طن الى ٦.٨١ طن للفدان .

والملاحظ ان الموسم الصيفى يبشر بمحصول جيد فى مختلف الحاصلات واهمها القطن الذرة الارز .



الرئيس مبارك يشاهد انتاج الصوب البلاستيك وبجواره الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

النتائج الأولية للموسم الشتوى ٨٦/٨٥

● زيادة مساحة القمح من ١,١٨٦ مليون فدان إلى ١,٢١٧ مليون فدان مع ارتفاع متوسط الإنتاج من ١٠,٥٣ أردب للفدان إلى ١١,٢ أردب .

● زيادة مساحة العدس من ١٩,٩ ألف فدان إلى ٢١,٨ ألف فدان مع زيادة إنتاجيته من ٤,٢٣ أردب للفدان إلى ٤,٥٨ أردب .

● زيادة مساحة البصل الشتوى من ٦٥,٣ ألف فدان إلى ٦٩ ألف فدان مع زيادة إنتاجية الفدان من ٦,٦٦ طن إلى ٦,٨١ طن للفدان .

الميكنة الزراعية

حلا لمشكلة نقص العمالة وارتفاع اجور العمال الزراعيين اصبحت الميكنة الزراعية الوسيلة الاساسية لزيادة الانتاج ونقص التكاليف وتقليل الفاقد من المحاصيل والوفر فى التقاوى هذا بالاضافة الى الوفر فى اداء العمليات الزراعية والاستغناء عن حيوانات العمل التى تشارك الانسان غذاؤه .

وقد تم خلال عام ٨٥ - ١٩٨٦ الانجازات التالية :

- انشاء عدد ١١ محطة بيلا . مهيا ، ابو كبير ، بلبيس ، دسوق ، ميت خلف . بورسعيد . مشتول السوق ، السعديين . قطور ، دمنهور .
- استكمال عدد ٨ محطات وهى سنس - اشمون - سخا - تكرنس - القاهرة الكبرى - بسيون وسنورس والصنبلاوين .

وبذلك يصبح عدد المحطات الموجودة حتى الان على مستوى الجمهورية ٥٨ محطة .

الانتاج السمكى

اولت الوزارة اهتمامها بالنهوض بالثروة السمكية لسد النقص فى البروتين الحيوانى وتعويضه بالبروتين السمكى وذلك عن طريق :

انشاء المزارع السمكية النموذجية بالمحافظات

المزرعة	الطاقة الحالية (بالطن)	القيمة بالالف جنيه
مزرعة برسيق	٤٤٦	٧٧٦
مزرعة الزاوية	٣٣٠	٤٧٢
الجملة		١٢٤٨

- انشاء المفرخات المتخصصة الصناعية القائمة على اسس العلمية .
- العمل على تحسين حالة البحيرات عن طريق التطويرات والاعمال الصناعية اللازمة .
- تشجيع الصيادين والجمعيات التعاونية لصائدى الاسماك بتقديم القروض النقدية والعينية ... وتقديم كافة الخدمات لسكان القرى والعاملين عليها .
- العمل على زيادة الانتاج السمكى بطريقة غير مباشرة وايضا العمل على زيادة دخل المزارعين عن طريق استزراع الاسماك فى حقول الارز .
- اجراء تجارب على الاستزراع السمكى فى الاقفاص .

وقد تم انتاج ٧٧٦ طنا من الاسماك من مزارع الهيئة تقدر قيمتها بنحو ١٢٤٨ جنيه من مزرعتى برسيق والزاوية .

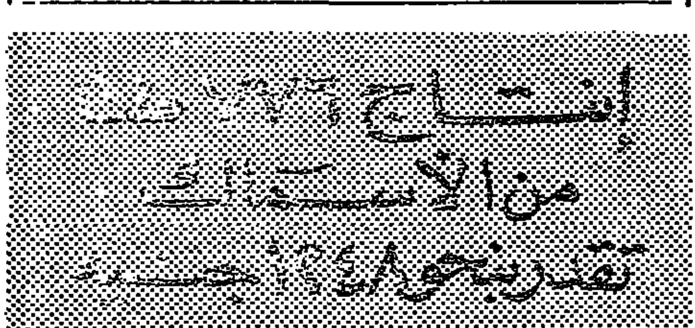
وبلغ انتاج المفرخات من الزريعة بنحو ١٦٢ مليون وحدة سمكية بلغت قيمتها ٢٩٥ الف جنيه من مفرخات فوة والمنزلة ... - اما مفرخ ... الذى بدأ الانتاج به انتاجا تجريبيا وانتج ... مليون وحدة قدر قيمتها بنحو ... الف جنيه .

وقد تم زيادة الطاقة الانتاجية للمفرخات عن طريق إجراء بعض التعديلات بها وزيادة المساحة المخصصة للتفريخ .

ثالثا :

انتاج مزارع الارز :

قامت الهيئة مع الارشاد الزراعى باستزراع نحو ١٥٧ الف فدان ارز بالاسماك خلال عام ٨٥ بلغ متوسط انتاج الفدان حوالى ٣٥ كيلو تقريبا بخلاف ما يستهلكه المزارع خلال الموسم ويقدر بنحو ١٥٪ من المنتج .



انجازات بعض الاجهزة الزراعية وتوفير مستلزمات الانتاج الزراعى :

تحسين وصيانة الاراضى الزراعية

فى مجال الحفاظ على الرقعة الزراعية وتحسين وصيانة الاراضى تقوم الوزارة بالعمل على تحسين وصيانة وعلاج الاراضى الزراعية التى اثبت الحصر التصنيفى تدهورها وانخفاض انتاجيتها وصيانة الاراضى الزراعية مرتفعة الانتاج وذلك عن طريق انشاء مصارف حقلية وحرث تحت التربة واضافة الجبس الزراعى

وقد تم تنفيذ ما يلى خلال فترة السنة المالية ٨٥ - ١٩٨٦ :-

المشروع	الوحدة	المقرر	ما تم تنفيذه	٪ من المستهدف
انشاء مصارف حقلية	الف فدان	١٢٩	١٠٢	٧٩
حرث تحت التربة	الف فدان	١٦٤	١٧٨	١٠٣
اضافة الجبس الزراعى	الف طن	٣٦٩	٣٩٦	١٠٧

كما تنفذ الوزارة القوانين الخاصة بمنع التجريف والبناء على الاراضى الزراعية وذلك حفاظا على الرقعة الزراعية فى مصر وخصوبتها .

الرئيس مبارك يتفقد مشروع الميكنة الزراعية



الرئيس مبارك يحرص على متابعة مشروع الصوب الزراعية

طبق الأصل

سلطنة عمان تحتفل بعيدها القومي السادس عشر

كلمة جلالة السلطان قابوس

القى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان خطابا سياسيا فى الاحتفال الشعبى الكبير الذى اقيم بميدان الفتح بالوطنية بمناسبة العيد الوطنى السادس عشر المجيد .

وفيما يلى نص الخطاب ... بسم الله الرحمن الرحيم ..

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبى الهدى الذى ارسله الله شاهدا ومبشرا ونذيرا وعلى اله وصحبه اجمعين .

ايها المواطنون الاعزاء ..

يسعدنا كل السعادة ان نلتقى بكم فى هذا المهرجان الكبير لنحتفل بالذكرى السادسة عشرة لعيدنا الوطنى المجيد كما يسرنا ان نحييكم ونحيى شعبنا العزيز فى كل أرجاء البلاد ونتوجه الى الله تعالى بالحمد والشكر على رعايته وتوفيقه ونسأله جلت قدرته ان يمدنا بكل العون والالهام لخدمة بلادنا العزيزة وتحقيق ماتصبو اليه من خير ونماء .

أيهـا المواطنـون ..

ان احتفالاتنا اذ تأخذ هذا العام طابع مهرجان شعبى يبرز دور القوى الوطنية العاملة سائر القطاعات فى مجتمعنا العمانى فانها تعبر عن اعتزازنا بكل ما احرزته مسيرتنا خلال ستة عشر عاما من تقدم فى كافة المجالات .. لقد كان لايماننا الراسخ وجهودنا المتضافرة التى لاتعرف الكلل الاثر الكبير فيما تم تحقيقه من انجازات أرسينا بها الاساس القوى لنهضتنا الشاملة واكملنا مراحل مهمة للبناء الاقتصادى والاجتماعى اتت بثمار طيبة والحمد لله واليوم وحيث نواجه معا مسئوليات وواجبات اكبر فان علينا جميعا ان نستمد من ديننا الحنيف وقيمنا العمانية الاصيلة ومن تجاربنا عبر الاعوام الماضية مايزيدنا قوة واصرارا على مضاعفة الجهود ومواصلة التقدم بكل التعاون والتكاتف وبكل الوفاء لعماننا الابية متذكرين دائما قول الله تعالى «وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا» .

ايها المواطنون ..

ان العالم يشهد منذ سنوات متغيرات اقتصادية تفرض تحديات كبرى على الدول النامية فضلا عما تحدثه الاوضاع الراهنة للسوق النفطية من انعكاسات سلبية على اقتصاديات الدول المنتجة للنفط وعلى الاقتصاد العالمى بأسره وانه ليتوجب علينا الان اكثر من أى وقت مضى ان نوطد العزم للاعتماد على الذات ليس فقط لمواجهة هذه الاوضاع والمتغيرات والتكيف معها وانما دائما وفى كل الاحوال وبكل مايعنيه ذلك من تضحيات واجبة على الجميع لتذليل الصعوبات وبناء مجتمع يعمه الخير والرخاء .



السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

السلطان قابوس يقول :

- ● — العالم يشهد متغيرات اقتصادية تفرض تحديات كبرى على الدول النامية .
- ● — عماننا بخير وأرضها معطاء تختزن من النعم والخيرات ما يفى بطموحات الاجيال المتعاقبة .
- ● برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى مقدمة اهتماماتنا .

أهمية تنويع مصادر الدخل القومى

وفى هذا الصدد فاننا نؤكد على الاهمية الكبرى لتنويع مصادر الدخل القومى للبلاد وتنميتها الى اقصى حد ممكن بما يعطى التركيز الاكبر للقطاعات الزراعية والسمكية والصناعية مع توجيه طاقات المجتمع للعمل الجاد والتنافس الشريف فى بناء الوطن واعتماد الاداء الافضل معيارا للتمتع بخيراته استرشادا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى يحب «اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه» .

وفى ذات الوقت فاننا نؤكد على سياستنا الرامية الى الاستمرار فى توفير الخدمات الاساسية والضرورية لشعبنا العزيز على الرغم من كل الظروف والمتغيرات الاقتصادية ولقد اعطينا توجيهاتنا للمسئولين فى حكومتنا لاخذ ذلك بعين الاعتبار فى خططنا الانمائية .

وانه لمن الاهمية بمكان ان يضطلع كل مواطن بمسئوليته تجاه وطنه دون اتكالية أو اعتماد على الغير ويساهم بكل الجدية والاخلاص فى انجاز مهامنا الوطنية التى تدعونا جميعا الى تمجيد العمل كقيمة نبيلة تعطى للحياة مضمونا ايجابيا نافعا وكواجب مقدس يحتمه الايمان بحق الوطن على ابنائه وتحث عليه تعاليم شريعتنا الاسلامية الغراء ، مصداقا لقوله سبحانه وتعالى «ولكل درجات مما عملوا» .

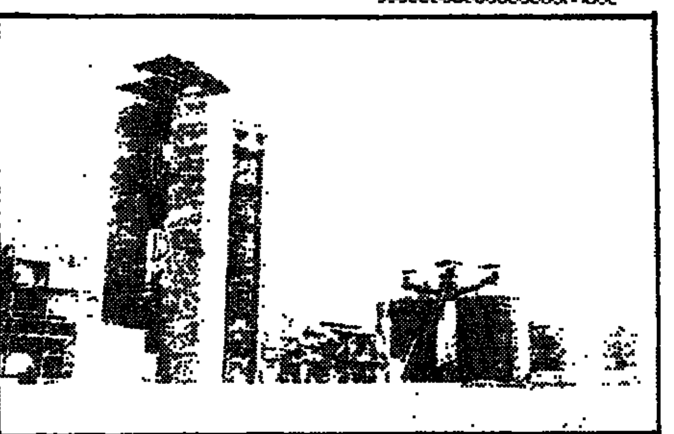
ايها المواطنون ..

اننا نعتز بالهوية الحضارية لبلادنا فى مسيرتنا لصنع التقدم والرخاء فاننا نود ان نشير بكل الاهتمام الى صرورة اقبال المواطن على المهن التقليدية التى قام عليها مجتمعنا قديما وخاصة المهن الزراعية وصيد الاسماك وتنمية الثروة الحيوانية وغيرها من المهارات والحرف لما لها جميعا من أهمية قصوى فى تنمية اقتصاديات البلاد وحتى لاتفقد باهمالها موارد طيبة انعم الله بها علينا واننا لنعتزم بمشيئة الله تكثيف جهودنا فى هذا المجال انطلاقا من ايماننا بأن المجتمعات لاتتطور الا على اساس من احترام مهن الاباء والاجداد كما ان تقدمها لايقاس بالازدهار العمرانى فقط وانما بمدى اصالة هذا التقدم واستيعابه لقدرات المجتمع وتقاليده فى العمل والعطاء .

دور الشباب العمانى

وايماننا بدور الشباب العمانى فى بناء الوطن فاننا نهيب به ان يضرب المثل فى الجدية والجدارة ويعد نفسه للمشاركة الايجابية فى كافة قطاعات العمل دون ان يربط مستقبله بالحصول على الشهادات فقط او يحصر اهتماماته فى مجالات محدودة بطبيعتها وانما يجب عليه ان يكون قدوة حسنة فى تقبله للعمل فى مختلف الميادين مهما بدا هذا العمل بسيطا لانه سيبقى جهدا شريفا ونبيلا طالما انه يؤدى خدمة للوطن والمجتمع ويحقق طموحات المواطن فى حياة كريمة وفضلا عن ذلك فان تخفيف الاعتماد على العمالة الاجنبية فى الكثير من الاعمال التى لاتتطلب مهارات خاصة لايمكن ان يتحقق الا باقبال المواطن عليها بكل جد واهتمام وليس ادل على ذلك كله من قوله جل شأنه «وان ليس للانسان الا ماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى» .

وفى الوقت الذى ندعو كل مواطن للاسهام فيما نحن بصدده من مهام التنمية الشاملة فانه يتحتم على القطاع الخاص ان يتخذ خطوات جادة للاعتماد تدريجيا وبدرجة أكبر من ذى قبل على القوى العاملة والكفاءات والكوادر العمانية المتوفرة وفقا لاحتياجات مختلف الانشطة التى يقوم بها ليؤدى بذلك دورا مهما فى اطار سعينا الدءوب لبناء وتطوير قدراتنا الذاتية فى كافة المجالات .



فى اطار التنمية الاقتصادية اقامة مصنع الاسمنت بمنطقة الرسيل الصناعية

برامج التنمية فى مقدمة الاهتمامات

اننا اذا نشيد بالعطاء الذى قدمه ابناء الوطن من المهنيين والحرفيين وذوى المهارات والخبرات عبر سنوات النهضة وأسهموا به اسهاما كبيرا فى تنمية البلاد فانه ليتوجب على كل عمانى ان يضع نصب اهتمامه دائما وفى كل وقت ان الاوطان انما تبنى وتزدهر بكفاح أبنائها البررة الاوفياء ببلدنا العزيز ..

اننا نواصل جهودنا وبرامجنا الانمائية ضمن اطار يضع برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى مقدمة اهتماماتنا اضافة الى تطوير الاسس والانجازات القائمة وذلك وفق أولويات تلبى احتياجات مختلف المناطق من المشاريع الضرورية والحيوية كما نواصل جهودنا لتطوير الجهاز المدنى للدولة بما يتفق وطبيعة المهام التى تواجهها مسيرتنا الوطنية وبما يساعد على الارتقاء بمستوى العمل فى كافة الوحدات والمرافق لتؤدى خدماتها للمواطن على أفضل وجه .

ان عماننا بخير والحمد لله وأرضها طيبة معطاءة وهى تختزن من النعم والخيرات مايفى بطموحات الاجيال المتعاقبة اذا شمرنا جميعا عن سواعد الجد وبذلنا روحا عالية فى التعاون والتكاتف للتغلب على كل التحديات وتحقيق ماترجوه لبلادنا من تقدم ورفعة مستلهمين قول رسول الله صلى الله عليه وسلم «كونوا عباد الله اخوانا وعلى الخير اعوانا» .

تحية للقوات المسلحة وأجهـزة الامـن

أيها المواطنون ..

انه ليسعدنا فى ظل هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعا ان نحيى قواتنا المسلحة الباسلة بجميع قطاعاتها وتشكيلاتها ونشيد بكفاءتها وجديتها واخلاصها لواجبها المقدس فى السهر على أمن الوطن وحماية ترابه الطاهر واننا لنؤكد اهتمامنا المستمر برعايتها وتطوير قدراتها بكل مايمكنها من اداء دورها المجيد كما نحى ونشيد بالجهود المخلصة لاجهزة الامن فى خدمة الوطن والمواطن وتوفير الراحة والطمأنينة لشعبنا فى كافة ربوع البلاد .

اننا نود ان نوجه تحية خاصة للكشافة العمانية التى نكن لها كل التقدير لما تقوم به من نشاط بارز يعدها للاسهام الايجابى فى مسيرتنا الخيرة على اساس من الايمان بالله والاعتماد على النفس ونوجه التحية والشكر لكم جميع المشاركين فى هذا المهرجان من المزارعين والصيادين والحرفيين والشبيبة العمانية وكل قطاعات المجتمع العمانى لجهودكم المثمرة من أجل البناء والتعمير معبرين لكم جميعا عن اعتزازنا بدوركم الاساسى فى تحقيق مانسعى اليه من أهداف التنمية والازدهار .

واذ نستهل على بركة الله عاما جديدا من أعوام النهضة فاننا ندعوكم ايها المواطنون الاعزاء للتطلع الى المستقبل بالايمان والتفاؤل والعزيمة القوية على تكثيف الجهود ومواصلة التقدم .

والله تعالى نسأل ان يوفقنا واياكم لكل ما فيه الخير لعماننا الحبيبة كما ندعوه عز وجل بأن يعم السلام والوئام العالم أجمع وان تعمل البشرية لما فيه خيرها وصلاح أمورها وتسوى خلافاتها بالطرق السلمية لتجنب الناس الابرياء ويلات الحروب والدمار وتحقق طموحاتها فى حياة يسودها الامن والاستقرار .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



شهدت سلطنة عمان اقامة طرق عصرية وفى الصورة شارع القرم

مهـرجان شـعبى

احتفلت السلطنة بالذكرى السادس عشر للعيد الوطنى المجيد .

وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم فشمل برعايته المهرجان الشعبى الكبير الذى اقيم فى استاد ميدان الفتح بالعاصمة ابتهاجا بهذه المناسبة العزيزة لشعب عمان .

واشترك فى المهرجان نحو عشرة الاف مواطن وفدوا الى العاصمة من مختلف انحاء البلاد .

وفور وصول جلالة السلطان المعظم الى المقصورة السلطانية عزفت موسيقى السلام السلطانى ثم مرت أم المقصورة حملة العلم حيث وقف جلالة السلطان تحية لهؤلاء الشباب .. بعد ذلك مرت أمام المقصورة فرقة الكشافة التى ضمت نحو ١٢٠٠ كشاف من الهيئة القومية للكشافة والمرشدات تحية للكشاف الاعظم جلالة السلطان .

القـراء يقـولون

زرت مدينة الفيوم لاول مرة وسعدت كثيرا بوجود جنسيات أجنبية مختلفة ومتعددة بغرض السياحة لكننى صدمت بمنظر الاطفال الصغار وهم يتشبثون بملابس السائحين ويطلبون ٥ قروش .. مبلغ بسيط لكن مصر تخسر بسببه الملايين .

جمال السيد الباشا
شربين




د . محمد نسيم

مهرجان الحصان المصرى

ينتهى مهرجان الحصان العربى يوم الاحد القادم ، والذى إستمر لمدة أسبوع ، كمهرجان عالمى للحصان المصرى ، يشارك فيه عدد كبير من المهتمين بتربية الخيول من جميع أنحاء العالم يزيد على مائتى شخص ، منهم بعض الشخصيات العربية مثل الاميرة عالية إبنة الملك حسين ملك الاردن ، وبعض أفراد الاسرة المالكة من الكويت والسعودية ، بالاضافة إلى عدد كبير من رجال الصحافة ووكالات الانباء الايطالية والفرنسية والالمانية والامريكية لتغطية المهرجان .

تم تنظيم المهرجان بالهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحى بالتنسيق مع الهيئة الزراعية المصرية (محطة تربية الخيول العربية الاصيلة) . ويبدأ المهرجان بمنطقة سقارة بالجيزة ، وقدمت عروض راقصة للخيول العربية ، وعروض لتخطى الحواجز قدمتها كلية الشرطة .

من المعروف أن رياضة الخيول تحتل مكانة كبيرة فى الاهتمام الاوربى . وأن تربية الخيول هواية الاثرياء فى أنحاء العالم ، ويعتبر هذا المهرجان خطوة أولى على الطريق الصحيح لتستفيد مصر سياحيا . من وجود الخيول والصحراء أيضا ، وقد قامت هيئة التنشيط السياحى بتنظيم برنامج للمشاركين لزيارة الاثار ، بالاضافة لاستضافة عدد من الصحفيين الاجانب ورجال الاعمال المهتمين بالخيول من الشخصيات السياحية هذا ومن المعروف أن الحصان المصرى يبلغ ثمنه فى أمريكا ٦٥ ألف دولار..

سياحة لكل الناس

تقدمها : سـهير عبد السـتار

فؤاد سلطان يرد على اتهامات اتحاد العمال :

لـن ألغـى عقـد الشـركة الانجليزيـة ولـن أكـرر مأسـاة هضبـة الهـرم !!

□ يعترض إتحاد عمال مصر على تأجير فنادق القطاع العام لمدة ٥٠ عاما ، ويقولون أن هذا يعتبر بيعا؟! .

● ● قال فؤاد سلطان : فنادق القطاع العام تم تأجيرها قبل ذلك مثل الهيلتون والمنيل بالاس منذ الستينيات ، ولم يقل أحد هذا الكلام .. ملكية القطاع العام ثابتة لا مساس بها ، التأجير يعنى إدارة وإستثمار لجزء من المال فى الصيانة ، ولا توجد فى العقود مدة ٥٠ عاما ، اقصى مدة حصل عليها مؤجر فندق شبرد ٢٥ عاما .

إن القطاع العام كمالك يحصل على نسبة ٥٠ ٪ من مجمل الربح فى السنة الاولى تتزايد حتى تصل بعد سبع سنوات إلى ٨٠ ٪ ، بعد الاصلاح والاستثمار ، وهذه النسبة بعد الحصول على الحد الادنى من مجمل الربح الذى كان يحققه الفندق قبل ذلك .

□ وماذا عن العمال والإستغناء عنهم؟

● ● لم يحدث الإستغناء عن أى عامل.. كل الادارات الاجنبية ملتزمة بالعمالة حتى الان ، أما مسألة الاجازات المفتوحة التى أعطيت لبعض العاملين فتلك سياسة شركة الفنادق المصرية المالكة بالنسبة للعمالة الزائدة .

لن ألغى عقد الشركة الانجليزية

□ شركة مصر للطيران عرضت إستئجار السوق الحرة بالمطار ولكن تم تأجير السوق لشركة إنجليزية وبنفس المبلغ الذى عرضته مصر للطيران؟

● ● هذا غير صحيح والحقيقة أننا طرحنا التأجير فى المزاد ، وقبلها كانت هناك مفاوضات مع شركات وكان عرضها أن تعطى ما بين ٢١ ٪ و ٢٣ ٪ من جملة المبيعات بحد أدنى ٦ ملايين دولار ، وما تسدده مصر للطيران عن السوق الحرة فى المبنى الاول يصل إلى ٢ ٪ فقط ويسدد بالجنيه المصرى ، ولم تكن تحصل على أكثر من ٦٠٠ ألف جنيه فقط .

فى اليوم الاخير من المزاد تقدم إلى رئيس قطاع الطيران للمناطق الحرة ، وقال إنه لم يتلق تعليمات بدخول المزاد من عدمه ، وعلى كل فلن يستطيع دخول المزاد إلا على أساس ٢ ٪ لان نسبة الارباح التى تحققها الشركة لا تصل إلى ٢٣ ٪ ، واستفسر إذا كان يمكن أن تحصل مصر للطيران على العقد على أساس أعلى سعر أم لا .. ووافقت أن أحقق هذه الرغبة بشرط أن تكون فى الوقت المناسب .

وإنتهى المزاد بالوصول إلى ٢٧,٥ ٪ من جملة المبيعات وبحد أدنى ٦ ملايين دولار ،

وبدأت حملة تشهير بالعقد من جانب مصر للطيران ، وقالوا أنه لا يمكن لمؤسسة أن تصل إلى هذه النسبة ، وأن الشركة الانجليزية غير جادة ، وحاولوا الوصول إلى السلطات المختصة لإيقاف توقيع العقد ، ولكن تم توقيع العقد فقامت حملة تشهير فى قدرة الشركة على دفع الضمان ، وعندما سددت الشركة الانجليزية ، تقدمت مصر للطيران تطلب الحصول على العقد بنفس الشروط وتسمى ذلك (حق الشفعة) فرفضت الإخلال بالعقد ، فأنا لا أريد أن أكرر مأساة هضبة الاهرام !! وأنا الذى أتساءل الان .. إذا كانوا شككوا فى أول الامر فى وصول أى شركة إلى ٢٣ ٪ من جملة المبيعات ، ووقعت الشركة الانجليزية على نسبة ٢٧ ٪ وهم يطالبون الان أن أعطيهم العقد ، وكانوا يدفعون ٢ ٪ .. أين الباقى؟!

المافيا المستفيدة تحارب الاصلاح

□ هناك إعتراض أيضا على إنشاء شركة إستثمارية للخدمات الارضية وتلك ضربة لمصر للطيران؟

● ● غير صحيح ما يقولون أن شركات الطيران تخسر من الطيران وتحقق أرباحها من الخدمات الارضية ، شركات الطيران تكسب من الطيران ، إنما المرفوض هو أن تنوب ربحية الخدمات الارضية مع خسارة الطيران وعلى أى حال شركة الاستثمار للخدمات الارضية مشروع تحت الدراسة ، وأنا بهذا أقوى مصر للطيران ولا أقضى عليها ، لان سوء الخدمة أدى إلى تقلص عدد الشركات التى تخدمها مصر للطيران .

د . فؤاد سلطان

لقد درسنا الارباح فى المشروع الجديد وإكتشفنا أنه يعادل عشرة أضعاف ما تحققه مصر للطيران الان . أنا لا أقضى على الشركة الوطنية أنا أزيد الارباح من خلال إدارة لشركة مستقلة تساهم فيها مصر للطيران بـ ٩٠ ٪ .

المشكلة ببساطة على مستوى مصر كلها أن المافيا المستفيدة من الاختلالات فى مختلف أوجه النشاط الاقتصادى فى مصر تعمل دائما على محاربة الاصلاح لانه سيمس مصالحها المكتسبة وذلك بتحريك الجماهير للوقوف ضد الاصلاح بدعوى الدفاع عن القطاع العام وما أشبه ذلك!! .

لست ضد رأس المال اليهودى

□ يقال أن بعض الشركات التى أجرت فنادق القطاع العام هى رأسمال يهودى بأسماء مختلفة . وأن الشركات الالمانية التى تعاقدت على مشروعات سيناء والبحر الاحمر الجديدة رأسمالها يهودى مثل (روبنسون كالب)؟؟ .

● ● بالنسبة للفنادق من يدعى أن رأس المال مختلف عن إسم الشركة يتفضل يعرفنى الحقيقة . أما مسألة رأس المال اليهودى هذا ، فإننى أتساءل : هل نحن فى حالة حرب مع اليهود !!

التطبيع معناه التجارة وسياسة الدولة تقول هذا ونحن نطبق الاستثمار بالشروط التجارية وليس حسب جنسية رءوس الاموال ..

هل يأتى لى مستثمر فأبحث معه شروط التعاقد والارباح أم أسأله عن ديانته؟!

شىء غريب هذا ، الصحافة فى العالم لليهود وزن فيها . وبنوك العالم رأسمالها يهودى ، لمن يقولون سنؤجر (لنادى روبنسون الالمانى) .

لقد تم تأجير قصر محمد على لنادى البحر الابيض المتوسط عام ١٩٦٨ ، ومؤسسة تريماتو يهودى فرنسى ، أكرر أن المافيا المستفيدة تحاول تحريك الجماهير لعبادة أصنام من صنعهم!! .

أخبار الفيديو والكاسيت

عادل

رعب من الـــفضاء ومخلوقـــات غريبـــة

فكر الانسان كثيرا ان يكتشف المجهول وان يبحث وراء الاغوار ليكتشف العوالم الاخرى الفلكية ربما يجد شيئا يدله على حياة لاخرى غير حياتنا التى نحياها .. واذا كنا نحن البشر نفكر بهذه الطريقة فلماذا لايكون هناك مخلوقات اخرى فى عوالم اخرى تحاول ان تكشف عن طبيعتنا وتعرف ماذا يكون الانسان وهنا تكون المسألة سجال بين الطرفين ... ونحن نمضى بكم عبر رحلة فى احداث فيلم رعب من الفضاء ... عندما يهبط احد الاطباق الطائرة الى الارض وينزل منه طفل رضيع فى احد البيوت لزوجة مات زوجها ثم مالبث هذا الرضيع ان ترعرع امام عين المراة واصبح بصورة زوجها .. وحاول هذا المخلوق ان يخطف الزوجة الى كوكبه الذى جاء منه ولكنها تحاول ان تمتنع الا انها ترضخ فى النهاية عندما علمت بحسن نواياه وارادت هى الاخرى ان تخوض تجربة الى عالم مجهول اخر ولكن المباحث الفيدرالية احست بوجود مخلوق غريب فحاولت الكشف عن هذا المخلوق ... ولكن احد جنود الامن القومى عندما رآة تعاطف معه وحاول ان يساعده على الهرب فترى هل يتحقق لديه هذا وهل يستطيع ان يهرب الى العالم الاخر ... هذه بعض احداث فيلم رعب من الفضاء والفيلم معروض حاليا باسواق الفيديو انتاج شركة روكى للانتاج والتوزيع والفيلم من انتاج امريكا يشبه E-T .

جمال حامد

كتاب جديد

شرخ فى الديمقراطية الأمريكية

Reforming American Government
The Bicentennial Papers of the Committee on the Constitutional System

علمان من الضعف السياسى ريجان «يتقلد» . الرئيس الامريكى خال من السلطات بضاع القرار من البيت الابيض . الرئيس يتقاعد قبل ان يتقاعد . البيت الشتوى الطويل فى واشنطن . !!

هذه بعض العناوين التى نشرت فى الصحف الامريكية والاوروبية اثر هزيمة الجمهوريين امام الديمقراطيين فى انتخابات الكونجرس الاربعاء الماضى . مضمون التعليقات توحى ان الرئيس ريجان رغم شعبيته الجارفة يواجه ازمة تتكامل أبعادها يوما بعد يوم .

أزمة الرئيس هى ازمة الديمقراطية الامريكية التى تعانى من شرخ عميق.وصراعات حادة بين المؤسسات الدستورية والقوى الاقتصادية والاجتماعية الجديدة ..

بعض القوى الجديدة ظاهرة : كرجال الرئيس .. وشبكات التليفزيون والصحف .. وجماعات الضغط «اللوبيز» .

. بعضها خفى سرى كالمخابرات والمباحث الفيدرالية . مخابرات الجيش والشركات والبنوك والمؤسسات عابرة القارات .

اثار الصراع بين المؤسسات الدستورية والقوى الجديدة خطيرة مدمرة كما يقول محررو كتاب «اصلاح الحكومة الامريكية» الذى نقدم له هذا العرض والتحليل .

الولاء الحزبى مرهون لمن يدفع !!

للكتاب عنوان فرعى طويل يقول : «اوراق لجنة مراجعة النظام الدستورى خلال ٢٠٠ عام» . محرر الكتاب دونالد رينسون استاذ العلوم السياسية بكلية سميث .

الكتاب يضم باختصار ملخصا لنحو ٤٠ ورقة قدمت للمناقشة امام المتخصصين واعضاء الكونجرس.كل الاوراق تؤكد ان النظام الامريكى معرض للانتحار اذا لم يعدل الدستور.ويعاد توزيع السلطات.وتقنن حركة القوى الجديدة .

النقطة المحورية للقضية المطروحة للمناقشة : ان الديمقراطية الامريكية لم تعد صالحة للعمل بكفاءة فى مواجهة التطورات الداخلية . وفى مواجهة القيادة السياسية الموحدة فى الاتحاد السوفيتى.والتحولات البارزة فى اوربا الغربية.وفى مواجهة المفاجآت الانقلابية فى العالم الثالث .

ببساطة : الديمقراطية الامريكية لا تصلح لقيادة دولة عظمى ذات مسئوليات كونية تمتد من اليابسة الى اعماق البحار.ومن الغلاف الجوى الى آفاق الفضاء غير المحدودة ..

ملامح اوروبا وامريكا

● لماذا ؟

يجيب الدكتور لويد كاتلر استاذ العلوم السياسية والمستشار السابق للرئيس كارتر .

علينا ان نتعرف اولا على اوجه الخلاف بين الديمقراطية الامريكية والاوروبية .

الديمقراطية الاوروبية تقوم على تعدد الاحزاب والمذاهب . الاحزاب تتنافس فى الانتخابات التشريعية من يكسب الاغلبية يشكل وزارة مسئولة امام البرلمان . ويحكم بقدر ما تسمح المدة الدستورية وتسمح هذه النظم بتشكيل حكومات ائتلافية وإجراء الانتخابات فى غير مواعيدها.وتشكيل حكومات اقلية

باختصار التجربة مرنة جدا .

الديمقراطية الامريكية مختلفة تماما . تعدد الاحزاب موجود نظريا.هناك عشرة احزاب صغيرة على الاقل.الى جانب الحزبين الجمهورى والديمقراطى لكن نظام التصويت طبقا للقاعدة «من يكسب الصوت الاضافى يكسب الكل» .لا تسمح للاحزاب الصغيرة بالوجود على الساحة التشريعية.ولا بالتطور او النمو .. !!

ولا يسمح النظام الامريكى بتشكيل حكومة ائتلافية

الحكومة يشكلها الرئيس سواء كانت معه الاغلبية او الاقلية .

الرئيس ايضا ليس مسئولا امام الكونجرس.ولكنه لا يستطيع ان «يتنفس» دون موافقة النواب.وليس من حق الرئيس حل المجلس النيابى.والدعوة الى اجراء الانتخابات فى غير مواعيدها . ولكن من حق الكونجرس طرد الرئيس ومحاكمته.ومن حق الرئيس ان يختلف مع الكونجرس.ومن حق الاثنين ان يلجأ الى المحكمة الفيدرالية !

شعبية المساومة

باختصار .. النظام كما وضعه الاباء صارم جدا يوزع السلطات بين المؤسسات الثلاث بالمسطرة . ولا يسمح لاى منها ان تتجاوز وظائفها ويعطى لكل مؤسسة سلطة مراقبة ومتابعة وملاحظة السلطة الاخرى .

وتصدر القرارات دائما نتيجة للاتفاق بين المؤسسات الثلاث وبعد مساومات طويلة . ولهذا تتمتع كلمة «المساومة» بشهرة كبيرة .. بالقياس بالكلمات السياسية الاخرى .

وهكذا يتبين ان مرونة الديمقراطية الاوربية تسمح لها بالتطور دون مشاكل او ازمات مستعصية بينما تتورط الديمقراطية الاوروبية فى ازمات لا حدود لها ..

كانت الازمات فى الماضى خفيفة . وقابلة للحل على الطريقة الامريكية . المساومة .. لكن الازمات المعاصرة ثقيلة جدا متعددة الاطراف بسبب التطورات الداخلية فى المجتمع الامريكى.ونمو القوة الامريكية وتعاظم مسئولياتها كدولة عظمى .

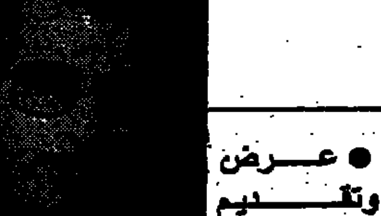
مسلسل القوى الجديدة

التحول الخطير فى حياة الولايات المتحدة وقع اثناء الحرب الثانية عندما تولت واشنطن القيادة العسكرية لقوات الحلفاء وظهرت الحاجة انذاك الى تشكيل جهاز المخابرات المركزية .

بعد الحرب «تورم» الجهاز فجأة.واتسع نشاطه داخليا وخارجيا.واستقل بمصالحه ورؤياه واصبح عنصرا فاعلا ومؤثرا فى كل القرارات الامريكية .

وبعد الحرب ايضا.وقعت ثورة الالكترونيات وانتشر التليفزيون على اوسع نطاق.وتسابقت الشركات فى بناء محطة الاذاعة المسموعة والمرئية وتنافست على كسب المشاهدين.وانتشرت شركات انتاج البرامج والافلام والاعلانات.وغرقت البلاد فى محيط الشبكات التليفزيونية.ويكفى للتدليل على ذلك ان نقول ان فى امريكا ٣٥٠٠ محطة تليفزيون ونحو ٢٠ الف محطة اذاعة و١٧ الف صحيفة ومجلة ..

وتقدمت صناعة الاتصال سريعا لتحتل المركز الاول فى التأثير على صناعة القرار الامريكى.كما تمكنت بشعبيتها الجارفة من ان «تستعبد» كل من يعمل فى الحقل العام .. فى السياسة .. الفن ..



● عرض وتقديم

حسن عامر

المسرح .. السينما.واصبحت الاداة الرئيسية لتقديم المرشحين والنجوم .. اصبحت اقوى من الاحزاب كما يقول جون برادمز رئيس جامعة نيويورك وعضو الكونجرس ٢٥ عاما ..

ويكشف برادمز عن مدى انهيار القوة التنظيمية للحزبين الجمهورى والديمقراطى قائلا :

زمان منذ ثلاثين عاما عندما قررت ترشيح نفسى لاول مرة.ذهبت الى مركز الحزب الديمقراطى فى نيويورك.قدمت نفسى وتحدثت عن الخدمات التى قدمتها للدائرة.وعن امكانياتى للعمل التشريعى.اقتنعت القيادة بكفاءتى.وبشعوبيتى بالفعل.وتولى الحزب فى الدائرة تنظيم الحملة الانتخابية ..

كان ذلك بالتحديد فى عهد الرئيس ايزنهاور .. فى عهد كيندى بدأ الحزب يعتمد اكثر على التليفزيون فى تقديم مرشحيه .. بدلا من المؤتمرات والمناقشات الجماهيرية ..

فى نهاية عهد جونسون لم اتقدم للحزب مباشرة بل تقدمت لمكتب دعاية قام بجمع التبرعات.وحجز وشراء المساحات التليفزيونية.ومنذ هذا التاريخ حتى تقاعدى من الكونجرس لم اعتمد على الحزب الديمقراطى فى اى معركة انتخابية .. وهكذا انتهت وظيفة الاحزاب عمليا فى المعارك الانتخابية ..

نانسى كاسيووم عضو مجلس الشيوخ عن ولاية كانساس .قدمت ورقة بعنوان «بيان حول ..: الحملات الانتخابية» .. تستكمل بها الصورة وتقول :

ان التليفزيون اصبح الوسيلة الوحيدة امام المرشحين لمخاطبة المواطنين. وطرح برامجهم الانتخابية . والتليفزيون وسيلة غالية جدا .. ان الفاتورة التى يدفعها المرشح لمجلس الشيوخ لا تقل عن ٢٠ مليون دولار بينما يدفع مرشح مجلس النواب نحو مليون دولار ..

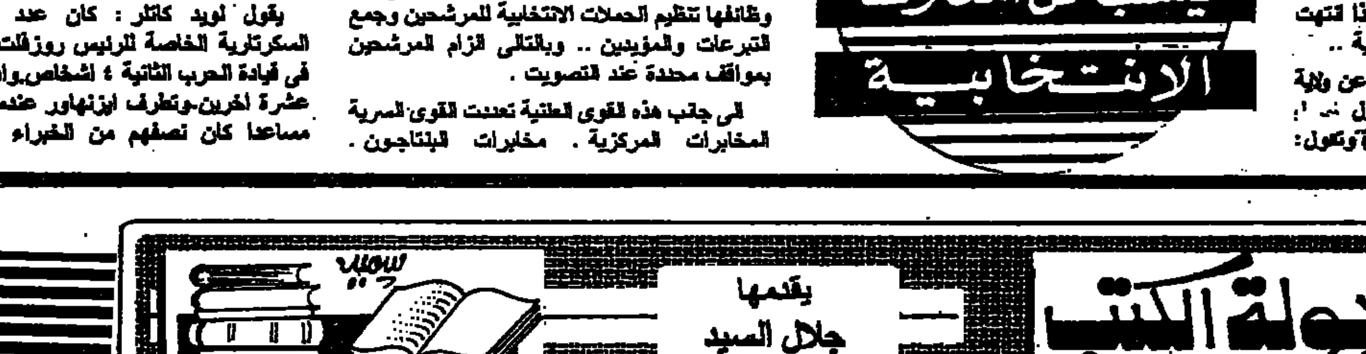
والحزب فى كل الاحوال لا يتحمل شيئا .. المرشح وحده يتحمل كل العبء .. ولهذا ينعدم الولاء الحزبى عند التصويت سواء فى مجلس الشيوخ او مجلس النواب .وكثيرا ما يكون الولاء للقوى التى دفعت الفاتورة .

وبقدر ما ينعدم الولاء الحزبى داخل الكونجرس ينعدم الولاء بين المواطنين ..

الظاهرة المؤكدة – كما يقول لويد كاتلر – ان المواطن الامريكى يوزع صوته فى الانتخابات.يعطى صوته احيانا لرئيس جمهورى.ويعطى صوته فى نفس الوقت للنواب الديمقراطيين .. نسبة التذكرة الانتخابية «ثنائية الولاء» ارتفعت من ١٠٪ فى عهد ايزنهاور الى ٥٠٪ فى عهد ريجان .

منظمات الضغط

الى جانب صناعة الاتصال ذات السيطرة العالية تكاثرت سريعا منظمات الضغط التى تعرف «باللوبيز» .



التليفزيون يكسب كل المعارك الانتخابية

معلوماتنا المتداولة فى مصر تتحدث عن «اللوبى اليهودى» وكأنه المنظمة الوحيدة هناك والمعلومات المفاجئة ان هناك ثمانية الاف لوبى ينظم نشاطها تشريع خاص ..

اللوبى فى امريكا ليس جماعة ضغط بالمفهوم الاوروبى.انه عبارة عن مكتب اقرب الى شركات العلاقات العامة . مهمته حشد الاصوات داخل الكونجرس . وحشد المؤيدين فى الصحافة والتليفزيون لصالح قضية محددة ..

وتمتد المهمة احيانا الى حد تنظيم المظاهرات والمهرجانات .كل هذه المهام يتم الاتفاق عليها بالاجر المدفوع .ويحدد العقد مدة العمل لصالح القضية شهر . سنة . سنتان وهكذا ..

والقضايا فى امريكا غير قابلة للحصر ابتداء من معارضة اكل الاسماك يوم الاحد .. الى وقف برامج حرب النجوم ..

وليس غريبا ان نسمع عن اللوبى السوفيتى الذى يعارض برامج التسلح.واللوبى السوفيتى المضاد الذى يطالب بضرب موسكو بالقنابل النووية.ولوبى العقيد القذافى .. ولوبى المعارضة الليبية وهكذا .. كله ماشى .. !!

هذه المكاتب والمنظمات تلعب دورا خطيرا الآن .. بعد ان اغتصبت دور الاحزاب.واصبح من وظائفها تنظيم الحملات الانتخابية للمرشحين وجمع التبرعات والمؤيدين .. وبالتالى الزام المرشحين بمواقف محددة عند التصويت .

الى جانب هذه القوى العلنية تعددت القوى السرية المخابرات المركزية . مخابرات البنتاجون . المخابرات الخاصة بكل سلاح الاسطول . الجيش . الطيران . المباحث الفيدرالية . المخابرات الخاصة لكل شركة كبرى .. وبعضها قادر على تدمير مصالح الشركات المنافسة بالفضائح او التدمير المادى.وعلينا ان نتذكر فى هذا المجال ان المنافسة بين شركات الطيران فجرت فضائح الرشاوى التى قدمتها «بيونج».واسقطت فى نفس الوقت ١٠ طائرات «دى سى» التى تنتجها شركة لوكهيد .. وكله شغل مخابرات خاصة .. !!

رجال الرئيس

تكاثر هذه القوى بهذا المعدل وضع الرئيس فى مأزق .. ورجال الكونجرس فى مأزق اخر ..

على الرئيس ان يتعامل مع كل هذه القوى .. والا شنت عليه حرب استنزاف تقعده عن العمل .. وعلى رجال الكونجرس ايضا ان يتعاملوا معها والا تعرضوا لسوء المصير ..

ولكن الرئيس وحده من يستطيع تنظيم اتصالاته بكل هذه القوى .. حتى لو خصص كل الوقت المتاح له فى العمل .. وكذلك لن يستطيع رجال الكونجرس

من هنا ظهرت الحاجة الى تشكيل ما يسمى بفريق البيت الابيض وكذلك السكرتارية الخاصة بكل عضو فى الكونجرس ..

يقول لويد كاتلر : كان عدد العاملين فى السكرتارية الخاصة للرئيس روزفلت الذى اشترك فى قيادة الحرب الثانية ٤ اشخاص.واضاف ترومان عشرة اخرين.وتطرف ايزنهاور عندما عين ثلاثين مساعدا كان نصفهم من الخبراء الاعضاء فى مجلس الامن القومى .

نانسى كاسيووم
عضو مجلس الشيوخ الامريكى

د . لويد كاتلر
مستشار كارتر

ولحدث كيندى انقلابا عندما استعان بنحو ١٠٠ خبير ومتخصص فى الشئون السياسية والاقتصادية وتكاثرت عصابة كيندى كما عرفت انذاك لتصل الى ٣٠٠ عضو ..

واستمر جونسون على هذا النهج وارتفع الرقم فى عهده الى ١٠٠٠ موظف وخبير. جاءوا معه لتنفيذ برامج المجتمع العظيم الذى امتد نشاطه الى مختلف الخدمات الاجتماعية ..

فريق البيت الابيض الان فى عهد ريجان ٦ الاف موظف وخبير.كلهم من اختيارات ريجان الذى طرد مقدما كل من كان يعمل فى ادارة كارتر وفورد ونيكسون .. وجاء «بعصابة كاليفورنيا» .. كما يقولون .. !!

مهمة هؤلاء الرجال .. كمهمة اى لوبى عقد الصداقات مع رجال الكونجرس. ضمان التصويت للرئيس . اقامة العلاقات مع الصحف والصحفيين وشبكات التليفزيون .. اجراء الاتصالات والمساومات مع «اللوبيز» ولا مانع من بعض العلاقات الخاصة مع المنظمات السرية ..

وكما تكاثر رجال الرئيس .. تكاثر رجال اعضاء الكونجرس. ان كل عضو من حقه ان يعين على حساب الحكومة ١٨ سكرتيرا ومستشارا خاصا .. عدد سكرتارية الكونجرس يزيد الان على ٢٠ الف موظف ..!!

النتيجة ان كل هذه القوى الجديدة اصبح لها مصالح مستقلة. وسلطات غير دستورية . ونفوذ يتفوق على نفوذ الرئيس والكونجرس والمحكمة الفيدرالية .

باختصار انقلب الوضع . القرار الحقيقى يصنع خارج البيت الابيض وخارج الكونجرس .. يصنع فى المكاتب التى تجمع التبرعات للمرشحين ولصالح القوى التى تدفع للمرشحين .. او يصنع فى المكاتب التى تستطيع ان تستأجر المساحات الاعلانية فى التليفزيون والمكاتب التى تصنع الافلام والبرامج والشعارات .

وهذا يعنى كما يقول لويد كاتلر ان امريكا تتحرك بلا استراتيجية قومية وان الادارة الامريكية تجبر احيانا على اتخاذ المواقف المتناقضة .. وان المستقبل جد غامض اذا استمر العمل فى هذا الاتجاه .. وبنفس القواعد الدستورية التى وضعها الاباء من ٢٠٠ عام ..

النهاية غير السعيدة

ما علاقة هذا كله بالعاملين الباقيين من رئاسة ريجان ؟!!

الاجابة ببساطة ان ريجان عندما كان رئيسا قويا ومؤيدا باغلبية رئيسية فى مجلس الشيوخ كان يستطيع تمرير الكثير من القرارات.وكانت كل القوى الخارجية تخطب وده.وتدعم شعبيته.وتتطرف فى تأييده الى حد الدعوة الى انتخابه لدورة ثالثة .

الان بعد ان فقد اغلبيته لا احد يهتم به.ميزان القوى انتقل من البيت الابيض الى الكابيتول (مقر الكونجرس) من يريد شيئا عليه باعضاء الكونجرس ..

يضاف الى ذلك ان خسارته للاغلبية البرلمانية تعنى ان القوى الجديدة خارج المؤسسات الدستورية لم تعد ترضى عنه . او ترضى عن الجمهوريين ولهذا عمدت الى اضعافه بسحب اغلبيته البرلمانية .

التعليقات المنشورة فى الصحف الامريكية والاوروبية تتحدث عن النهاية غير السعيدة لعهد ريجان الذى تمتع يوما بشعبية روزفلت.وتتحدث عن الصراع المرير القائم بين الرئيس الضعيف والكونجرس القوى.وعن انشغال الرئيس والحزب الجمهورى بترتيب الاوضاع من جديد استعدادا للانتخابات الرئاسية بعد عامين.وعن ضرورة تلميع «بوش» المرشح الجمهورى للرئاسة .

كل هذا يعنى ان الادارة الامريكية ستغرق فى مسائل داخلية ومساومات لا حدود لها.وعندما ينشغل الرئيس داخليا يتسع هامش الحركة خارجيا للاصدقاء والاعداء على السواء . وتستطيع الحكومات ان تتصرف فى شئونها بحرية اكثر بدون الوصاية الامريكية .. او الخوف من العصا الغليظة ..

مثل هذه التوقعات الضارة تتجمع ضد المصالح القومية لامريكا كما يقول لويد كاتلر ومحررو كتاب «اصلاح الحكومة الامريكية».ولهذا يجب اصلاح الدستور.وتعديله.ومعالجة الشرخ العميق فى النظام الديمقراطى . واصلاح الخلل بين المؤسسات الدستورية. وايجاد دولة متماسكة تستطيع القيام بمهام القوى العظمى .. فى مواجهة التحديات الداخلية والخارجية البالغة الحدة والتعقيد .

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

الكتاب العرب بين النغمة «الصحيحة» والنغمة «النشاز»

صدرت حديثا – الطبعة الثانية – لكتاب «محمد مندور وتنظير النقد العربى» للكاتب والناقد المغربى الدكتور محمد برادة – عن دار الفكر للدراسات والنشر .

والكتاب كما جاء فى إشارة المؤلف ، هو فى الاصل ، أطروحة جامعية كتبها بالفرنسية تحت إشراف أندريه ميكيل للحصول على الدكتوراه من جامعة باريس ، وتمت المناقشة عام ١٩٧٣ ، ثم ترجم المؤلف رسالته الى اللغة العربية وصدرت طبعتها الاولى منذ سنوات .

وقد تابع المؤلف حياة الكاتب والناقد والسياسى الدكتور محمد مندور – أحد رواد حركة التنوير – والكاتب الذى التزم بقضايا وطنه وشعبه وتعرض من أجل ذلك لحملات ظالمة مسمومة من بعض الصحف – قبل ثورة يوليو – تابع مسيرته السياسية والصحفية ، لابراز مفهومه النقدى ، وما قدمه فى هذا المجال ، والمراحل التى مر بها ، حتى كان النقد الايدلوجى – وطرح نظريته فى الادب والنقد .

ويشير المؤلف الى اقتناع مندور باستحالة النقد علما وباستحالة الوصول الى وضع قوانين لعلم الادب ، لكنه يقر بأن «الادب لا ريب فن لغوى» ويدعو الى تطبيق المنهج الفقهى – فقه اللغة – على نحو ما فعل عبد القادر الجرجانى ثم بعض علماء المسلمين الحديثة ، ويؤكد مندور بأن العنصر الحاسم فى العملية النقدية هو الذوق الادبى ، وقد تميز مندور بجمعه بين الذوق المدرب والثقافة الحية ومن ثم ذلك الحرص على إبراز الاصول النظرية التى يستند اليها والتشدد فى تصحيح الاعوجاج ورفض المجاملة والممالأة .

والكتاب – فى رأيى – أهم دراسة تناولت حياة الناقد الكبير محمد مندور فى شمولها ودوره الرائد فى مجال النقد الادبى .

وكما سعدت بصدور هذه الطبعة فى القاهرة – سعدت كثيرا بكلمة الاهداء التى جاءت من كاتب عربى مسئول يدرك بوعى دور مصر الثقافى الرائد ويدعو للحوار المتجدد الذى يعكس الهموم المشتركة على امتداد الثقافة العربية ، وهى النغمة الصحيحة التى يعمل من أجلها المثقفون والكتاب العرب ، والتى تقدمها للاصر... ، أو النغمة «النشاز» التى تخرج علينا – أحيانا – من بعض الكتاب العرب غير المسئولة بأحاديثهم الفجة عن الثقافة فى مصر ، أو الفن فى مصر ، وبدلا من الحوار المسئول وتبادل الخبرات الثقافية جاءت صرخاتهم ، التى تدل على العجز وعدم الوعى ، ولن نستدرج الى نظرتهم الاقليمية الضيقة ، فنحن نعرف انهم لايمثلون إلا أنفسهم ، ويحاولون الانسلاخ من ثقافتهم العربية ، ولن نقف عند النغمة «النشاز» ، بل نقف دائما مع النغمة الصحيحة من أجل إزدهار الثقافة العربية فى كل قطر عربى ، بلا استعلاء أو من على أحد ، واضع نص الاهداء الذى كتبه الكاتب المغربى الشهير الدكتور محمد برادة ، ليتأمل أصحاب النغمة «النشاز» يقول برادة : «فى هذه الطبعة الثانية التى تصدر بالقاهرة ، أود أن أهدى هذه المحاولة المكتوبة سنة ١٩٧٣ والتى أبقيت عليها كما كتبت أول مرة ، الى مصر الرائدة إعترافا بما أدين به من تعلم وخبرة وصداقات ، فعسى أن يجد بعض الشباب المصرى – فى هذا الكتاب – عناصر حوار متجدد يعكس هموما مشتركة على إمتداد الثقافة العربية ، ومصر بالنسبة لى ، هى دوما أفق لمستقبل نعيشه جميعا على رجاء أن تمده الحرية وتسنده الديمقراطية وتقود خطواته قوى التغيير والتقدم» ..

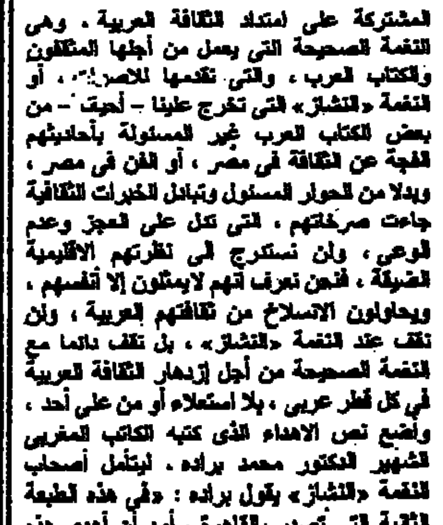


زكى مبارك فى دراسات جامعية

صدر حديثا كتاب «زكى مبارك شاعرا» للدكتور العربى حسن درويش ، وهى الدراسة التى حصل بها المؤلف على الماجستير من كلية البنات – جامعة عين شمس ، وهذه هى الدراسة الثالثة عن الاديب العربى الكبير والناقد المبدع والشاعر الفيلسوف الدكاترة زكى مبارك .

كانت الدراسة الاولى بعنوان «زكى مبارك – حياته وأدبه» – رسالة ماجستير – كلية دار العلوم – لعبد المقصود عبد الغنى عبدالمقصود ، والثانية كانت بعنوان «زكى مبارك – حياته وأدبه» أيضا – رسالة دكتوراه – كلية اللغة العربية – جامعة الازهر – أسيوط – لعبد الصبور ضيف محمد .







الفن المعاصر

صدر العدد الاول من المجلة الفصلية «الفن المعاصر» والتى تناولت قضايا : المسرح – الموسيقى – الفنون الشعبية – الباليه – السينما . وتصدر المجلة عن أكاديمية الفنون ويرأس تحريرها الدكتور عز الدين إسماعيل .

كتب جديدة

● مشكلة نقل التكنولوجيا – دراسة لبعض الابعاد السياسية والاجتماعية – فينان محمد طاهر – تقديم الدكتور عز الدين فودة

٢٥٢ صفحة – ٢٥٠ قرشا – هيئة الكتاب

● تحديث العقل السياسى الاسلامى – الدكتور محمود رضا محرم

٣٠٩ صفحات – ٣٠٠ قرش – دار الفكر للدراسات والنشر

● دور الازهر فى السياسة المصرية – الدكتور سعيد إسماعيل على

٣٦٦ صفحة – ١٢٥ قرشا – كتاب الهلال

● أعلام العرب فى الكيمياء – الدكتور فاضل أحمد الطائى

٢٦٦ صفحة – ٣٥٠ قرشا – هيئة الكتاب المصرية بالاشتراك مع دار الشئون الثقافية العراقية

● النيابة الادارية فى مفترق الطرق – محمود صالح العدلى

٣٠٦ صفحات – ٥٠٠ قرش – دار الكتاب الجامعى

● الجرائم الصحفية – الجزء الثانى – شريف كامل القاضى

٢٢١ صفحة – ٤٠٠ قرش – دار الاشعاع

● رسالة من طفل لم يولد بعد – شعر – عبد الله القيدى

٧٧ صفحة – ١٥٠ قرشا – المؤلف

الهجرة العربية إلى الولايات المتحدة

يلقى الدكتور جمال زكريا قاسم – أستاذ التاريخ الحديث بآداب عين شمس – محاضرة بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية – مساء الاحد ٢٣ نوفمبر الحالى – وموضوعها : «الاصول التاريخية للهجرة العربية الى الولايات المتحدة الامريكية .»

هكذا استلم الأصل

هكذا أصل الأصل

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى

زوجك .. هل هو الرجل الطفل؟

نشرت مجلة «هى» الفرنسية تحقيقا صحفيا هذا الاسبوع عن الرجل الطفل وكيف تعرفه المرأة

اجمع علماء النفس على عدة صفات تتوافر فى الرجل الطفل وكلما زاد عدد هذه الصفات كلما زادت مشكلتك فى مواجهة الطفل الكبير الذى يقع على عاتقك معاملته .

تأملى هذه النقاط جيدا .. وفكرى هل تتوافر فى زوجك ام لا ..

- عندما يخطىء يبالغ فى شعوره بالذنب ويحاول تبرئة نفسه والقاء اللوم على غيره ..
- ينسى اهم المناسبات الخاصة بكما بينما يضايقه ان تنسى انت عيد ميلاده .
- عندما يدعوكما احد الاصدقاء لحفل يتجاهلك تماما ويجامل الموجودين وخاصة النساء .
- مهما اخطأ فمن المستحيل ان ينطق بكلمة اعتذار واحدة .
- علاقتكما الخاصة يحددها تبعا لاحتياجاته هو وليس لاحتياجاتك انت .
- يخرج فى الجو القارس او الشمس الحارقة لينظف سيارته بينما لا يلبى لك طلبا تطلبينه منه .
- لا يفكر فى اصطحابك لنزهة او دعوتك لعشاء عندما تريدين ذلك بل عندما يريد هو .
- لا يعطيك اهتماما الا بعد الشكوى من عدم اهتمامه بك .
- متجمد العواطف لا يعبر عن مشاعره ويطلب منك تدليلا مستمرا له .
- يتغنى بحبه لوالده بينما تحدث الخلافات عندما تثار مناقشة بينهما .
- لا يستمع لاى رأى مخالف لرأيه ..
- يثور لاتفه الاسباب وقد يجرحك اثناء ثورته بكلمة او بتصرف ما ..
- يلبى اى نداء لوالدته مهما كلفه الامر بينما لا يكلف نفسه ان يناولك كوبا من الماء .
- يسخط دائما على وضعه الوظيفى ولا يفعل شيئا لتحسينه .
- علاقته مع الذين لا يعرفهم تتسم بالبرود الشديد .
- يهتم باصدقائه اكثر من اهتمامه بك ويتجاوز حدود الاحترام فى المزاح معهم .
- يبدى السيطرة والتعصب فى تصرفاته معك بحيث تكون مصلحته اولا ..
- يبدو عليه الخوف من شىء ما والشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس ولكن لا يعترف بذلك .

ورغم ذلك يقول علماء النفس ان الرجل الطفل يتمتع بالشباب والمرح الذى لا ينتهى ويميل الى الدعابة فهو صديق وزميل ممتاز لكن الوضع يختلف عندما يصبح زوجا .. وعليك انت الاختيار هل تفضلينه زوجا .. ام يبقى صديقا وزميلا فقط ؟؟ .

لقطة

لم يعد الاهتمام بالتكوين الثقافى والتربية العقلية والسلوكية للطفل فى مصر ترفا تستأثر به قلة قادرة وانما اصبح هذا الاهتمام من خلال مؤسسات الدولة المسئولة عن الطفل وهى كثيرة جدا .

لكن الملاحظ فى احتفالات هذا العام ان كل هيئة تأخذ على عاتقها الاحتفال بعيد الطفولة بطريقتها وقد تتكرر نفس الاسماء التى تتكلم هنا وهناك وقد يتكرر نفس الموضوع ايضا ولم تفكر هيئة واحدة فى نشر ماذا تم لديها من انجازات مثلا طوال العام الماضى وهل نفذت ما اعلنت عنه فى الصحف مثلا ام انه كان مجرد حبر على ورق للاستهلاك المحلى ولشهرة صاحبه فقط .

ثم اين دور وزارة التربية والتعليم فى الاحتفالات التى تقيمها المدارس بعيد الطفولة وهى فرصة للوزارة التى تشرف على ملايين التلاميذ ان تلقى نظرة على مكتبات المدارس اذا كانت موجودة .. وماذا بها من كتب ففى الغالب ستجد المكتبة مهملة فى معظم مدارسنا او غير موجودة على الاطلاق .

ويجب الا ننسى ونحن فى غمرة الاحتفالات ان الامكانات الاقتصادية والاجتماعية هى التى تتيح لطفل دون اخر فرصة النمو والتميز يستثنى من هذا من تسوقهم طموحاتهم لتخطى الصعاب ..

ملاحظة عابرة اذكرها للمسئولين عن احتفالات الطفولة لعلهم يفكرون يوما وينقلون حفلاتهم الى احدى محافظات مصر النائية ..

«ن . أ»

كتاب الطفل .. أمام ١٥٠ خبيرا فى أول ندوة دولية بالقاهرة

تبدأ اول ندوة دولية عن كتاب الطفل يوم الاربعاء القادم لمدة يومين وتشترك فيها ١٦ دولة اوربية وعربية يمثلها اكثر من ١٥٠ عن مؤلفى كتب الاطفال وخبراء شئون الطفل وتعقد جلساتها بالمريديان .

وصرح الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب المنظمة للندوة بان الندوة تضم حلقات متخصصة عن : الكتابة الادبية للطفل - الكتابة العلمية - كتاب الطفل ووسائل الاعلام والخدمة المكتبية واخيرا صناعة كتب الطفل .

سيتم فى الندوة اعلان انضمام مصر الى عضوية المجلس العالمى لكتاب الطفل .. وستثار فى الندوة عدة قضايا عن كتاب الطفل منها مثلا :

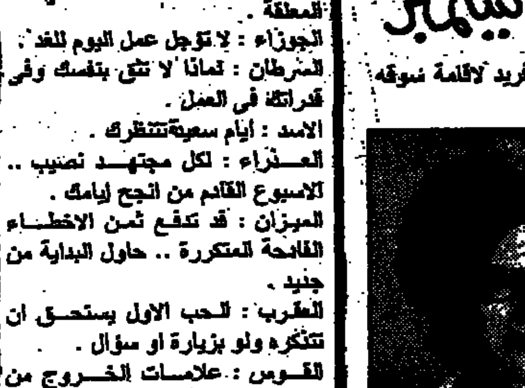
د . سمير سرحان

- هل الكتب التى تقدم للاطفال الان تساعد على بناء شخصية الطفل العربى وتؤكد الانتماء لديه ؟!
- وفى هذه النقطة يقول احمد نجيب مدير مركز كتب الاطفال بالهيئة العامة للكتاب ان الكتب التى تبنى الشعور بالانتماء للطفل العربى الى وطنه واعتزازه به وبقادته وابطاله لاتزال اقل كثيرا مما يجب والسبب ان الناشرين لا يقبلون على نشر مثل هذه الكتب فالناشر يبحث عن كتب موضوعاتها عامة ليستطيع نشرها فى جميع البلاد العربية والناشر معذور لانه ينفق على الكتاب نفقات طائلة من ناحية الالوان والورق والتجليد واذا لم يستطع طبع الكتاب بكميات كبيرة ستصبح التكلفة غير اقتصادية .. لذلك فهو بحاجة دائما الى كتب تكون مقبولة فى البلاد العربية .
- والحل ؟!
- يجيب : ان تتبنى وزارات الثقافة فى الدول العربية تقديم مثل هذه الكتب لابنائها واذا كان القطاع الخاص يقدم دائما التراجم ويبتعدون عن الموضوعات القومية والوطنية فعلى الجهات الحكومية ان تقدم هى ذلك من التراث الشعبى وهذه المبادرة قامت بها هيئة الاستعلامات المصرية وارجو ان نجدها تتكرر .
- هل لهذا السبب نجحت كتب الالغاز البوليسية ؟!
- يقول يعقوب الشارونى مدير مركز ثقافة الطفل :

لقد نجحت الالغاز البوليسية للاطفال لسببين هما عنصر التشويق من ناحية وسهوله الالفاظ والتراكيب من ناحية اخرى .

وفى دراسة قام بها مركز البحوث التربوية بوزارة التعليم ثبت ان كتب الالغاز البوليسية هى اكثر الكتب العربية قدرة على اثارة اسلوب التفكير العلمى عند الاطفال لانها تضع امام القارىء موقفا غامضا ثم تقدم عدة احتمالات لتفسير هذا الموقف .. وبعد فحص كل احتمال يتم ترجيح احدها ثم تنتهى القصة بتأكيد صحة الترجيح وهذا هو اسلوب التفكير العلمى .

لكن ان يقرأ الطفل هذه الكتب فقط ليس معناه ان يهمل الجوانب الاخرى التى يجب تنميتها من اساليب السلوك والمعرفة وتنمية الذكاء .. وقد بدأ الكثير من كتب الالغاز يهتم فعلا باستكمال هذه الجوانب بان ينقل الاحداث فى كل مرة الى مكان جديد يتعرف عليه الطفل لاول مرة كأن ينتقل بالطفل الى الهند او احدى البلاد الاوربية او ينتقل به الى منطقة اكتشافات جديدة .



برنامج للسياحة الداخلية لسيدات الاينارويل

استضاف نادى سيدات اينارويل القاهرة امس الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة بالهيلتون ليتحدث عن السياحة الداخلية ومعوقاتها ومشاكلها بعد ان وضعت سيدات الاينارويل الدعاية والتوعية للسياحة الداخلية ضمن برنامجهن .

التريكو مازال .. ملك موضة الشتاء

● ● مازال التريكو يتربع على عرش موضة كل شتاء . انه يضفى عليك لمسة انوثة ويشيع فيك احساسا بالراحة والدفء وصل سعر البلوفر التريكو الممتاز الى ٢٤٠ جنيها !! رغم انه يمكنك ان تصنعيه بنفسك فى وقت فراغك ولا يكلفك اكثر من عشرة جنيهات .

هذا الاسبوع نقدم لك بعض النماذج لتختارى من بينها ما يناسبك ● ●

الدور العلمى للمرأة المصرية فى مؤتمر المرأة العربية بقطر

رشح الدكتور محمد عبد الهادى رئيس اكاديمية البحث العلمى الدكتورة فايزة حمودة استاذة النباتات الطبية للسفر الى قطر ..

د . فايزة حمودة

لتمثيل المركز القومى للبحوث فى مؤتمر المرأة العربية ودورها فى التنمية الذى سيعقد فى قطر اول الشهر القادم ولمدة ستة ايام اول ديسمبر وتشرف عليه جامعة قطر .. تلقى الدكتورة فايزة محاضرة فى المؤتمر عن المرأة المصرية ودورها العلمى

أثر التدخين على المرأة فى ندوة بالمريديان غدا

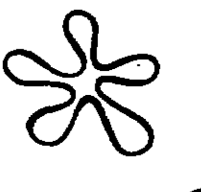
يتحدث الدكتور مختار مذكور استاذ الامراض الصدرية بكلية طب عين شمس غدا عن التدخين واثره السيىء على الصدر والصحة وبالذات على المرأة وذلك فى الندوة التى يقيمها نادى اطباء وزارة الصحة الذى يرأسه دكتور يحيى شحاته بقاعة الاقصر واسوان بالمريديان .

بعد نداء مبارك : حملة جديدة للتوعية بمخاطر زيادة السكان

بدأ تنفيذ حملة اعلانية واسعة فى جميع انحاء مصر حول مخاطر زيادة السكان استنادا الى النداء الذى وجهه الرئيس مبارك فى خطابه الاخير حول الزيادة الرهيبة للسكان التى تهدد التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ينظم مركز الاعلام والتعليم والاتصال بالهيئة العامة للاستعلامات عدة ندوات ولقاءات مع التركيز على ان الدولة كما قال الرئيس لا تفرض اختيارا معينا على ان أحد هذا الشأن لانها مسألة ترجع الى ضمير كل مواطن صالح .

ستعقد ندوات جماهيرية فى مراكز الاعلام فى كل من ادفو ، اسنا ، ارمنت ، الاسماعيلية وبور فؤاد يتولى فيها المتخصصون الرد على الاستفسارات الطبية والاجتماعية المتعلقة بتنظيم الاسرة .



١٣ دولة فى سوق سيدات القاهرة فى ديسمبر

يستعد نادى سيدات القاهرة الذى ترأسه الدكتورة بثينة فريد لاقامة سوقه الخيرى السنوى يوم ٨ ديسمبر القادم بالهيلتون ..



بثينة فريد

رئيسة السوق هذا العام للمرة الخامسة الكس فرج . وذلك بسبب نجاحها فى الاسواق الماضية وتعاون سيدات السفارات وعضوات الجمعية معها .

سوق هذا العام تشترك فيه سفارات ١٣ دولة وبه ركن للملابس المستعملة وركن للفطير المشلتت والعسل والاكلات الشعبية .

حصيلة السوق ستذهب لتكملة مستوصف بين السرايات الذى اختارته الجمعية لعلاج المواطنين فى المنطقة وتشرف عليه فاطمة الابراشى .

أنت والنجوم

الحمل : تقضى اجازة ممتعة .
الثور : برجك يتنبأ - لك بحل مشاكلك المعلقة .
الجوزاء : لا تؤجل عمل اليوم للغد .
السرطان : تماما لا تثق بنفسك وفى قدراتك فى العمل .
الاسد : ايام سعيدة تنتظرك .
العذراء : لكل مجتهد نصيب .. الاسبوع القادم من انجح ايامك .
الميزان : قد تدفع ثمن الاخطاء الفادحة المتكررة .. حاول البداية من جديد .
العقرب : الحب الاول يستحق ان تتذكره ولو بزيارة او سؤال .
القوس : علامات الخروج من الازمة .. تظهر فى الافق .
الجدى : تسعد بلقاء الاسرة .. المستقبل يرحب بتفوقك .
الدلو : امال عظيمة تحققها !
الحوت : ستظل دائما مخلصا للاخرين .

الكلمات المتقاطعة

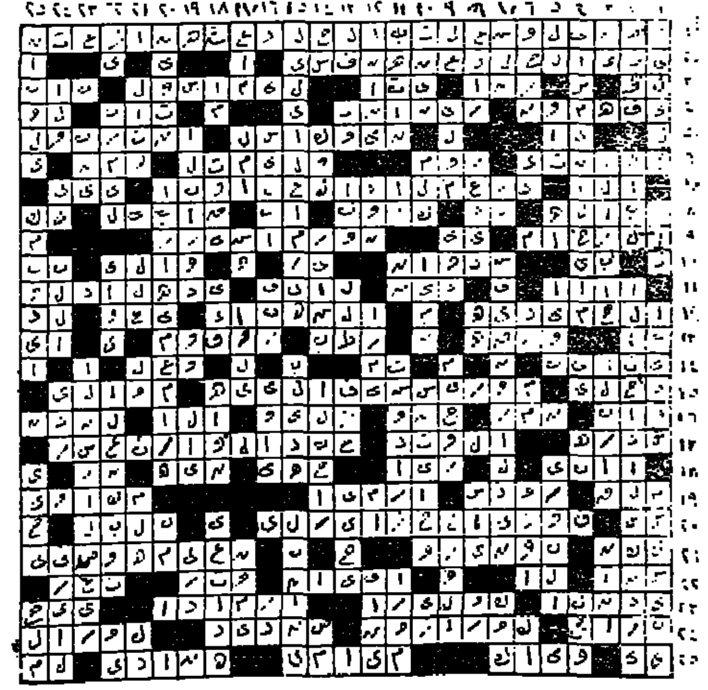
مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - مسرحية مشهورة لاوسكار وايلد - أوقع - للاستفتاء .
٢ - ثلثا رسم - نصف ريحان - حيوان - من مراكز المنوفية - مدينة فرنسية .
٣ - شاطىء سكندرى - دولة اسيوية - اغاثا - المدخل .
٤ - ضمير وصل - مخرج مصرى - بحيرة فلسطينية (معكوسة) .
٥ - مصاص الدماء - ثلثا نول - مشقة (معكوسة) - وسيلة نقل مائية - ظلم - (معكوسة) .
٦ - مسرحية لشكسبير - نادى صيد الحمام .
٧ - متشابهة - مناص - للحزم - من مراكز القليوبية - (معكوسة) .
٨ - مصطلح كروى - سجين حرب (معكوسة) . فك (معكوسة) رجاء .
٩ - للنصب - لقياس الاطوال - ممثل مصرى - من زعماء الثورة الفرنسية - ثلثا شيك .
١٠ - أعظم لاعب كروى علم ٨٦ - مرض صدرى - ميناء فلسطينى - برق - متشابهان .
١١ - شاعر الهند - من أجزاء الجهاز الهضمى - حرف أبجدى (معكوسة) . يجنح .
١٢ - نهر فرنسى - متشابهان - متشابهان - مخرج مصرى (معكوسة) .
١٣ - من أخوات إن - مدينة فلسطينية - مكرمة (معكوسة) - متشابهان ..
١٤ - زحف - مقدمة موسيقية - جه - أبغى (معكوسة) - متشابهة - من أبناء يعقوب .
١٥ - موقعة بحرية دمر فيها اسطول محمد على - متشابهان - مطربة مصرية معتزلة - وسيلة تنجيم .
١٦ - للتوجع - هندام (مبعثرة) نسق - رمز رياضى .
١٧ - ديانة (مبعثرة) . شاعرة عربية قديمة - عاصمة افريقية .
١٨ - بحيرة مصرية - رواية لنجيب محفوظ - مكان .
١٩ - من أحزاب مصر - يسقط - للنصب - بقى .
٢٠ - شحن - فى الصحراء - جريدة لبنانية - من الاسماء الخمسة - من أمراض العيون .
٢١ - من مستخرجات البترول - من الخمور - باحثة البادية - نموذج .
٢٢ - يزيد - ظهرت (معكوسة) - متشابهان - من المخللات .
٢٣ - تجميل - الرسول - مداهنة - من الفاكهة .
٢٤ - تباهى - مسرحية بطولة فؤاد المهندس - عاصمة أوربية .
٢٥ - تتلو للجزم - من الموالح (معكوسة) - متشابهه . دولة أوربية .

رأسيا :

١ - ماركة سيارات - برنامج اذاعى قديم - بلاهة - متشابهة .
٢ - كتاب لماكيا فيللى (معكوسة) خاطر (معكوسة) - من الالعاب (معكوسة) .
٣ - من أسماء الاسد - مؤلف مسرحى فرنسى قديم - تقهقر - شاهد (معكوسة) .
٤ - سلطان مصرى قديم - من الخمور - من أقاربى (معكوسة) .
٥ - من الاسماء الحسنى (معكوسة) - عاصمة عربية (معكوسة) ممثل أمريكى مشهور .
٦ - إثر - منظمة البوليس الدولى (معكوسة) .. وزير داخلية ستالين (عكوسة) . ألف .
٧ - شخصية شكسبيرية - زعيمة اسيوية راحلة - زعيم كونجولى راحل .
٨ - للنفى - حرف أجنبى - ظل - مصطلح تليفونى (معكوسة) .
٩ - من حروب الجاهلية - متشابهان - متشابهان - للاستفتاء - من الوالدين - متشابهة .
١٠ - مطرب عالمى (معكوسة) . شاطىء . زيى . توج . تجدها فى بالبو .
١١ - تقصى (معكوسة) - دولة أمريكية - رواية لزولا (معكوسة) - موقعة هزمت فيها كليوباترا .
١٢ - مقياس - من الالعاب - للاستفهام - ينفك - ضمير .
١٣ - وزير فارسى قديم - نموذج - مدينة عراقية - ثلثا نول .
١٤ - حيوان قطبى - وجع - دمقس - صوت الماء (معكوسة) ظهر - حرف موسيقى .
١٥ - عملة عربية - لان - شاعرة عربية قديمة - شرع .
١٦ - متشابهان - حان ثلثا راد . نجيب (معكوسة) . تسيطر .
١٧ - شخصية شكسبيرية - أكمل (معكوسة) . استمرار . أخبىء (معكوسة) . حرف أبجدى .
١٨ - هدى - انتشب - برجل - سهل - من الفرائض .
١٩ - شاطر - عملة مصرية (معكوسة) - متشابهة - متشابهة .
٢٠ - حرف موسيقى - صاحب تذكرة داود - شخصية شكسبيرية - ورع .
٢١ - سلسلة جبال تفصل بين فرنسا واسبانيا (معكوسة) حرف موسيقى - للتمنى - لف .
٢٢ - عقل - دولة افريقية - للجزم - يسقى .
٢٣ - طائر - اخر خلفاء بنى أمية - تذق .
٢٤ - حيوان (معكوسة) - من الزواحف - قصر فرنسى - ممثلة مصرية - لقب جزائرى (معكوسة) .
٢٥ - مسرحية لموليير - ينبع - من أشكال الموسيقى الشرقية .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

اتفاق كامل فى المواقف بين مصر والاردن

المحجوب : قانون تصاريح العمل بدون اثر رجعى

عمان ـ عبدالرحمن مصطفى :

اكد احمد اللوزى رئيس مجلس الاعيان الاردنى فى لقائه الثانى بالوفد البرلمانى المصرى برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب أن الاردن يؤمن بان مسيرة العمل العربى لاتكتمل بدون مصر .

وقال رئيس مجلس الاعيان ان هناك تلاقيا كاملا فى المواقف والقضايا العربية بين مصر والاردن .

واضاف ان الاردن يؤمن بدور مصر ومبادراتها وتاريخها تجاه القضايا العربية وان مصر هى العمق والحضاره والظهير والقاعدة لكل عمل عربى .

وقال اللوزى ان الشعارات قد سقطت وانتهت وانكشفت .

واكد زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن فى لقائه بالوفد المصرى ان مصر ورئيسها حسنى مبارك لهم مكانه خاصة ومتميزة على المستوى الرسمى والشعبى بالاردن وان العلاقات بين البلدين الشقيقين نموذج لما يجب ان تكون عليه العلاقات بين الدول .

وقال ان هناك علاقات اقتصادية طيبة ومتطورة بين مصر والاردن لخدمة البلدين .

واعلن الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ان المجلس سيبحث خلال اجتماعاته القادمة الاتفاق الخاص بانشاء الشركة القابضة المشتركة بين البلدين والتى تبدأ اعمالها اوائل العام القادم بانشاء عدد من الشركات الاستثمارية المشتركة بين مصر والاردن .

واكد الدكتور المحجوب فى لقائه باعضاء الجالية المصرية بالاردن انه ليس هناك اى اثر رجعى للقانون الخاص برسوم تصاريح العمل وان مصر لاتصدر اى قوانين باثر رجعى وان مايتردد حول وجود اثر رجعي لهذا القانون لا اساس له من الصحة

وقال رئيس مجلس الشعب ان مصر حريصة على ابنائها بالخارج واذا وجد اى خطأ فى تطبيق القانون الخاص بتصاريح العمل فان الدولة على استعداد لمراجعة هذا وعلاجه فورا .

ودعا الدكتور المحجوب ابناء مصر بالخارج لاقامة شركات مساهمة فيما بينهم داخل مصر لتنمية مدخراتهم وان الدولة مستعدة لتقديم كل التسهيلات والدعم لهذه الشركات .

وصرح الدكتور رفعت المحجوب بانه تجرى الان دارسة لاقامة مشروعات زراعية جديدة باستصلاح الاراضى وتمليكها لمن يسكنها ويعمل بها .

وكان الوفد البرلمانى المصرى قد اجتمع مساء امس باعضاء اول ناد مصرى للجالية المصرية بالاردن وحضر اللقاء سفير مصر بالاردن .

انتخابات طلابية بقية (ص ١)

ومن المنتظر أن تكون انتخابات الاعادة اليوم فى كليات الحقوق والتجارة والاداب وبعض لجان الهندسة لعدم اكتمال النسبة المقررة للتصويت وهى ٥٠٪ .

وقد وضح الاقبال على الادلاء بالتصويت فى كليات الاعلام والاقتصاد والعلوم السياسية .

وظهرت القوائم الانتخابية فى الانتخابات بجميع الكليات تمثل مختلف التيارات .. الاسلامية والناصرية واليمينية .. والجديد وجود قوائم ائتلافية ظهرت لاول مرة فى كلية الاعلام بتقدم مجموعة أسر النجم الساطع والشروق والاصدقاء والطيور المهاجرة بقائمة واحدة .. كما ظهرت جماعة جديدة تطلق على نفسها جماعة الطلاب الاحرار .

وبدأت أمس عمليات فرز الاصوات وأعلنت النتائج وتجرى يوم الاربعاء القادم انتخابات امناء اللجان بالكليات والخميس ٢٧ نوفمبر انتخابات رؤساء الاتحادات والاحد ٣٠ نوفمبر انتخاب رئيس اتحاد الجامعة .

مفاوضات جديدة بقية (ص ١)

بعده بوقف شحنات الاسلحة لايران وأن يشرك وزارة الخارجية فى العلاقات الدبلوماسية مع ايران فى المستقبل .

وذكرت مصادر الادارة الامريكية أن الرئيس ريجان سيجرى تغييرا فى وزارة الخارجية بعد خطاب حالة الاتحاد أو قبل ذلك .

وذكرت صحيفة «واشنطن تايمز» الامريكية فى تقرير لها أن لجنة شئون المخابرات التابعة للكونجرس ستحاول اثبات فشل مبادرات السياسة الخارجية التى اتبعها الرئيس الامريكى رونالد ريجان وذلك من خلال تقارير من المقرر أن تستمع إليها اللجنة هذا الاسبوع .

ونسبت الصحيفة إلى هانز هايد عضو اللجنة عن الحزب الجمهورى قوله أن اللجنة ستحاول اجبار جون بونيد كستر مستشار الامن القومى للرئيس الامريكى على الادلاء بشهادته خلال الجلسات التى تعقدها اللجنة رغم ماتردد عن عزم البيت الابيض على منح بونيد كستر حصانة ضد المثول أمام اللجنة .

وقال راديو صوت أمريكا أن هانز هايد توقع فى حديثه للواشنطون تايمز أن تبدأ مجابهة طويلة بين الديمقراطيين والبيت الابيض .

وفى نفس الوقت انتقد كل من الرئيسين الامريكيين السابقين «جيمى كارتر وفورد» الادارة الامريكية وطالب كارتر فى برنامج تليفزيونى بضرورة كشف النقاب عن كل تفاصيل الاتصالات الامريكية السرية بايران ، بينما وصف «فورد» صفقات الاسلحة الامريكية لايران بأنها فدية للرهائن .

الحكومة بدأت تنفيذ بقية (ص ١)

وبالنسبة لتصويب المسار الاقتصادى للشركات والتحول الى الربحية ستتم المتابعة الشهرية مع وضع برنامج زمنى لاصلاح مسارها الاقتصادى بداية من الشركات الخاسرة وسيتم تقييم أداء كل شركة على ضوء الالتزام بتنفيذ هذا البرنامج وتحديد المسئولية ومحاسبة المسئولين عن أى تقصير .

كما تقرر ربط الاجور المنصرفة للعاملين بالانتاج وعدم السماح بأى تجاوز تنفيذا لمبدأ الثواب والعقاب وتشجيع العمال المنتجين .

وعلمت «الجمهورية» أن البدائل المطروحة لتصريف المخزون الراكد والذى تبلغ قيمته حوالى ٣٥,٤ مليون جنيه وتمثل ١٪ من إجمالى قيمة المخزون هى طرحه فى الاوكازيونات أو المزادات بأسعار مخفضة وتحقيق التوازن فى مخزون الخامات وقطع الغيار بين الشركات بحيث لاتتوافر خامات لدى مصنع دون آخر .

وصرح أحمد صالح وكيل أول وزارة الصناعة بأن التعليمات صدرت للشركات عقب الاجتماع لضرورة التركيز على تحسين ميزان المدفوعات من خلال عدة نقاط منها :

● تقليل الواردات وترشيد استخدام الخامات المستوردة واستبدالها بالانواع المحلية .

● توفير السلع المحلية بالاسواق

● زيادة الصادرات بأساليب غير تقليدية

٢٠٪ زيادة الانتاج الصناعى فى ٣ شهور

وقد استعرض وزير الصناعة فى إجتماع اللجنة النتائج التى تحققت خلال الربع الاول (يوليو – أغسطس – سبتمبر) من العام المالى ٨٦ – ١٩٨٧ وأكدت نموا فى الانتاج الصناعى حوالى ٢٠٪ عن الفترة المقابلة من العام السابق .

تم انتاج ما قيمته ٢ مليار و ٨٤١ مليون جنيه مقابل ٢ مليار و ٣٧٠ مليون جنيه منها ٧٠٥ ملايين فى قطاع الغزل والنسيج والملابس بزيادة ١١٪ ومليار و ١٣٠ مليونا فى الصناعات الغذائية بزيادة ٤٩٪ و ٣٨٨ مليونا فى الصناعات الكيماوية بزيادة ٢٤٪ و ٢٩٢ مليون جنيه للصناعات الهندسية بنسبة ٨٤٪ عما تحقق فى الفترة المقابلة من العام السابق والصناعات المعدنية ٢٧٣ مليونا بزيادة ٢٪

لم تحقق غالبية الشركات الهندسية الخطة بسبب التوقفات التى حدثت فى المصانع بسبب تأخر وصول مكونات الانتاج المستوردة لعدم توافر النقد الاجنبى .

مجلس الشورى يناقش بقية ص ١

والاسكان . وأنه لا حساسية فى تناول المجلس للقضايا الوطنية .

وقال أننى أمل أن يتم تخويل المجلس صلاحيات تشريعية فى الوقت المناسب .

وأضاف أن المجلس يمارس دورا تشريعيا محدودا وليس مطلقا وفقا لنصوص الدستور وأن رئيس الجمهورية يحيل إلى المجلس كافة القوانين التى يرى من الاهمية عرضها على المجلسين .

وقال على لطفى أن الفترة القادمة ستشهد تعاونا متميزا مع مجلس الشعب والحكومة من أجل تحقيق أهداف خطة التنمية وحل المشكلات المتراكمة وأن المجلس الاعلى للصحافة سيضطلع بمسئولياته لايجاد حلول لمشاكل المؤسسات الصحفية وقد بدأ بالفعل بعقد لقاءات مع رؤساء مجالس ادارات وتحرير الصحف القومية وسيعقد سلسلة أخرى من اللقاءات مع رؤساء تحرير الصحف الحزبية لحل مشاكل الصحافة المصرية والارتقاء بمستواها ومواجهة التجاوزات القائمة .

وحول تطبيق المادة ١١٠ من قانون نقابة الصحفيين والخاصة بصرف مكافأة نهاية الخدمة قال د. على لطفى أن المجلس الاعلى للصحافة سيبذل غاية جهده من أجل تطبيق نصوص القانون وايجاد الحلول المناسبة لمشاكل المؤسسات الصحفية التى تعانى عجزا ماليا .

ونفى الدكتور على لطفى ما تردد من أن التغيير الوزارى جاء مفاجئا وأوضح أن التغيير أمر طبيعى حتى يتكامل الاداء .

وقال أن القرارات الاقتصادية التى أصدرها خلال رئاسته للحكومة فى مارس وأغسطس الماضيين لم تمس محدودى الدخل لذلك تقبلها المواطن المصرى بارتياح وأنه خلال رئاسته للحكومة طوال ٤٣٠ يوما لم ترتفع سعر سلعة أساسية ولم تختف سلعة أساسية بإستثناء الصابون والذرة وأن الحكومة كانت تعتزم اصدار مجموعة ثالثة من القرارات الاقتصادية .

وأكد أن حكومته لم تتعرض لاى ضغوط من المؤسسات النقدية الدولية ونفى الانباء التى ذكرتها صحف المعارضة حول اعداده تقريرا يطالب فيه بتخفيض نفقات القوات المسلحة ورئاسة الجمهورية مؤكدا أنها لا أساس لها من الصحة ومحض اختلاق .

وأشار إلى أنه لا بديل أمام الحكومة الحالية عن الاصلاح الاقتصادى بشرط عدم المساس بمحدودى الدخل لانهم غير قادرين على تحمل أية أعباء وأن الازمة الاقتصادية فى مصر لم تصل إلى حد الانهيار .

وزراء ولكن مساكين !

□□ التعديل الوزارى على رؤوس العباد ..

والوزراء هم مساكين هذا الزمان .. يعملون ليل نهار ويقبضون ملاليم ومطلوب منهم الكثير فى العمل وفى المظهر وفى علاقاتهم .. ومن لا يملك منهم دخلا اخر او رصيدا فى بنك تصبح حياته الوزارية مستحيلة ..

وان كان للوزارة بريقها الذى يعمى احيانا ويحرق دائما فان لها مكاسبها «الخفية» المحامى الذى كان وزيرا اوسع شهرة والمحاسب الذى كان وزيرا يكسب اكثر والطبيب الوزير تكتظ عيادته بالمرضى والمحاسيب .

والناس الذين يقترب من منصب الوزارة يلعنونه علنا ويتمنونه سرا .

□□ ويجيء وزراء ويذهبون دون ان يذكر كثيرون اسماءهم او يعرفون صورهم .. ومن باب اولى اعمالهم .

ولا يعنى ذلك ان كل من يترك الوزارة لم يحاول جادا ان يترك بصماته كما انه ليس كل من يقى هو خير «البشر» .. ومعذرة للمثل الشعبى المصرى المعروف .

□□ حدثنى مرة الاستاذ المؤرخ «المشاغب» د . عبد العظيم رمضان انه مهتم بدراسة وزراء مصر منذ الثورة .. كيف يتم اختيارهم .. من هم يعنى اتجاهاتهم وكفاءتهم وتخصصاتهم .. ولست ادرى هل اكمل البحث ام انه – كالعادة – انتقل الى موضوعات اخرى .

وهو بحث جاد ومسل فى نفس الوقت اذ بدأ وزراء العصر الحقيقى لعبد الناصر من اهل الثقة ورفاق السلاح ثم تحولوا الى فنيين من المهندسين – وليس المقاولين – حتى ساد عهد «التجاريين» على زمن السادات .. واليوم يأتى رئيس وزراء «حقوقى» رغم دراساته الاقتصادية واهتمامه «بالمالية العامة» .

فهل هى عودة الى العصر الذهبى لخريجى الحقوق وقد كان منهم كل وزراء ما قبل يوليو ٥٢ فيما عدا الصحة والحربية التى احيانا ما كان يتولاها حقوقى .. وقد كانوا يسمون طالب الحقوق سعادة الوزير مثلما ينادون اليوم كل من يضع قدمه على اول سلالم وزارة الخارجية بسعادة السفير والملازم اول بسعادة الباشا .

○○ امتعنا الدكتور «على لطفى» بردوده «الفورية» على الصحفيين عندما كان رئيسا للوزراء ..

فهل ينتقل استاذ الجامعة من باب «رسائل القراء» الى صفحات الرأى بالصحف «القومية» ليمتعنا بارائه واقتراحاته وحصاد تجربته وباختصار بما لم يستطع قوله او تنفيذه رئيسا للوزراء .. ام ان رئاسة مجلس الشورى سوف تبعده عن الرأى وعن رسائل القراء ؟

سيد طنطاوى

□□□□ بى احترام شديد لمشايخ مصر فقد كان ابى واحدا منهم استاذا بكلية «اصول الدين» ومع ذلك فليسمح فضيلة الشيخ «سيد طنطاوى» مفتى الديار المصرية الذى جاء الى منصبه بعد شوق شديد منا وتلكؤ شديد منهم اذ ظل المنصب شاغرا طويلا فلما جاء المفتى قال اول ما قال انه ضد اختيار المفتى بالشورى من جانب علماء الدين البارزين والمشهود لهم فالانتخابات مفسدة توغر الصدور وتبعث على الهوى وتثير الصراعات والمجاملات .

اقول باننى اندهشت لاول فتوى من المفتى الجديد رغم علمى انه جاء بالتعيين .

□□ اختفت مؤقتا رسائل موسى صبرى للباشا سراج الدين .. وظهرت اعلانات عن فيلم جديد «مدافن مفروشة للايجار» هل هناك صلة ؟

أصحاب الدم «الثقيل»

□□ والى جانب بحث الدكتور «رمضان» عن نشأة الوزارة يثيرنى بحث اخر عن نهاية الوزراء خصوصا وان معظمهم يترك «الكرسى الوثير» وهو فى عز شبابه وشهرته وعلاقاته الاجتماعية ..

ولذلك هناك كثيرون انتقلوا الى اعمال اخرى «مجزية» لحظة تركهم الوزارة .. شركات استثمارية ، وكالات تجارية ، مقاولون عرب ، بنوك خاصة ، محلات بسبوسة

وقد لا يرى البعض غبارا على ذلك الا اذا عمل الوزير فى غير اختصاصه وهناك من عمل فى بنك ثم اصبح احد المسئولين عن مجارى مصر ولم يكن وجده الذى خلع «الميرى» واصبح «باتكير» وهناك وزراء سابقون دخلوا دائرة حدود الشبهات لانهم عملوا فى مؤسسات كانت لها علاقة بوزارتهم او تنافس القطاع الحكومى والعام الذى كان يتبعهم .

غير ان هناك وزراء اكثر الله من امثالهم – يهربون من الشبهات ويشمون رائحتها من بعيد وهم متهمون بان «دمهم ثقيل» ومرة اخرى اكثر الله من امثالهم .

«أبو على» والحرامى

□□ بعد ان اخذ الجائزة ترك الوزارة .. والجائزة ملعقة خشبية قدمتها مجلة اقتصادية اوروبية لوزير الاقتصاد «سلطان ابو على» باعتباره من وجهة نظر المجلة – اسوأ وزير اقتصاد فى العالم

ومازلت انكر حكاية ونصيحة قدمها الدكتور عبد العظيم انيس للوزير «سلطان ابو على» فى الايام الاولى لتوليه الوزارة المستقيلة .. تقول الحكاية ان «ابو على» كان يقود سيارته فى شارع الخليفة المأمون وعند اشارة مرور اختطف لص حقيبة يده من داخل السيارة .. اسرع «ابو على» ولم يكن بعد وزيرا وراء اللص يطارده فى الشوارع .. القى اللص بالحقيبة لشخص اخر اخذها وجرى فى اتجاه اخر وهى «حركة لصوصية» معروفة لتشتيت الاتجاه وقد كان المتوقع ان يتحول «ابو على» لمطاردة حامل الحقيبة ولكنه استمر فى مطاردة اللص الاول حتى قبض عليه

نصح الدكتور «انيس» الوزير الجديد بان يتبع نفس الاسلوب الذى اتبعه فى حادث اشارة المرور .

لكن يبدو ان «ابو على» حرص على البقاء فى «مقعده» و«ظل» فى الحقيبة .

والحقيقة ان اى وزير اقتصاد فى بلد مثل مصر «غلبان» حو لو كان «ابو على» .

عيون — محمد العزبى

كلمة حب

●● فى العلاقات الدولية توجد قوى كبرى .. ودول أصغر .. ومنذ بدأ التاريخ تمارس القوى الكبرى ضغوطها على الدول الاصغر .. سواء كان اسمها الدول النامية أو المتخلفة أو الصغرى .. وكان رسول فرعون مصر يحمل قائمة من المطالب للدول المجاورة .. تجاب فورا .. لان مصر كانت الاقوى .. وكان نابليون وهولاكو وهتلر يلعبون اللعبة نفسه .. كانت الثورة العسكرية هى التى تفرض نفوذالدول الاكبر .

●● وتغيرت أسباب الضغط .. أصبحت لقمة العيش إحدى هذه الوسائل .. تستطيع أمريكا أن تمنع القمح عن روسيا .. حتى تموت من الجوع .. ويمكن لروسيا أن تأمر العملاء فى دولة معينة باشارة المتاعب إذا رفضت الحكومة تنفيذ طلبات روسيا .

●● وتختلف ثورة الدول الاصغر على المقاومة .. ومع ذلك فبتها يمكن أن تقاوم .. والقوة العسكرية وسيلة طبيعية لذلك .. واحتفاظ أى دولة بقوات مسلحة قادرة على الردع يمنع الاخرين من التفكير فى العدوان عليها .. واتحاد الدول الصغيرة يجعلها أيضا أقدر على المقاومة من وجودها منفردة .

والديمقراطية وسيلة أخرى للمقاومة .. فالدولة التى يحكمها شخص يمكن أن تخضع للضغط .. أما الدولة التى يحكمها برلمان .. فإنها يمكن أن تقاوم .. والمعارضة تشد ظهر الحكومة .. ولاتضعفها .. المعارضة تجعل الحكومة قادرة على مقاومة أى ضغط .. ويكفى للحكومة أن تقول أن صحافتها حرة ولا يمكنها أن تقبل شروطا سرية .. أو تقول أن برلمانها قوى .. وبه أجنحة قوية للمعارضة .. وإن الحكومة لا تستطيع أن تفرض على البرلمان أى شىء إلا إذا كان مقبولا للشعب .. والبرلمان انتخب بطريقة حرة يعطى الحكومة فرصة المقاومة .. وتعديل الشروط المفروضة عليها ..

●● وروسيا دولة كبرى من حيث المساحة والعدد والجيوش والصواريخ .. ولكنها دولة بلا ارادة يحكمها شخص واحد .. ويمكن لامريكا أن تضغط على روسيا .. ولايمكنها أن تضغط على دولة صغيرة مثل بلجيكا .. لاتقارن فى قوتها بالاتحاد السوفيتى .. لان بلجيكا دولة حرة .. فيها صحافة حرة وانتخابات حرة .. والحكومات تقوى برصيدها من الحرية .. ولاتقوى برصيدها من الصواريخ ..

وأقوى ما فى أمريكا حريتها .. والمواطن الامريكى الحر يمكنه أن يدافع عن النظام الذى أعطاه فرصة الحرية .. بينما المواطن السوفيتى يريد أن يهرب من بلده .. ولو قامت أى حرب فإن جنود روسيا سوف يلقون السلاح ويهربون بمجرد خروجهم من حدود الكتلة الشيوعية

محمد الحيوان

٧ لجان لتطوير التعليم بقية ص ١

نظام الثانوية العامة ونظام القبول بالجامعات والتعليم الفنى وثالثة لدراسة اوضاع الجامعات واحتياجات فنية ولجنة رابعة لبحث عوامل التقدم ..

وبالنسبة للتعليم قبل الجامعى وافق المجلس على تشكيل ٣ لجان استشارية لبحث اسس تطوير التعليم العام والفنى والمعاهد العليا ..

وتتولى امانة المجلس تلقى دراسات الجامعات ونوادى اعضاء هيئات التدريس والمجالس القومية المتخصصة والمجالس التشريعية مثل الدراسات التى اعدها مجلس الشورى لتوضع امام اللجان المختصة ..

وصرح د . احمد فتحى سرور انه على ضوء الدراسات والتقارير واعمال اللجان والمقترحات المختلفة سيتم وضع استراتيجية شاملة للتعليم فى مصر ..

وقرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة د . اسماعيل خضير رئيس جامعة قناة السويس وتضم نواب رؤساء الجامعات لبحث عودة اسبوع الشباب بالجامعات فى مختلف الانشطة ..

ووافق المجلس على ضم د . محمد كامل ليلة لعضوية المجلس من الخارج وقرر اختيار د . محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس و د . حلمى نمر رئيس جامعة القاهرة ليمثلا المجلس فى عضوية المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى ..

غازات سامة بقية ص ١

ونقلت الصحف اللبنانية بيانا عن اللجان الشعبية فى مخيمى عين الحلوة والميه ميه ان هذه القذائف تحتوى على غاز سام من نوع هليوم والتى تقتل ضمن محيط قطره يصل الى خمسمائة متر .

وقد انفجر الوضع الامنى فى مخيم برج البراجنة جنوبى بيروت قبل ظهر أمس حيث زادت حدة الاشتباكات الدائرة بين مقاتلى حركة أمل والفلسطينيين ويستخدم فيها مدافع الهاون والقذائف الصاروخية .

ومن ناحية اخرى تعرض مبنى مصرف لبنان المركزى فى الحمراء لقذيفة الحقت به اضرارا مادية كما اصيب احد موظفيه بجروح .

وأعلنت منظمة جديدة أطلقت على نفسها اسم «الفهود السود» «قوات الشعب» مسئوليتها عن أطلاق القذيفة .

يسرقون محتويات سيارته فى عز الظهر

تعرض المواطن يوسف كامل شرارة لسرقة محتويات سيارته فى عز الظهر بجوار سور حديقة الاورمان بالجيزة .. كانت سيارة المواطن وهى من طراز بيجو وتحمل رقم ٥٧٩٤١ قد تعطلت بالطريق ونزل مع زوجته لمحاولة اصلاحها ، وبعد ان انتهى من المحاولة فوجىء باختفاء حقيبته السمسونايت من داخل السيارة وبها بطاقته العائلية وجواز سفره ودفتر شيكات ورخص السيارة بالاضافة الى مبلغ ٨ الاف جنيه نقدا ..

ابلغ المواطن الشرطة ، وتحرر محضر برقم ٤٥ ج بقسم اول الجيزة ..

على الشاشة الصغيرة

قصة حياة البرتو مورافيا

تذيع القناة الاولى فى سهرة يوم الجمعة (بعد القادم) قصة حياة الكاتب الايطالى الشهير البرتو مورافيا .. تروى السهرة .. مشاهد من حياته الخاصة .. وتلقى اضواء على ادبه ومدى تأثيره على التيار الجديد من كتاب القصة القصيرة فى العالم .. يجسد احداث السهرة رشوان توفيق ، سمير حسنى ، ليلى جمال .. كتب السيناريو والحوار نهاد محرم .. واخراج سمير القلال .

برامج مفتوحة يوميا للاطفال فى عيدهم

تحتفل القناة الاولى طوال الاسبوع القادم بعيد الطفولة بتقديم فترة مفتوحة يوميا من الرابعة حتى السادسة مساء .. تتضمن الفترة مسرحية واغنية وسؤالا فى مسابقة ونشرة اخبار يقدمها الاطفال وحديثا دينيا واجتماعيا وفيلما تسجيليا .. من المسرحيات المقرر عرضها مسرحية ليلة العيد اخراج حامد عبد العزيز وتتضمن استعراضات غنائية وسيركا والاوبريت العرائسى « اللعبة » اخراج رحمى وفقرات مسجلة من حفل الدبلوماسيين الاجانب والذى اشترك فيه اطفال من يوغوسلافيا والهند وباكستان واندونيسيا بالاضافة الى كورال كونسرفتوار الاطفال .. كما تقدم خمسة احاديث دينية ضمن برنامج حديث الروح عن طفولة الرسول وخمسة أحاديث اجتماعية قبل فترة السهرة بعنوان وجهة نظر .. عن الترابط الاسرى والحرية الشخصية للابناء والعلاقة بين المدرس والتلميذ .. بالاضافة الى تناول اعياد الطفولة ضمن برامج مجلة التليفزيون وبرامج المرأة والصحة .. وحلقة خاصة من برنامج .. موضوع للمناقشة ..!



بعد غياب عامين يهبط فطوطة بمنطاد

فطوطة الشخصية الجذابة التى احبها الاطفال من خلال فوازير رمضان .. تعود بعد غياب عامين لتحتفل مع الاطفال فى عيدهم .. فطوطة يهبط صباح السبت فى استوديو « ٦ » بالتليفزيون فى منطاد يرحب بالزوار والاطفال .. ثم يبدأ فى تقديم برنامج « فطوطة فى عيد الطفولة » .. بالاشتراك مع ٤٠ طفلا وطفلة .. حيث يقدمون العاب واغانى الاطفال الشهيرة .. بابا جاى امتى ، ١ - ٢ سرجى مارجى ، التعلب فات فات ، كان فيه واحدة ست .. من خلال مسرحية غنائية استعراضية تأليف عبد الرحمن شوقى والحان سمير حبيب ، استعراضات حسن عفيفى واخراج فهمى عبد الحميد .. الذى يعرض له ايضا تمثيلية (مولد نجمة) بطولة ليزا .. التى تنجح فى مسابقة اختيار طفلة لتقديم الاستعراض الجديد .

مباريات وبرامج رياضية

تذيع القناة الاولى فى الثالثة من مساء غد على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى وسوجـــازا فى التصفيات النهائية لكأس افريقيا .. وتذيع فى الثالثة الا ربع من مساء السبت مباراة العودة بين منتخب مصر للناشئين ونيجيريا فى تصفيات كأس العالم للناشئين .. كما تذيع فى الثالثة الا ربع من مساء الاثنين مباراة الاهلى والاسماعيلى المخصص ايرادها لاسرة اللاعب الراحل محمد حازم .

اما القناة الثانية فتذيع فى الخامسة والنصف من مساء غد مباراة الكرة الطائرة بين الزمالك والمولوديـــه الجزائرى ..

القناة الأولى

٩,٤٦ الافتتاح وتقديم :.. القرآن الكريم ..: ماتيسر من سورة « البقرة » تلاوة الشيخ :.. راغب غلوش :....

٩,٥٢ عرض سريع للبرامج :....

١٠,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من مسرح الجمهورية لاذاعة الاحتفال بأعياد الطفولة :....

١١,٤١ موعد أذان الظهر :.. ثم متابعة الاذاعة الخارجية :....

١١,٥٠ النشرة الاخبارية :....

١٢,٠٠ برنامج اكروبات :....

١٢,١٠ الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل العربى :

:....ثلاثـــة فى قطـــار....:

□ بطولة :.. مجدى وهبه :.. تيسير فهمى :.. فاروق الفيشاوى :.. يحيى الفخرانى :..

□ إخراج :.. عليه ياسين :....

١,١٣ برنامج :.. الدين المعاملة ..:

□ الموضوع :.. نقد الناس لبعضهم البعض ومحاسبة النقد :....

□ المتحدث :.. دكتور :.. محمد ابراهيم الخطيب :....

١,١٧ ختـام الفتـرة الصباحيـــة :

■ الفتـــرة المســـائية :....

٤,٠١ الافتتاح وتقديم

:.. القران الكريم ..: ماتيسر من سورة « المجادلة »

تلاوة الشيخ :.. عبد الفتاح الشعشاعى :......

٤,٠٧ بمناسبة الاحتفال بعيد الطفولة تذاع تمثيلية الرحلة رقم « ١ »

□ بطولة : يحيى الفخرانـــى :.. عصمت الشناوى :.. محمد فريد :.. ابراهيم احمد السيد :.. سيناريو وحوار :.. علىى فهيم :.. إخراج :.. زينب علام :..

■ تدور حول مجموعة من الاطفال يقومون برحلة يتحملون فيها مسئولية الرحلة بالكامل وتقابلهم سلبيات فى الحديقة يقومون باصلاحها ويقابلو الفنان يحيى الفخرانى ويقومون بعمل حديث معه ويناقشونه باسئلة محرجة وذلك من خلال شكل استعراضى درامى :....

٤,٥٧ اذان المغرب :.....

٥,٠١ من أقوال الرسول ثم متابعة المسرحية :....

٥,١٦ نشرة اخبار الاطفال :.....

٥,٤٢ اغنية مصر أولا للاطفال :.....

٦,٠٠ الفترة الاخبارية وتتضمن رسالة عمان :....

٦,١٨ موعد أذان العشاء :....

٦,٢٢ من اقوال الرسول ثم متابعة الاخبار :....

٦,٣٠ اذاعة تسجيل الاحتفال الذى اقيم بمناسبة اعياد الطفولة من مسرح الجمهورية :....

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة :.....

٩,١٩ برنامج

:.. العلم والايمان ..:

□ تقديم :.. دكتور مصطفى محمود إخراج :.. ابراهيم عكاشة :.. يتضمن البرنامج :.. حلقة عن

□ الطفولة لدى الحيوانات فى بيئة القرود وسلوك الام لدى اولادها :....

١٠,١٢ الحملة القومية للتعداد العام للسكان :....

١٠,٢٥ الجزء الاول من السهرة مع الفيلم العربى :....

■ اهـــل القمـــة ■

□ بطولة :.. سعاد حسنى :.. نور الشريف :.. عزت العلايلى :.. على بدرخان :..

□ فى الفيلم تعيش سهام مع امها فى منزل خالها ضابط الشرطة الذى يكافح جرائم النشل ويطارد النشالين ولكنها تتعرض لمضايقات زوجته التى تحيل حياتها الى جحيم لا يطاق وتجعلها توافق مرغمة على الزواج من زعتر النشال السابق :.. رغم اعتراض خالها ضابط الشرطة الذى تحول مراكز القوى بينه وبين القبض على المهربين :.....

الجزء الثانى من السهرة

مع حفل منوعات من مسرح الجمهورية الذى اقامته جمعية ناصر

لرعاية الاسر يشترك فى الحفل :..

□ ليلى نظمى :.. محمد رشدى :.. شريفة فاضل :.. إخراج :.. محمد عبد النبى :....

١,٢٣ صحافـة وانبـــاء :

١,٣٠ القرآن الكريم

١,٣٨ مذيعه ختام السهرة

١,٣٩ السلام الوطنى وختام .

> تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونـــــى .. الجوهرة .. بطولة عبد المنعم مدبولى ، تحية كاريوكا ، واخراج عبد المنعم شكرى .

الاحتفال بعيد الطفولة
يذيعه التليفزيون على الهواء صباح اليوم

كتب ـ رفعت رشاد :

يبدأ ارسال القناة الاولى فى العاشرة من صباح اليوم لاذاعة الحفل الرسمى بعيد الطفولة على الهواء من مسرح الجمهورية .. الحفل يقيمه وزارة الشئـــون الاجتماعية والتليفزيون .. ويبدأ الحفل بهبوط طائرة على المسرح مليئة بالزهور .. وتقدم ٨ استعراضات .. كما تقدم مدارس السلام والمحروقى ببولاق والاشراف بشبرا ثلاث صور غنائية تصميم احمد الدلة بالاضافة الى رقصات طلبة وطالبات معهد الباليه وفى نهاية الحفل توزع الجوائز على الاطفال المتفوقين فى المدارس .. ويعاد اذاعة الاحتفال فى السابعة مساء .. الحفل اخراج شكرى ابو عميرة .

كما يقيم التليفزيون حفلا كبيرا فى استوديو (٥) صباح السبت .. تعرض فيه المسرحية الاستعراضيـة الوان .. والتى تستعرض الوان الطيف السبعة .. وكل لون يمثله رقصة استعراضية فاللون الاحمر يمثله رجال المطافىء . اللون الاخضر رمز الخضرة واللون الاصفر يمثله سيناء واللون الازرق رمز البحريـة .. بطولـة المسرحية الغنائيـة لعبـد المنعم مدبولى وصفـاء ابو السعود ، ويربط فقراتها الثنائى ابراهيم نصر واحمد نبيل الحان عمار الشريعى ، اخراج محمد رجائى .. كما تقدم مسرحية تاج الحياة بطولة فردوس عبد الحميد ومحمد السبع ورشوان توفيق وباليه نادى الشمس اخراج حسين حامد .. بالاضافة الى فقرة مواهب يشترك فيها عازف اورج من دمياط . وشاعر من القاهرة وغناء من الشرقية ويقدمها ماجد عبد الرازق .

القناة الثالثة

٥,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ محمد محمد عوض .

٥,٠٥ النشرة الاخبارية .

٥,١٠ اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز

٥,٣٠ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى

٦,٠٠ ريبورتاج .

٦,١٨ اذان العشاء ثم متابعة البرنامج .

٦,٢٧ حادث الاسبوع اخراج حسين نظمى .

٦,٣٧ دليل المشاهد .

٧,١٧ حلوة يابلدى تقديم نيفين الجندى

٧,٢٧ غدا تقول الصحافة .

٧,٣٧ برنامج علم ومعرفة تقديم : مسعد ابو ليلة

٧,٤٥ النشرة المحلية .

٧,٥٥ متابعة البرنامج .

٨,١٢ عالم صغير اخراج عبد الحميد عبد العزيز .

٨,٢٣ برنامج لكل عروسين .

٩,٠٠ الفيلم العربى الشيطان الصغير بطولة كمال الشناوى - سميرة احمد - حسن يوسف .

١٠,٤٣ القران الكريم ماتيسر من سورة يونس

١٠,٥١ السلام الجمهورى وختام .

القناة الثانية

المخرج : سمير سالم

مساعد المخرج : مصطفى محمود

المذيعة : ناريمان ابو الخير وفاطمة الكسباتى

محررة البرنامج : نادية زكريا

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ : طه الفشنى

٣,١٠ الفيلم العربى «زمان ياحب» بطولة فريد الاطرش - زبيدة ثروت ، ليلى طاهر اخراج عاطف سالم

تعجب الفتاة «عبير» بالمطرب «مدحت» ولكنها لاتستطيع لقاءه حتى تأتى الفرصة عندما تسافر مع فرقتها الاستعراضية الى لبنان وتنزل فى ضيافة خالها خليل الذى فقد ثروته ويضطر للعمل فى قصر «مدحت» ويخفى هذه الحقيقة عن ابنة اخته وفجأة يحضر «مدحت» برفقة صديقته «ليلى» الى القصر ولكنه يتقبل الامر مرغما . وبعد فترة يشعر «مدحت» بعاطفة صادقة تجاه «عبير» ويحاول الارتباط بها .. ولكن

٤,٥٧ اشارة لحلول موعد آذان المغرب ثم متابعة الفيلم

٥,١١ اغنية الحصان للبلية

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥,٣٠ برنامج (من دعائم الاسلام) الموضوع : الجانب الادارى والسياسى والانسانى فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .

الضيوف : دكتور محمد عبد المنعم القيعى والدكتور جمال الدين محمود

البرنامج تقديم : دكتور احمد عمر هاشم - اخراج : فوزى محمود

٥,٥٩ مذيعة تنويه عن السهرة

٦,٠٠ برنامج : المصارعة الحرة تقديم فريد حسن . اخراج : صبرى شاهين والمباراة مكونة من ثلاث جولات

٦,١٨ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج

٦,٣٠ برنامج الوحدة ٩٩ تقديم انوار كمال اعداد علاء دوارة

واخراج مهدى القماطى

الحلقة تتضمن : تاريخ السينما المصرية والاحتفال بمرور ٦٠ عام .

ضيوف الحلقة سعد الدين وهبة والمخرج احمد يحيى وعبد الله احمد عبد الله والصحفى محمد دوارة والصحفى احمد ماهر

٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى

تقديم سمحه الخولى

واخراج سيد ابو الهدى

وحلقة خاصة عن عيد الطفولة

٨,٠٠ خمسة لصحتك ويستضيف دكتور اسامة الغنام استاذ جراحة المخ والاعصاب والحلقة عن الام الوجه وعلاقة ذلك بالمخ البرنامج من اخراج مرزوق ابراهيم

٨,٠٦ النشــرة الجـوية

٨,٠٩ برنامج فى مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ اخراج محمد النشار

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,٣٣ المسلسل الاجنبى SURVIVER E P 5 سرفيفر

> تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. اخر قطار من جن هيل بطولة كيرك دوجلاس وانتونى كوين اخراج جون ستارجس .

٩,٢٢ تشـاهد غـداً

٩,٢٧ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج اخراج مصطفى الازرق ويتضمن البرنامج حلقة عن قناة السويس

٩,٤٥ برنامج الاوسكار بعرض الفيلم الامريكى نفوس معقدة والفيلم انتاج ١٩٦٠ بطولة انتونى بيركنز وجانيت لى وفيرا مايلز وجون جافنز واخراج الفريد هتشكوك تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال وتقضى ليلة فى فندق صغير يقع فى منطقة منعزلة وتختفى بعد ذلك . وتبدأ شقيقتها وخطيبها فى البحث عنها الفيلم يعتبر واحد من اشهر افلام المخرج الفريد هتشكوك واحد لاشهر ادوار انتونى بيركنز الذى عاد عام ١٩٨٢ الى تجسيد شخصية «البطل نورمان بيتس» كما قدمها من جديد فى نفوس معقدة الجزء الثانى عام ١٩٦٨ نالت جانيت لى جائزة احسن ممثلة مساعدة من المجلس القومى الامريكى للسينما وجائزة احسن اخراج من رابطة المخرجين الامريكيين .

برنامج اوسكار من اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور وتنفيذ سليمان خليل

١١,٤٠ أحـداث ٢٤ سـاعة

١٢,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاحقاف تلاوة الشيخ : شعبان الصياد

١٢,١٢ السـلام الوطـنى خـتام

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

أفلام عربية

اسماعيل ياسين .. قدم الخير ظهر الاحد .. ق ١

★ الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم الجوهرة بطولة عبد المنعم مدبولى ، تحية كاريوكا ، مشيرة اسماعيل ، مجدى امام

★ الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم الافوكاتو بطولة مديحة يسرى ، يوسف وهبى ، فاخر فاخر واخراج يوسف وهبى .

★ الاحد ٢,٣٠ القناة الاولى .. فيلم قدم الخير بطولة شاديه ، اسماعيل ياسين واخراج حلمى رفله .

★ الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. هذا هو الحب بطولة لبنى عبد العزيز ، يحيى شاهين واخراج صلاح ابو سيف .

★ الاربعاء ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم عشرة على عشرة بطولة يحيى الفخرانى ، مديحه كامل واخراج حسن عبد العزيز .

مبـروك جالـك ولـد يـوم السـبت

تعرض القناة الاولـى فى الفترة الصباحية من يوم السبت

(بعد غد) المسلسل العربـى المعاد مبروك جالك ولـد ..

بطولـة نيللـى ـ محمـود عبد العزيز واخراج فهمـى عبد الحميد ..

نيللى ومجموعة الاطفال فى مشهد من (مبروك جالك ولد) السبت .. مسلسل ق ١

* * * *

لمسـة أناقـة

فى الحادية عشرة والربع من صباح الاحد فى القناة الأولى .. يقدم برنامج ست البيت (لمسة اناقة) لتجديد ملابس الاسرة ..!!

وفى نفس الموعد صباح الثلاثاء .. يقدم برنامج عزيزتى حواء حلقة عن طريقة عمل ابليكات من الخرز .. ولمسة اناقة لتجديد فساتين السهرة بتطريز الترتر ..!

* *

أغـانى الأفـلام

فى مناسبة أعياد الطفولة .. يقدم برنامج من أغانى الافلام حلقة خاصة . فى الثامنة والربع من مساء غد .. تتضمن الحلقات اغنيات الطورطة لنيللى من فيلم اثنين على الهواء يا حبايبى الحلوين لنجاة من فيلم ابنتى العزيزة ، انا كتكوته لفيروز من فيلم ياسمين ، الحروف الموسيقية لعمر خورشيد من فيلم ولد وبنت ، أبوسك ألف بوسه لنجلاء فتحى

شريط ذكريات أمينة السعيد

سهرة القناة الاولى يوم الاثنين - برنامج شريط ذكريات.. ضيفة البرنامج أمينة السعيد..

أمينة تحكى قصة طفولتها .. ومشوار حياتها فى الجامعة وفى الصحافة.. ومع قضايا المرأة.. وتستضيف فى البرنامج.. محمد فتحى.. لانه كان يمثل معها فى الجامعة

البرنامج اعداد وتقديم فاروق شوشة واخراج امال عزت.

* * * *

اللقـاء الاسبـوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى «والذين يمسكون بالكتاب - أقاموا الصلاة ان لا نضيع اجر المصلحين»

العطش فى كفر الشيخ

فى السادسة والربع من مساء الاربعاء فى القناة الثانية .. يستضيف برنامج تياترو .. مسرحية العطش التى قدمتها فرقة الفلاحين بكفر الشيخ . تأليف عادل مرسى واخراج عزت هنداوى .. يستضيف البرنامج الدكتور عبد المعطى شعراوى ومحمود رضا لمناقشة دور المسرح الشعبى التابع للثقافة الجماهيرية فى الاقاليم ..

مال بلا صاحب فى نادى السينمـا ..!

كتب : ثروت محمد

يعرض برنامج نادى السينما سهرة السبت فى القناة الأولى .. الفيلم الامريكى التليفزيونى (مال بلا صاحب) Found Money بطولة ديك فان دايك ، سيد سيزر ، شيلى باك ، كريستوفر مارتى ، رون فريزر واخراج بيلى بارسكى .

الفيلم انتاج ١٩٨٣ ومدته ١٠٠ دقيقة وبالالوان .

يتناول الفيلم حادث سرقة خطير .. بطله موظف كبير فى احد بنوك نيويورك .. ولانه هو الذى قام بتصميم الكمبيوتر الخاص بالبنك .. ويعرف أسراره .. فقد قرر ان يقوم بدور اللص الشريف .. الذى يستولى على المبالغ التى توفى اصحابها وليس لهم وريث .. لتوزيعها على المحتاجين فى مدينة نيويورك .. التى تستيقظ كل يوم على أحد مفاجآت هذا اللص الشريف .. وتدور الاحداث فى جو كوميدى مثير ..!

كما يعرض فى نفس البرنامج .. الفيلم التسجيلى «الصباح» الذى يصور حياة القاهرة مع بداية يوم جديد .. اخراج سامى السلامونى .

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

ديك فان دايك .. بطل الفيلم الامريكى فى نادى السينما سهرة السبت ق ١

افلام اجنبية

★ الجمعة ٩,٣٠ صباحا القناة الثانية . فيلم بيت الدمية .. بطولة جين فوندا اخراج جوزيف لوزى الفيلم مستوحى من مسرحية (بيت الدمية) تأليف هنريك رابسن .

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم اليس فى بلاد العجائب .

★ الجمعة ٩,٣٠ مساء القناة الثانية .. فيلم اخر القطار فى جن هيل .. بطولة كيرك دوجلاس ، انتونى كوين وتدور الاحداث حول مقتل السيدة كاترين ويتمكن زوجها من معرفة القاتل ويقبض عليه ويسجنه فى حجرة .. ولكن والده يحاول ان يطلق سراحه .. الى ان يحدث مواجهة دامية ..!

★ السبت ٣,١٥ القناة الثانية الجزء الثانى - من فيلم The Rebels



كيرك دوجلاس وانطونى كوين فى مشهد من فيلم (اخر قطار من جن هيل) سهرة الجمعة .. ق ٢

★ الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم بودابوت ولوكاستللو يقابلان الشرطة .

★ الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم وفاة بطل .. وتتضمن احداث الفيلم .. وقوع اكثر من جريمة .. البداية مصرع كلب .. ثم مصرع صاحب عروض الكلاب .. وتبدأ التحريات لضبط القاتل .

★ الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى الشيطان المخلص .

الـف مهـرج وموت هتلـر

يعرض برنامج اوسكار الخميس القادم فيلم الف مهرج .. بطولـة جيسون روبـاروز ومارتـن بالسام وبربارا هاريس واخراج فرينكـو .. ويعرض برنامج نادى السينما السبت القادم فيلم موت هتلر بطولة لود فيج دوناث .

البرامـج التعليميـة

★ السبت ٥,٠٠ القناة الاولى .. لغة عربية ، طبيعة (السيكلوترون) للثانوية العامة وفى الساعة السابعة مساء على القناة الثانية لغة عربية (عمرو بن العاص) للاعدادية وتعليم زراعى .

★ الاحد ٥,٠٠ القناة الاولى .. لغة انجليزية وكيمياء (الطاقة) للثانوية العامة وفى السابعة مساء على القناة الثانية لغة انجليزية للاعدادية وتعليم تجارى (الدخل القومى) .

★ الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية ورياضيات (جبر) للثانوية العامة وفى الساعة السابعة مساء فى القناة الثانية علوم (الجهد الكهربى) للاعدادية وتعليم صناعى (هندسة كهرباء - محولات وأجهزة القياس) .

★ الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة ، علم نفس (السلوك) وتاريخ طبيعى (وراثة) للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية الرياضيات (فيثاغورث) للاعدادية ، تعليم تجارى (كشف الحساب التجارى والتسوية) .

★ الاربعاء ٥,٠٠ القناة الأولى لغة فرنسية ورياضيات (المنشور) للثانوية العامة وفى الساعة السابعة مساء فى القناة الثانية مواد اجتماعية (تولى محمد على الحكم) للاعدادية - تعليم صناعى (محركات البنزين) .



فـردوس عبد الحميد :

هاجمت الفيلم الفرنسى «سد الريح» فحرمت من جائزة احسن ممثلة فى قرطاج

تكشف الفنانة فردوس عبد الحميد الاسباب الحقيقية التى أدت الى حرماتها من جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم (الطوق والاسورة) بمهرجان قرطاج السينمائى الدولى فى آخر لحظة

أجرى الحوار
صلاح درويش


فردوس عبد الحميد

● ● تقول فردوس :
لقد أبلغونى بشكل شبه رسمى قبل نهاية المهرجان . بثلاثة أيام أننى سأحصل على جائزة أحسن ممثلة . وتصادف أن توجهت فى اليوم التالى لمشاهدة الفيلم التونسى (ريح السد) .. وفى الندوة التى أعقبت العرض هاجمته بعنف لما فيه من اتجاه إسرائيلى مباشر لدرجة أن من يشاهده يتخيل أنه فيلم دعائى صهيونى . حيث يظهر العرب التونسيين فى صورة المتخلفين جدا . بينما الشخصية اليهودية فى المجتمع عندهم هى المتحضرة والثرية وحدها كما أن الفيلم يعتبر إساءة للاسلام ..

وتضيف فردوس
بعد هذه الندوة تبدل الموقف تماما بالنسبة لى على المستوى الرسمى فى المهرجان . والذى يثير دهشتى أن إدارة المهرجان إستطاعت أن تقنع لجنة التحكيم لتغيير موقفها . بعد أن أبلغنى عضوها السورى المخرج (محمد ملص) أن اللجنة بالاجماع وافقت من قبل على منحى جائزة أحسن ممثلة . ولكن فى آخر لحظة غيرت رأيها . وتقول فردوس : أننى لست محتاجة لجائزة من المهرجان . ويكفى الاستقبال الشعبى التى صادفته منذ وصولى للمهرجان واثناء عرض فيلم (الطوق والاسورة) ..
وعندما طلبت أن يعلنوا ذلك على الملأ تهربوا .. مما يدل أن هناك موقفا ليس منى فقط وإنما من السينما المصرية بدليل أننا لم نحصل على أى جائزة نفيلم من أفلامنا التى يرتفع مستواها الفنى عن كل نوعيات الافلام التى عرضت فى المهرجان .

تقول فردوس : أسافر خلال أيام إلى فرنسا مع نفس الفيلم (الطوق والاسورة) لعرضه فى مهرجان (نانت) السينمائى الدولى .

حل مشكلة الغناء

وحول موقعها حاليا من السينما والمسرح والتليفزيون وهل حققت أمنياتها فى هذه المجالات تقول فردوس :
فى السينما .. أمل أن أحقق أكثر بكثير مما حققت . وأعتقد أن الاقلال فى هذا المجال يرجع إلى الازمة الراهنة التى تمر بها السينما والتى أدت إلى هبوط المستوى الفنى ونوعية مايقدم من أفلام

□ هل إنتهت مشكلتك مع نقابة الموسيقيين بخصوص الغناء فى الاعمال الفنية ؟
● قدمت أوراقى للنقابة بعد أن وجدت قبولا وترحيبا من مجلس الادارة ووعدا بمنحى العضوية العاملة فى أول جلسة للجنة القيد بالنقابة . وبذلك إنتهت أصعب وأخطر مشكلة فى حياتى الفنية .

المسرح الخاص يتحفظ

□ وأين فردوس من المسرح ؟
● لعبت فى العام الماضى بطولة المسرحية الاستعراضية (الكل فى واحد) التى ستعاد هذا الموسم . وقد لعبت فيها سبع شخصيات وأديت فيها عشر أغنيات

□ وموقفك من المسرح الخاص ؟
● مايقدمه هذا المسرح الآن ليس إلا أعمالا تجارية . وهذا ليس تعصبا ضد هذا القطاع بدليل أننى لو وجدت عملا على مستوى فنى جيد وهادف من خلاله فلن أرفضه بالمرة ..

طموحات كبيرة

□ وفى التليفزيون ؟
● لى طموحات كبيرة . رغم ماقدمت من أعمال ناجحة وجماهيرية مثل (وقال البحر .. فاطمة .. أخو البنات) لكن أمالى أكبر بكثير .

□ شخصية تتمنين القيام بها تليفزيونيا ؟
● شخصية الدكتورة سميرة موسى عالمة الذرة المصرية التى قتلوها فى الولايات المتحدة الامريكية .. والشخصية الدينية أسماء بنت أبى بكر .

□ ممثل تتمنين الوقوف أمامه ؟
● عادل أدهم .. وكانت أمنيتى من قبل أن أقف أمام محمود مرسى وتحقق ذلك فى حلقات المسلسل التليفزيونى (عصفور من نار) .

□ وعادل إمام ؟
● مثلت أمامه الحريف .. ومن خلال هذه التجربة وجدته متعاونا جدا . وحريصا جدا على أن تكون الممثلة التى أمامه فى مستوى (كويس) . ويتعامل بأسلوب متحضر ولم أر منه شيئا مما يشاع عنه كالغرور والانانية فى ألا يظهر أحد من العاملين معه إلى جانبه ..

□ أى الوجوه الجديدة تلفت نظرك ؟
● (دينار) التى لاتزال طالبة بالمعهد العالى للفنون المسرحية . وعائشة الكيلانى بنفس المعهد .. وعبلة كامل ..

فردوس وفاضل

□ مايعجبك فى محمد فاضل ؟
● إتقانه فى عمله وإخلاصه وتفانيه . وفى البيت الهدوء والتفاهم والتفهم

□ ومالا يعجبك فيه ؟
● فى العمل . لا شىء .. فى البيت .. البطء فى إنجاز الاشياء وفى إتخاذ القرار على عكس رتمه السريع فى العمل .

مديحة كامل .. تعتزل وتنشىء مصنعا .. للتريكو !

قررت مديحة كامل إعتزال العمل الفنى تدريجيا خلال الشهور القادمة بعد أن تعذر إصلاح حال السينما . ولم يعد أى فيلم يحقق ايرادا يغطى تكاليفه تنوى مديحة أن تنشىء مصنعا للتريكو على أحدث مستوى ..

قلوب مبصرة .. وبحر الاحلام

□ قلوب مبصرة .. اسم البرنامج الذى قدمته القناة الثانية عن ومع الاطفال والشباب المكفوفين وقدمت من خلاله لمسة وفاء ومحبة وتذكرة للمشاهدين بأخوة لهم فى الوطن .
استطاعت المخرجة فاطمة عبد العزيز أن تقترب بشكل جيد وبحساسية بالغة من ضيوف برنامجها لتقدم بعضا من عالمهم وسماتهم وكانت صفاء قطب موفقة للغاية فى حوارها معهم ببساطة وود ونكران ذات وهو شىء محير فعلا من مقدمة برامج اعتادت ألا تنكر ذاتها فى برامج عديدة .
البرنامج نموذج لبرنامج «مناسبة» يختار الاسلوب وبنغمة صحيحة فى النفاذ لقلب المشاهد وعقله معا بدون «أزيز» المباشرة واسداء النصح .

□ فى بحر الاحلام .. اسم تمثيلية السهرة التى عرضتها القناة الاولى منذ أسبوعين فى سهرة الجمعة تأليف ليلى عبد الباسط واخراج علاء ابراهيم علام وكعادة كل مؤلف جديد . ملأت المؤلفة تمثيليتها بالافكار الجيدة عما يحدث فى الاسرة المصرية من اختلال حاد فى القيم والمفاهيم من خلال زواج فتاة من أسرة مكافحة من شاب ينتمى لعائلة من الارستقراطية المنقرضة .
ولانه من الواضح أن كل من المؤلفة والمخرج يعرف جيدا ما يقدم . فانه من اغرب الامور ان ينتهى العمل باغنية لاتعبر عن مضمونه . بل تصادر عليه . وبدلا من أن يدرك المشاهد من خلال الاحداث أن مابنى على غش لابد وأن ينهار فإن أغنية الختام تقول له أن «اللى يبص لفوق يتعب» وهو مفهوم يعود بنا إلى أفكار بالية ومتخلفة ترفضها التمثيلية نفسها من خلال احداثها .
تنقل المخرج علام بين المشاهد بشكل روتينى وكان يحتاج لمزيد من الجهد والاصرار على الخروج من ذلك الاستديو بديكوراته الهزيلة ومشاهده المتكررة فى أعمال عديدة اخرى بالاضافة إلى مهزلة أخرى هى الكومبارس غير المؤهلين الذين أصبحوا نشازا يفسد مشاهد عديدة بسوء الحركة والاداء . وهو ماحدث ضمن أحدى لقطات التمثيلية حيث بدأ الكومبارس يتلوى من الالم بدلا من أن يرقص ..
أجاد من الممثلين زوزو نبيل وسمير حسنى وعبد الحفيظ التطاوى بينما بالغت ميرفت الجندى وخطيبها فى الانفعال .. أما فايزة كمال فقد أصبحت نسخة مكررة من نفسها .

ماجدة موريس

المفتش العام اليوم على مسرح الجامعة الامريكية

● المفتش العام .. مسرحية الكاتب الروسى الشهير جوجول تقدمها الجامعة الامريكية فى افتتاح موسمها المسرحى مساء اليوم ولمدة اسبوع على مسرح (والاس) بشارع محمد محمود ..
المسرحية اخرجها د . والتر ايستيتى رئيس قسم المسرح واستعان بالدكتور حامد محمد على استاذ الديكور بأكاديمية الفنون لتصميم ديكوراتها .. أما طلبة وطالبات الجامعة فقد قاموا بتنفيذ الديكور والاضاءة والمكياج بالاضافة للتمثيل .

النار والزيتون فى عيد الثورة الفلسطينية

● النار والزيتون .. مسرحية الكاتب الفريد فرج تقدمها فرقة القاهرة المسرحية على مسرح الغورى فى أول يناير القادم بمناسبة عيد الثورة الفلسطينية .. وعيد الارض . المسرحية من اخراج محسن حلمى فى ثانى عمل له بعد (عفة زان) على مسرح الطليعة . ويقدمها فى رؤية اخراجية جديدة ضمنها اشعار لمحمود درويش وسميح القاسم .

الفيلم التونسى «سد الريح» فى مهرجان القاهرة
الترتيبات النهائية لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى

يزور القاهرة أول الشهر القادم ضيفا على مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .. النجم الايطالى مارشيللو ماستريانى مع المخرج إيتورى سكولا وفيلمهما «مكدونى» .. ومن ايطاليا النجمة كلوديا كاردينالى والمخرج كومانشينى وفيلمهما «التاريخ» الذى رفض مهرجان فينيسيا الايطالى أن يعرضه بين أفلام المسابقة على الجوائز .. وكان سببا فى انسحاب كلوديا والمخرج من المهرجان فى اغسطس الماضى .

الفيلمان .. وغيرهما .. اكثر من فيلم .. يعرض قصص اضطهاد اليهود فى اوربا وايام النازى .. ولم ترفض الرقابة فى القاهرة أيا من هذه الافلام كما أنها لم تتدخل بالمقص فى افلام مهرجان هذا العام
والافلام التى تعرض قصص اضطهاد اليهود أو تتحدث عنهم .. لا تأتى إلى مهرجان القاهرة من السينما الامريكية أو الاوربية فقط .. بل أيضا من تونس فيلم «سد الريح» للمخرج نورى بو زيد والذى فاز بجائزة مهرجان قرطاج التونسى رغم انه يعرض قصة صداقة وحب بين شاب عربى وآخر يهودى .. ويرى سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة ان عرض هذه النوعية من الافلام فى القاهرة يؤكد ان مصر فوق مشاكل التفرقة .. عنصرية كانت او دينية .. كما تؤكد ان فى مصر ديمقراطية حقيقية .. حتى فى السينما .. والرقابة على السينما .
أفلام مهرجان القاهرة هذا العام وصلت الى مائة وثمانية فيلما شاهدت منها اللجان والرقابة حتى الآن ثمانين فيلما فقط .. وتعرض فى اثنى عشر دارا للعرض منها دور عرض الاحياء ... كسينما «مودرن» فى شبرا الخيمة و«فينوس» فى حلوان ..
كما تخصص دار عرض للسينما الهندية ويعرض خلالها أفلام الممع واهم نجوم الهند حاليا ميتاب باتشان والذى تحقق افلامه فى العالم ومصر .. الآن اكبر ايرادات الافلام على الاطلاق . واميتاب مع كونه النجم الاول فى السينما الهندية الآن .. هو أيضا عضو فى البرلمان الهندى .. ومن المتوقع أن يحضر مهرجان القاهرة الشهر القادم مع زوجته وابنته وابنه .
ويهتم مهرجان القاهرة فى دورته القادمة باجتذاب اكبر عدد من الموزعين والمنتجين السينمائيين .. ومن المنتجين القادمين الى القاهرة الامريكى جودو جوسلين ممثلا لمحطة تليفزيون «وست جيت» للاتفاق مع د . احمد قدرى رئيس هيئة الآثار لانتاج فيلم عن مصر والاكتشافات الفرنسية الجديدة فى الاهرامات ..
أيضا المنتج ماركو دابيو منتج فيلم «ماركوبولا» لانتاج فيلم فى مصر تبلغ تكاليفه أربعين مليون دولار .. والمنتج التونسى العالمى طارق بن عمار مع افلامه العالمية «القراصنة» الذى عرض فى مهرجان «كان» الفرنسى الاخير وفيلم «لاترافياتان» الذى اخرجه فرانكو زيفريللى .
ومن كندا المنتج المصرى الاصل كريم شكرى ويحمل معه السيناريو الاول لفيلم «جمال عبد الناصر» الذى يعد لانتاجه منذ ثلاث سنوات .. ليعرضه فى القاهرة على وزير الثقافة والكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل .. وقد أعد هذا السيناريو كاتب قصة فيلم «غاندى» ..
أيضا يعرض كريم فى القاهرة على وزير الثقافة مشروع البروتوكول الثقافى مع كندا والذى يتيح فرص اشتراك كندا فى انتاج فيلم عبد الناصر .. ويقدم كريم شكرى فى مهرجان القاهرة من انتاجه الفيلم الامريكى «لاتنظر خلفك»

سهير البابلى بطلة لترويض الرجل



رواية توفيق الحكيم «ترويض الرجل» التى كتبتها للاذاعة سكينة فؤاد ويخرجها مصطفى أبو حطب وتقوم ببطولتها سهير البابلى مع محمود مرسى .. تتحول الى حلقات تليفزيون تصورها سهير بعد عودتها من رحلة المانيا التى طارت فيها مع زوجها اشرف السرجانى أمس الاول لاجراء فحوص طبية استكمالا لدورة علاج كانت قد بدأتها خلال شهور الصيف .
تعود سهير من رحلة المانيا لتستأنف عرض مسرحيتها «ع الرصيف» مع جلال الشرقاوى

كلام فى الفن

■ لم أتمكن من تلبية دعوة الصديق «الخال» فهمى عمر رئيس الاذاعة لحضور احتفال الاذاعة بليلة المولد النبوى الشريف بمسرح الجمهورية .. حيث قدمت الليلة المحمدية الثانية .. لكننى استمتعت بها وعشت معها مرتين .. أولاهما عبر الاثير من خلال الراديو وفى اليوم التالى من خلال شاشة التليفزيون .
■ كانت ليلة حب فى الله ورسوله نقلتنا من مشاكل الحياة الدنيوية وتراكماتها وصراعها عديم المعنى والمضمون إلى آفاق أرحب وأوسع .
■ كان كل الفنانين المشاركين على مستوى المسئولية ومستوى الاحتفال فقدموا أفضل مالديهم .. وكشفوا عن إمكانيات جديدة لهم .. وارتقى مستوى الاغنية كلاما ولحنا وأداء وعزف المطربون والمنشدون وكل من شاركوا فى الحفل سيمفونية متكاملة عذبة المضمون والشكل .
■ شادية .. كانت المفاجأة .. وخسارة أنها لاتؤدى الاغانى الدينية منذ زمن .. ولكن اعتقد أن الحاجة شادية سيكون لها باع طويل فى هذا المجال مستقبلا .
■ اللوحة الغنائية «ياخير أمة أخرجت للناس» أبدع فى ادائها محمد ثروت وسوزان عطية .. واستطاع عبد السلام أمين أن يربط فى مقاطعها بين ماضينا وحاضرنا .. وحثنا على نبذ الخلافات .. فنبذ الخلاف فريضة .. باختصار كان هناك فكر وراء كل اغنية .. وكل لوحة .
■ كلمة حق .. وتحية للاذاعى على عيسى الذى كان وراء هذا العمل الضخم الذى حقق أسلوبا اعلاميا يتفق مع العصر فى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف .
■ السيرة الهلالية التى قدمها المخرج عبد الرحمن الشافعى للثقافة الجماهيرية .. حظها سىء مع التليفزيون .. اعلن عن اذاعتها عدة مرات .. وفى كل مرة ينتظرها الناس خاصة فى الريف .. ولكنها لاتقدم لاسباب مختلفة .. ولايعتذر التليفزيون ويحدد موعدا جديدا .. أرجو أن يكون حظها أفضل فى موعد تقديمها الجديد .. حتى من باب الصدق مع الناس .

«علاء دوارة»

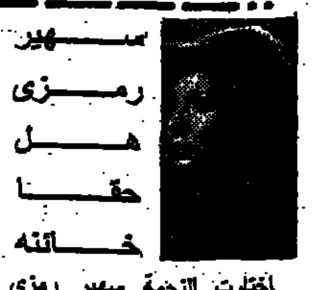
المسرح الاسود بالاسكندرية والقاهرة الاسبوع القادم

تصل إلى القاهرة فى منتصف الاسبوع القادم .. فرقة المسرح الاسود قادمة من تشيكوسلوفاكيا .. لتبدأ عروضها يوم ٢٧ نوفمبر على مسرح سيد درويش بالاسكندرية حتى يوم ٤ ديسمبر .. تنتقل إلى القاهرة لتقدم عروضها على مسرح القاهرة للعرائس من ٥ ديسمبر ولمدة أربعة أيام .. على أن تقدم حفلين يوميا ..
الفرقة تأسست عام ١٩٦١ .. وتعتبر من اشهر فرق المسرح الدرامى فى تشيكوسلوفاكيا .. وقد إشتركت حتى الآن .. فى ٢٠ مهرجانا دوليا .. وقامت بـ ٩٧ جولة فنية فى أوربا وأسيا والامريكتين واستراليا .. وعقب انتهاء زيارتها للقاهرة تزور الجزائر .
ويقول يرى سرنتس مؤسس الفرقة .. أن فكرة المسرح الاسود تقوم على خدعة قديمة وبسيطة .. كان يستخدمها السحرة والحواة .. ولكنها تطورت بعد ذلك قليلا .. عندما تم استخدامها فى بعض الاعمال المسرحية والسينمائية .. ولكن هذه الفرقة تقدم عروضها كلها باستخدام تكنيك متطور .. يعتمد على أن تكون ستائر المسرح كلها وملابس الممثلين من القطيفة السوداء .. وكذلك بعض قطع الديكور .. أما المساحات التى يراد أن تكون ظاهرة أمام المشاهد .. فتطلى بألوان فوسفورية .. مع إستخدام إضاءة (الالتراتايلوت) .. وهكذا تمتص القطيفة السوداء الاشعة فلا تظهر .. بينما تظهر السطوح المطلية بالالوان .. مما يخلق خدعة بصرية أن هناك اجزاء من الجسم البشرى وقطع الديكور تطير فى الهواء .

التحفظ على مستحقات عمر خورشيد فى باريس .. والقاهرة

أوقفت جمعية المؤلفين والملحنين الرئيسية فى باريس حساب مستحقات عازف الجيتار والملحن الراحل عمر خورشيد منذ وفاته حتى يتم تسوية الوراثة وتحديد من لهم حق إقتسام التركة بعد إن رفضت محكمة عابدين للاحوال الشخصية هذا الاسبوع الفصل فى النزاع القائم بين المطالبين بالتركة ..
وقفت مهما ابو عوف ارملة عمر حجزا تحت يد جمعية المؤلفين والملحنين بالقاهرة على حقوق الاداء العلنى وفاء لمؤخر صداقها البالغ خمسة آلاف جنيه .. كما ترث ربع التركة
مستحقات عمر لدى الجمعية حتى وفاته لاتتعدى ١٥٠٠ جنيها .

سهير رمزى هل حقا خائنه



اختارت النجمة سهير رمزى لاول انتاج لها مع زوجها رجل الاعمال سيد متولى المخرج أحمد يحيى الذى يقرأ الآن سيناريو فيلم «هل حقا .. انا خائنة ؟»
سهير وأحمد يحيى كان لقاؤهما الاول فى فيلم «حتى لايطير الدخان» مع عادل امام يشرف على انتاج سهير رمزى وسيد متولى المنتج المنفذ فؤاد الالفى .


عزيزة راشد ويونس شلبى فى مشهد من فيلم السوق

عزيزة راشد .. تعيد شباب تحية كاريوكا

إتفقت إحدى شركات الانتاج السينمائى مع عزيزة راشد على القيام بأدوار الفنانة تحية كاريوكا فى افلامها القديمة عند إعادة إنتاجها بأسلوب جديد يناسب الظروف الحالية .. باكورة هذه الافلام فيلم (السوق) المستوحى من فيلم (شباب إمرأة) وتدور أحداثه فى سوق الخضار بروض الفرج ..
يمثل يونس شلبى فى الفيلم دور صبى المعلم رضا الذى سبق أن لعبه شكرى سرحان فى (شباب إمرأة) .
(السوق) تشترك فى بطولته ليلى حمادة ، وهو من إخراج ناصر حسين .

★★ دور السينما بالقاهرة ★★

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
المخبر
ليلى علوى — يونس شلبى

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
منزل العائلة المسمومة
سمير صبرى — نادية لطفى

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
نساء خلف القضبان
يسرى — فاروق الفيشاوى

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
كراكون فى الشارع
عادل امام — يسرا

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
مدافن مفروشة
نجلاء فتحى — محمود ياسين

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
اه يابلد اه

● اوبرا بسوهاج
نساء خلف القضبان

● مصر ببورسعيد
منزل العائلة المسمومة
حصار طروادة

● روكسى ٢٥٨٠٣٤٤
كراكون فى الشارع
عادل امام — يسرا

● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٧٥٤
جزيرة الرعب
احترسوا التلامذة

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
منزل العائلة المسمومة
سمير صبرى — نادية لطفى

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
عمالقة الاجرام

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٧٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
بقاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرو التونسى وسمير العصفورى

المسرح الحديث
على مسرح السلام المكيف الهواء
كوكب الفئران
تاليف : محفوظ عبد الرحمن
اخراج : د محمد عبد المعطى

المسرح المتجول فى جولة الاقاليم (بنها - المنصورة - الزقازيق - بنى سويف - بورسعيد) يقدم
حلم يوسف
تاليف : بهيج اسماعيل
اخراج : حسن عبد الحميد

المسرح المتجول يقدم بمسرح الغرفة بالقاهرة
العرض الثانى فى تاريخ المسرح العربى
(أرزه لبنان)
اعداد : محمد التهامى
اخراج : اشرف زكى

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالاسكندرية بالدور الثانى بمسرح سيد درويش
(حبظلم بظاظا)
تاليف فاروق خورشيد
اخراج : حمدى ابو العلا

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومى
الشعبه الاولى بالعجوزة
اقوى البرامج العالمية
والاستعراض الكبير للحيوانات المفترسة
المدرب ابراهيم الحلو
اشراف احمد سالم

دور السينما بالاسكندرية

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
منزل العائلة المسمومة
نادية لطفى — سمير صبرى

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
وعد ومكتوب
سهير البابلى — ممدوح عبد العليم

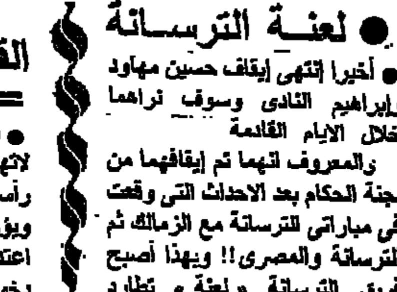
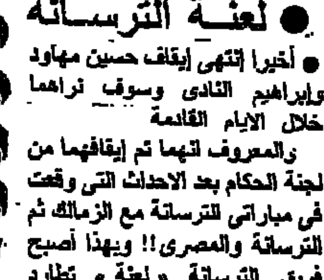
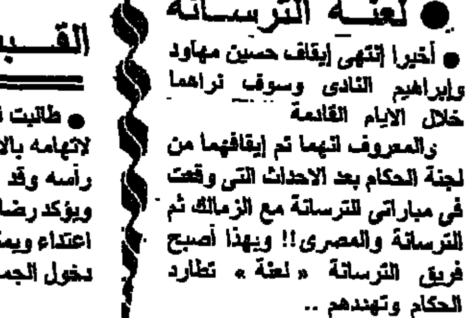
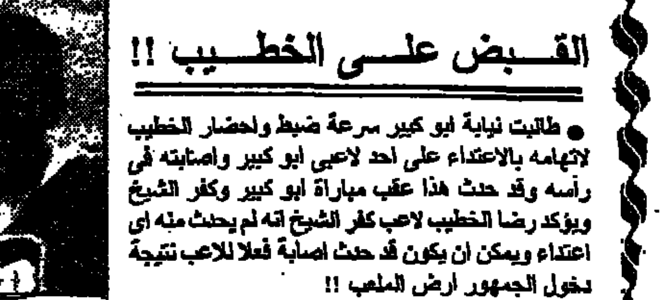
● فريال ٤٩٢٩١١٤
المخبر
لبلبة — يونس شلبى

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
كراكون فى الشارع
يسرا — عادل امام

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
مدافن مفروشة للايجار
نجلاء فتحى — محمود ياسين

كازينوهات

مدينة غرناطة للسياحة
ت ٢٥٨١٢٩٢/٢٥٨٢٨٠٤ يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود - نادية فؤاد - هندية - يوسف هانى - مها كامل
عاطف ابو النصر - أوركسترا Lovers ديسكو فردى لونا احدث التسجيلات الموسيقية بنصا - مطعم شرقى كافتريا وحدائق

الأسبوع الرياضي — ناصف سليم

● لعنة الترسانة

● أخيرا انتهى إيقاف حسين مهاود وإبراهيم النادى وسوف نراهما خلال الايام القادمة

والمعروف انهما تم إيقافهما من لجنة الحكام بعد الاحداث التى وقعت فى مباراتى للترسانة مع الزمالك ثم الترسانة والمصرى!! وبهذا أصبح فريق الترسانة «لعنة» تطارد الحكام وتهددهم ..

القبض على الخطيب !!

● طالبت نيابة ابو كبير سرعة ضبط واحضار الخطيب لاتهامه بالاعتداء على احد لاعبى ابو كبير واصابته فى رأسه وقد حدث هذا عقب مباراة ابو كبير وكفر الشيخ ويؤكد رضا الخطيب لاعب كفر الشيخ انه لم يحدث منه اى اعتداء ويمكن ان يكون قد حدث اصابة فعلا للاعب نتيجة دخول الجمهور ارض الملعب !!


رضا الخطيب

● ايــن التكريــم ؟! ●

● الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لم يتأخر ابدا فى ارسال برقيات التهانى لفريق الاهلى والزمالك او المنتخب القومى بعد الفوز فى المباريات الافريقية ، ولكن المنتخب العسكرى الذى وصل الى نهائيات بطولة العالم العسكرية لم يكرم من قبل المجلس الاعلى حتى الان رغم ان دعوات التكريم تنهال على الفريق من الاندية المختلفة !!

اشبال الاهلى فى دورة بريمن الدولية

● وافق اتحاد كرة القدم على سفر فريق الشباب بالنادى الاهلى تحت ١٩ سنة للاشتراك فى دورة (بريمن) الدولية والتى ستقام فى المانيا الاتحادية ايام ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ابريل القادم .

منتخب الناشئين يمكنه التعويض أمام نيجيريا
فريقنا الأفضل لو لعب بخطة مدروسة !

● هل يمكن لناشئينا ان يعوضوا هزيمتهم يوم الاحد امام نيجيريا ؟! لا شك ان السؤال صعب والاجابة اصعب والمفروض ان نتفاءل لاننا سنلعب على ملعبنا بالقاهرة ولان كرة القدم مستديرة وكل شىء جائز وايضا لا يصح ان نفرط فى التشاؤم بسبب ثقل الهزيمة فى لاجوس .. ولكن النواحى العاطفية شىء والواقع شىء آخر واذا كان الواقع ليس مظلما فى كل نواحيه الا ان علينا ان نتفاعل معه وهذا يفرض علينا معرفة الاتى :

● اولا : فريقنا ليس سيئا لدرجة ان يهزم بهذه النتيجة الكبيرة ولكل مباراة ظروفها وعلينا ان نثق بهذا الفريق الذى حقق من قبل فوزا كبيرا على المانيا الغربية وقدم عروضا قوية امام اوروجواى والبرازيل ومنتخب العرب .

● ثانيا : الفريق النيجيرى ايضا قوى ولا يصح الاستهانة به ويمكن معرفة قوته اذا تذكرنا انه الفريق الذى فاز بكأس العالم للناشئين عندما كانوا تحت ١٦ سنة ثم حصلوا بعد ذلك على المركز الثالث فى كأس العالم تحت ١٩ سنة .

● ثالثا : سيطرة الخوف على لاعبينا فى لاجوس من بداية المباراة وحتى نهايتها لم يكن له ما يبرره سوى عدم تعودهم على مواجهة مثل هذه الجماهير الغفيرة التى احتشدت بما يزيد عن خمسين الف متفرج يشجعون فريقهم بحرارة .

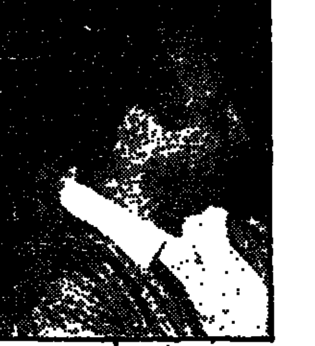
● ولكى نفوز يجب ان نقدر حاجة فريق الناشئين الى رفع معنوياتهم وتشجيعهم لان خبراتهم القليلة تحتاج الى من يساندها وعلى اللاعبين ان يعلموا بان جماهير الكرة المصرية ستقف بجوارهم ليستعيدوا ثقتهم بانفسهم ولا مجال هنا للخوف لانهم سيلعبون فى بلدهم وعليهم ان يعرفوا ان المباراة من تسعين دقيقة وكل دقيقة فيها تحتاج الى بذل الجهد الوفير والعرق الغزير واذا كنا نريد ان يفوز الفريق بخمسة اهداف او حتى اربعة فيمكننا القول بان هذا ممكن حتى وان كان الفريق النيجيرى قويا وذلك اذا ركز فريقنا على الاتى :

● الاهتمام والعناية الكافية بالضربات الثابتة التى ستحتسب لصالحنا سواء تلك التى من خارج منطقة الجزاء او داخلها وايضا الضربات الركنية ففى اعتقادى ان استغلال هذه الضربات بالشكل الامثل سوف تكون هى السبيل الوحيد للوصول الى ما نريد وهذا يستدعى اعداد التكتيكات المناسبة والتمويه اللازم امام الكرة !

● تأمين الدفاع واحكام الرقابة خاصة فى وسط الملعب لان محاولة احراز خمسة اهداف قد تدفع لاعبينا الى الهجوم الاهوج غير المنظم مما يؤدى الى انفتاح الدفاع واعطاء الفرصة للنيجيريين لمبادلتنا الهجمات .

● اختراق الدفاع النيجيرى من الاجناب وليس من الوسط للعمل على تفتيت دفاعهم الذى قد يلجأ للتكتل امام مرماهم واعطاء الفرصة فى نفس الوقت لكى يتحرر مهاجمونا من الرقابة التى ستفرض عليهم وهذا يدعو الى سرعة تقدم لاعبى الوسط لاستثمار الرفعات .

● وفى تقديرى ان الفوز على نيجيريا ممكن والفوز بنسبة عالية ليس مستحيلا خاصة اذا ما آزر جمهور الكرة المصرى فريقه مثلما آزر من قبل الفريق الاول .


احمد رفعت

تحليل :
جلال محمود

تلكس إلى

الاهلى :
● ● للتغلب على «سوجارا» يحتاج الى «سس» طويل !!

الزمالك :
● ● شرفتم مصر فى الكويت وبقى ان تشرفوها فى العالم العربى والفرصة امامكم .. الفوز بالبطولة العربية للطائرة !!

منتخب الناشئين :
● ● لتعويض الـ ٤ / صفر .. العبوا مع نيجيريا فى ملعب كرة اليد «كرة شراب» !!

محمود ياسين :
● ● كنت اظن انك اهلاويا متعصبا حتى ظهرت على حقيقتك فى مباراة المصرى !!

اتحاد كمال الاجسام :
● ● خجلنا لغش اللاعبين فى بطولة العالم .. اخشى ان تكتشف يوما انكم تنفخون عضلات اللاعبين عند عجلاتى !!

مايكل سميث :
● ● قطعا كنت «ترزى» واهلاوى .. بدليل ان نظام الـ ٣ نقط فى الدورى جاء «تفصيل» بالمقاس على الاهلى !!

عادل امام :
● ● علمت بحزنك الشديد على المرحوم حازم .. فهل تلعب وزملاءك الفنانين مباراة لصالح اسرته ؟!

محمد حازم :
● ● ألف رحمة ونور عليك يازينة الشباب !!

شهر نوفمبر :
● ● ما الذى تخبئه لنا بعد ذلك .. مات حلمى ورحل حازم واصيب اغا والناس «أفلست» .. ربنا يستر على الاهلى والزمالك ومنتخب الناشئين .. كلها ستلعب فى نوفمبر !!

« محمود معروف »

جمال عبد الحميد .. قناص يستغل الأخطاء

● انتهت خدمتى فى هيئة مياه الاسكندرية يوم الاحد الماضى بعد اثنين وثلاثين عاما بالتمام والكمال خرجت بعدها فائزا بحب اربعة الاف زميل وزميله هو عدد العاملين بالهيئة وهو حب اعتز به لانه حب صادق ومن القلوب وبعد عشرة طيبة دامت هذه السنين الطويلة وتركت فى نفسى احسن الذكريات وفى قلبى احلى صور الود والاخلاص .

واذا كان لى ان افخر بهذه الخدمة العامة التى اديتها طوال هذ السنين الطويلة فان فخرى مبعثه اننى شاركت بقدر ما استطيع مع قمم العاملين بالهيئة من مهندسين وماليين واداريين فى تنفيذ اكبر المشروعات التى ضاعفت كمية المياه بثغرنا الحبيب وبما يطمئن الى مستقبل زاهر لهذا المرفق الذى يعتبر مدرسة اعتز بها وسأظل معترفا بجميلها ما بقى من عمرى .

* * *

● الهدف الذى سجله جمال عبد الحميد فى مباراة الاتحاد والزمالك يسأل عنه هانى سرور مدرب حراس المرمى .. فقد وضح ان محمد عاطف حارس المرمى لا يحسن تقدير مكان سقوط الكرة ولا يحسن التحرك بين الثلاث خشبات عند رفع الكرة داخل منطقة الجزاء .. وهذه صفات تصقل بالتدريب ويخشى أن يكون هانى لم يكتشف بعد نقط الضعف فى عاطف .

ففى هدف جمال عبد الحميد بعد دقيقتين من بداية الشوط الثانى ارسلت كرة طويلة عالية من خط وسط الزمالك من داخل دائرة الوسط فلم يتابعها اى مهاجم من الزمالك لبعدها عن اماكن تواجدهم وسقطت الكرة داخل منطقة الجزاء وتقدم عاطف لالتقاطها دون ان يشاركه فيها اى مهاجم .. ولكنه لم يحسن تقدير مكان السقوط فتقدم خطوتين زيادة للامام فمرت من فوقه ولكنه قفز فاقدا توازنه فسقط والكرة فى يديه وعندما سقط بها على الارض افلتت الكرة من يديه لتجد القناص جمال عبد الحميد .. ورغم انه كان منحرفا الا انه احسن ايداعها فى المرمى وهو قريب جدا من خط المرمى خارج القائم مسجلا هدف التعادل للزمالك تاركا عاطف يتلوى على الارض ندما .

والعجيب ان احدا لم يفكر فى استبدال عاطف برغم وضوح اهتزازه بعد الهدف حتى انه تكرر منه التردد فى الخروج لابعاد احدى الكرات التى ارسلها اشرف قاسم فمرت بجوار القائم وكادت ان تكون هدف الفوز للزمالك .

مطلوب من هانى اصلاح اخطاء عاطف وتوجيهه فى كيفية التحرك عند رفع الكرات امام مرماه فلا يتردد ان قرر التقدم ولا يتقدم الا اذا تأكد من انه سيبعد او يلتقط الكرة .

الديبـه

جمال عبد الحميد

معكم كل خميس

تنظيم مصر لكأس العالم .. طلب مرفوض

● القارىء الزملكاوى طارق محمود عبد الرازق من المطرية دقهلية لم تعجبه عروض الزمالك فريقه المفضل .. فى الدورى المحلى ويقول انه الفريق الوحيد الذى يشرح للجماهير المصرية الطريقة الجديدة لاحتساب النقاط حيث فاز وتعادل وخسر ولا احد يعرف ماذا سيقدم فى المباريات القادمة نظرا لتفاوت الاداء من مباراة لاخرى !! والمهم فقط ان يحافظ على مستواه فى بطولة افريقيا ويحصل على الكأس !!!

● القارىء الاهلاوى جدا سعد سليم من المنزلة يعترض على اسلوب ادارة الاهلى بالتليفون من لندن حيث يقيم صالح سليم رئيس النادى !! ويقول ان معظم المشاكل التى تظهر فى النادى الاهلى سببها الرئيسى التضارب فى القرارات الحائرة التى تصدر ما بين القاهرة ولندن !! هل هذا معقول ؟!!

× × × ×

● القارىء خالد خليل الصيحى من دسوق يطالب بعودة الكشافين الرياضيين الذين قدموا النجوم فى كل اللعبات .. فاذا كانت الرياضة ستعود للمدارس حقا فان عودة الكشافين لاكتشاف هؤلاء النجوم وضمهم الى الاندية لا تقل اهمية عن مدارس الالعاب بالاندية !! ونحن بدورنا نقول اللهم ارحم عبده البقال اشهر الكشافين فى مجال كرة القدم !!

× × × ×

● القارىء علاء عنتر مطر من البحيرة له رأى خاص فى التعليق الرياضى حيث يقول ان شيخ المعلقين محمد لطيف يجب ان يكرم بطريقة تناسب ما قدمه للرياضة وللمشاهدين ويجب ان يعتزل وهو فى قمة مجده مثل اللاعبين الكبار ليعطى الفرصة للوجوه الجديدة !!

محمد لطيف

صالح سليم

● القارىء حمدى سليمان من القاهرة يقول ان نادى الزمالك لم يكرم فقيد الرياضة محمد حسن حلمى التكريم اللائق ويجب ان تقام دورة سنوية عقب انتهاء الموسم الرياضى يشترك فيها افضل اربعة فرق خلال الموسم وتحمل اسم فقيد الرياضة .

● القارىء محمد بدير الزيادى من سمنود يقترح ان تطالب مصر بتنظيم بطولة كأس العالم فى القاهرة!! يا اخ محمد الاهم من ذلك ان نصل الى نهائى كأس العالم ثم نبحث عن التنظيم فيما بعد !!!

● المهندس محمد حلمى زيادة من مدينة المهندسين يقترح على اتحاد الكرة تغيير نظام النقاط الثلاث فى الدورى واحتساب النقاط بالاهداف سلبا وايجابا بحيث تجبر الفرق على الهجوم طوال المباريات !!

● القارىء عادل نبوى من كفر الزيات يسأل عن الحقيقة الضائعة فى موضوع ضم الكابتن عفت الى عضوية اتحاد الكرة .. وهل سيتيح له مجلس ادارة الاتحاد هذه الفرصة أم سيضرب بقرار الدكتور عبد الاحد جمال الدين عرض الحائط ؟!!

الرياضى هو

أن يطيع أوامر الحكم طاعة عمياء

ثلاثة أهلى

تكونو حارس مرمى الكاميرون الذى يلعب لنادى اسبانيول باسبانيا منذ خمس سنوات جاء فى زيارة سريعة لفرنسا وانتهزت الصحف الفرنسية وجوده فى باريس وسألته : «هل ستغير ناديك الاسبانى ؟؟» فقال تكونو : «نحن لسنا احرارا فانا موقع عقد اذعان لنادى اسبانيول والنادى وحده هو الذى يستقلى عن خدماتى لنادى اخر حسب احتياجات الناديين» .

وفى حديث طويل لتكونو قال ان الكاميرون متخصص فى انجاب احسن حراس المرمى فى العالم بدليل ان زميلى انطوان بيل من خير حراس مرمى العالم الان ويلعب حاليا فى الكاميرون حارس مرمى ناشىء اسمه (اندريه بوى ١٨ سنة) يعتبر خير حارس مرمى فى افريقيا كلها ولعب (اندريه) مع الكاميرون ضد السعودية وفازت الكاميرون بفضل حارسها الجديد .. ويقول تكونو ردا على سؤال اخر بان اى حارس مرمى فى الكاميرون خير من (الزاكى) حارس مرمى المغرب الذى بهر العالم فى بطولة كأس العالم الاخيرة بالمكسيك وهذا القول لم يعجب صحف ومجلات فرنسا وعقب عليه نقاد فرنسا بالرفض .

وقد رشح تكونو منتخبا لافريقيا قال عنه انه يستطيع ان يتحدى منتخب العالم كله .. يقول تكونو ان هذا المنتخب يستطيع ان يفوز على اى فريق فى العالم .. منتخب افريقيا كالاتى : تكونو لحراسة المرمى – فال بابا (السنغال) – حمادة صدقى (مصر) لامريس (المغرب) ايميل امبو (الكاميرون) لخط الظهر – بودربالة (المغرب) مجدى عبد الغنى (مصر) مبيدا (الكاميرون) لخط الوسط – عبد الله تراورى (ساحل العاج) ميلا (الكاميرون) طاهر ابوزيد (مصر) لخط الهجوم .. اى ثلاثة من مصر .. ومن الاهلى بالذات .. ولا تعليق .

باريس : عبد الرحمن فهمى

لعنة مارادونا .. تطارد بلاتينى فى أوربا

● قليلون هم النجوم الكبار الذين يضيعون البسمة على شفاه الجماهير وينتزعون اهات الاعجاب من الملايين !!

وبلاتينى الساحر الفرنسى احد هؤلاء النجوم القلائل الذين قدموا فى ملاعب الكرة لمحات يصعب علينا ان ننساها .. فهو النجم الاول لفرنسا واحسن لاعب أوروبى عدة سنوات وصانع المعجزات الكروية البهلوانية فى الوسط الفرنسى !! ولكن اين هذا العملاق الان ؟!! هل انتهى بلاتينى ومتى كان سقوطه العظيم الذى حكم عليه بالفشل وصدمته الجماهير ؟!

● لنعد بالذاكرة الى كأس العالم الاخيرة بالمكسيك عندما خطف هذا المارادونا الصغير المشاكس الجرىء قلوب الملايين من كل جنس ولون !! فقد وضع مارادونا الجماهير فى موقف اختيار ومقارنة لتحديد النجم الافضل .. هل هو بلاتينى ام مارادونا ؟!

وكان الحكم النهائى بالاجماع .. ان مارادونا فى صعود ونجومية بينما عصر بلاتينى اقترب من نهايته ونجمه هوى !!

● وجاءت عودة بلاتينى للمسابقات المحلية باعتباره احد نجوم اليوفنتوس الايطالى على امل التعويض ولكنه لم يكن احسن حالا منه فى كأس العالم بالمكسيك !! فواصل مشوار الهبوط .. واكد فشله فى تصفيات كأس بطولة اوروبا للامم والمعروف ان بلاتينى هو القائد الكروى الفرنسى المحنك ومسئولية الهزيمة تعود عليه فى المقام الاول باعتباره النجم الاول هناك !! وهذا ما حدث .. فقد فشل بلاتينى فى استعادة عرشه وفشل معه المنتخب الفرنسى فى الوقوف امام الفريق الروسى الذى تمكن من تسجيل هدفين نظيفين فى مرمى الفرنسيين وفى عقر دارهم وهذا ما لم يحدث على ملعبهم منذ سنوات طويلة !!

والفشل هنا مرتبط ببلاتينى اولا قبل استعراض اية اسباب اخرى لانه القائد فى الملعب واكثرهم خبرة فى وقت يتم فيه تغيير مراكز الفريق واحلال لاعبين جدد ثم وهذا هو الاهم ان بلاتينى فشل فى اختراق الرقابة المفروضة عليه وفشل فى الوصول الى المرمى الروسى !! وخرجت الجماهير لتقارن من جديد بين بلاتينى ومارادونا من جانب وبين بلاتينى الماضى وبلاتينى الحاضر !!

ولا وجه للمقارنة مطلقا .. لان بلاتينى العملاق صانع اللعب ومفتاح الخطط الفرنسية والهداف المحنك صاحب لقب احسن لاعب اوربى لسنوات لم يعد هو الفنان الساحر ولم تسعفه التغييرات الكبيرة فى الفريق او لياقته لاستعادة امجاده السابقة !!

● وربما كان ذلك سببا فى مناداة الجماهير الفرنسية بضرورة الاحلال اى التغيير فى صفوف الفريق الفرنسى الذى كان مرشحا للفوز بكأس العالم السابقة .. والذى لم يخسر لسنوات على ارضه فى اية بطولة رسمية والذى كان يضم عمالقة كرويين والاحلال او التغيير المقصود يبدأ من الكبار الذين سقطت نجوميتهم حتى ولو كان اولهم بلاتينى !!

ج.هـ




مارادونا

بلاتينى

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

● كان مشهدا دراميا .. اندفع بعض ركاب الترانزيت بمطار القاهرة نحو ابناء وطنهم السيرى لانكيين الذين احتجزوا بالمطار عقب ترحيلهم من مطار كوبنهاجن الى القاهرة بعد ان رفضت السلطات الدنماركية منحهم حق اللجوء السياسى ..

اندفعوا نحوهم .. والدموع تنساب من عيونهم .. لانهم يدركون مشكلة الـ ٣٧ راكبا الذى احتجزوا .. وينتظرون موافقة السفارة الدنمركية على دخولهم كوبنهاجن .. او موافقة اى دولة اخرى تسمح لهم بالدخول والاقامة .. فى الوقت الذى يخشون فيه من اعادتهم لسيرى لانكا حتى لا يكون مصيرهم الاعدام .. لانهم ينتمون لطائفة التاميل المعارضة لحكومة سيرى لانكا ..

بذلت شرطة المطار بقيادة اللواء حسنى فراج .. كما بذل المسئولون بمصر للطيران .. جهودا كبيرة .. للخروج من هذه الازمة .. حتى تم الاتفاق مع سفير الدانمرك بالقاهرة على دخولهم كوبنهاجن .. وتحقق امل الـ ٣٧ راكبا بعد ان عاشوا فى رعب مستمر لمدة اسبوع خوفا من تسليمهم لسلطات سيرى لانكا

● هذه الصورة .. يجب الا تتكرر بمبنى الركاب الجديد بمطار القاهرة حتى لا تأتى بتأثير عكسى على الحركة السياحية لمصر .. فقد وصل وفد سياحى يابانى يضم ٢٦ فردا من بينهم ١٣ معوقا .. ولكن الغريب ان المصعد الكهربائى الذى من المفروض ان ينقل الركاب المعوقين للصالة كان معطلا !!

ما رأى اللواء عبد العزيز بدر رئيس المطار ..

● العميد شحاته ابراهيم .. رئيس قسم المفرقعات بالمطار .. تم تعيينه مشرفا على تأمين الركاب وتنظيم الحركة بالصالة رقم ٢ ..

● حسين مرسى رئيس قطاع الامن بمصر للطيران .. اختير ضمن وفد اللجنة الامنية التابعة للإتحاد الدولى لشركات الطيران والذى سيقوم بعمل مسح عن الاجراءات الامنية فى مطار اثينا وبحث سبل الوصول الى التأمين الافضل للركاب والطائرات ..

من المعروف ان حسين مرسى انتخب نائبا لرئيس اللجنة ...

شحاته ابراهيم — حسين مرسى

تعادل المحلة والمنصورة ١/١

المحلة الكبرى – رمزى عبد المهيمن :

تعادل غزل المحلة مع المنصورة ١/١ بملعب المحلة حيث سجل خالد عيد للمحلة فى الدقيقة ١١ من الشوط الاول وسجل الناشىء عماد الزوق هدف التعادل للمنصورة فى الدقيقة ٣ من الشوط الثانى .

واوقفت المباراة دقيقة حدادا على الفقيد محمد حازم ، وانذر الحكم لاعب المنصورة محمد رياض .

تعادل المريخ والاتحاد بدون اهداف

تعادل المريخ والاتحاد السكندرى بدون اهداف فى مباراة متوسطة المستوى ، والنتيجة مكسب لفريق المريخ الذى كسب نقطة تحسن من مركزه فى جدول المسابقة .

مجرد ملاحظة : لا يا أندية الأقاليم .. لست معكم !!

طالما وقفت مدافعا عن اندية الاقاليم متبنيا قضاياها طوال سنوات مضت بعد ان وضح التركيز الاعلامى الرهيب على «الكبار» فقط فى اندية القاهرة !! وقد كان واجبى ان ادافع عن الفلاحين وانا منهم – وانقل رأيهم وصوتهم للمسئولين .

● ولا اخفى استجابة اتحادات عديدة .. واستجاب ايضا كبار المسئولين وكان اقرب ذلك ما وصلنى من ان السيد محافظ كفر الشيخ قد استجاب «لمجرد ملاحظة» واعطى تعليماته بترك نادى الزعفران للشباب وعدم الاستيلاء على ارضه .. وزادت سعادتى موافقة الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء لما طالبت به بالتصريح لشباب نادى زمالك قلين باقامة ناديهم على قطعة الارض التى اشتروها خارج المدينة .. وهذا التجاوب الخلاق بين الصحافة والمسئولين يسعدنا ويحملنا المزيد من العبء للدفاع عن اندية الاقاليم .. التى لا يسمع بها احد !!

● ولكن ما اسمعه حاليا وما قرأته من تقارير الحكام فى لجنة المسابقات الاخيرة يجعلنى اقول بكل الصدق لا يا اندية الاقاليم .. لست معكم ! فمباريات الدرجة الثانية وما يحدث وفيها شىء لا يصدقه عقل !! فما بالكم مما يحدث فى مسابقات الدرجة الثالثة !! ولا اريد ان اضرب عشرات الامثلة ولكن لن اسمح ان تهدر المبادىء والقيم من اجل فوز غير مبنى على الخلق واذا كان المستوى الفنى اصلا هابط بين هذه الاندية .. فلا يمكن ان يهبط المستوى الخلقى ايضا للعديد من اللاعبين والاداريين والمدربين .. واكتفى اليوم بالتلميح دون التصريح !!

● ● كنت قلقا على منتخبنا القومى تحت ١٩ سنة خاصة بعد هزيمته من نيجيريا ٤/صفر والتقيت بالصديق الحميم أحمد رفعت مدير المنتخب واستمعت اليه والى برنامجه وادركت معه انه رغم صعوبة ذلك فى امكاننا تحقيق نفس النتيجة التى حققوها وقد اسعدنى ان يؤكد لى انه طالب كما طالبت بضرورة احياء مسابقات منتخبات المناطق بالصورة الجدية مع زيادة الممتازين للمنتخب من الاقاليم !! المهم مهما كانت النتائج ان يستمر المنتخب .. الامل .. !!

● ● ملاحظة اخيرة :

الاهلى البطل يلعب غدا مع الجابون فى اولى مباريات نهائى كأس افريقيا ويمكن حسم النتيجة هنا اذا اراد .. الجمهور !!

أحمد عبد المهيمن

● **وما يزال التحقيق مستمرا !!**

التحقيق مستمر في أحد أندية الدرجة الاولى بعد هزيمة قاسية تلقاها الفريق ، والتحقيقات ستسفر عن إقالة المدرب والإدارى لانهما سبب المشاكل والهزيمة !! ولكن هل ستكون الاقالة سببا في إستقرار الامور داخل الفريق الذى لعب من قبل في الدوري الممتاز ؟!!

● **عيب .. ياكابتن !!**

● هذا النجم الكبير واللاعب المرموق يخشى الجلوس في صفوف الاحتياطى بعد أن تعود على الاضواء والشهرة!! لذلك تعلل بالاصابة والارهاق عندما شعر بأن المدرب لن يشركه كلاعب أساسي في الفريق ورفض الوجود ضمن الاحتياطيين !! .

العجيب أن أحد الاعلاميين كتب عنه أنه مصاب ليساعده في «الكذبة المكشوفة» !! عيب يا كابتن !! .

● **إستشكال كروى !!**

● المشكلة مستمرة بين عفت وإتحاد الكرة !! واخر التطورات أن إتحاد الكرة قدم إستشكالا لايقاف تنفيذ حكم المحكمة بتعيين عفت بدلا من مصطفى بهجت بدوى !! والجدير بالذكر أن بهجت بدوى لم يحضر إجتماعات إتحاد الكرة وإعتذر عن عدم السفر مع منتخب الناشئين من قبل !! .



قبل لقاء سوجارا

● غدا .. الاهلى وسوجارا في نهائي بطولة أفريقيا للاندية أبطال الكأس !! وغدا هو يوم مصر كلها وليس الاهلى فقط ، فالفوز بالكأس والاحتفاظ بها يحسب للكرة المصرية وليس للاهلى وحده !! .

ومباراة الجمعة هى المحطة قبل الاخيرة في البطولة وفرصتنا كبيرة لنلتهم «السوجارا» حتى النهاية ونتركها «رمادا» حتى نخوض اللقاء الثانى هناك في الجابون بهدوء وبدون خوف أو إهتزاز للاعصاب !! .

وقد إختلف مع البعض حول أهمية إقامة المباراة الاولى أو الثانية على ملعبنا .. فهناك من يرى أن إقامة المباراة الاولى خارج ملعبنا أفضل لان المباراة الثانية النهائية لو أقيمت بالقاهرة ستكون الامور قد إتضحت وإنكشفت الصورة ونعرف مسبقا قبل المباراة ماذا نحتاج .. الفوز أم التعادل؟! فإذا كان الفوز فبأى عدد من الاهداف؟!.. وإذا كان التعادل فهل هو السلبى أم الإيجابى؟! وأصحاب هذا الرأى معهم بعض الحق وليس الحق كله ولنناقش القضية !!.

● إقامة المباراة الاولى على ملعبنا اعتبره أكثر فائدة لنا لعدة أسباب !! فالفرصة تكون مواتية لحسم الصراع مبكرا وتسجيل العدد الكافى من الاهداف لخوض المباراة الثانية بأعصاب هادئة وثقة كبيرة في الفوز بالكأس ولو من خلال مجموع المباراتين !!.

● والمباراة الاولى لو أقيمت على ملعبنا وإحتشدت لها الجماهير خاصة إذا كانت في نهائي البطولة فسوف يتوافر لنا أهم عناصر الفوز والمؤازرة والتشجيع .. وجماهيرنا الواعية ليست في حاجة إلى جذب إعلامى لها !!

● وفريقنا صاحب الفرح كما يقول المثل عندما يلعب المباراة الاولى وسط جماهيره ويحسم النتيجة .. سيدخل اللقاء الثانى وقد عرف طريقة «أداء الخصم» وأخطر لاعبيه ومراكز الخطورة فيه فيسهل عليه وعلى جهاز التدريب وضع وتنفيذ الخطة المناسبة حتى ولو كانت دفاعية لضمان الوصول إلى الكأس !!

● أما الرأى الثانى الذى يحبذ إقامة المباراة الاولى خارج ملعبنا والثانية وسط جماهيرنا فأذكركم بما حدث لمنتخب الناشئين المصرى في نيجيريا .. والهزيمة بأربعة أهداف ليست بعيدة بل سيصعب علينا أن ننساها ..

.. فماذا سنقدم في اللقاء الثانى أمام نيجيريا؟! هل سنفوز بخمسة أهداف أمام فريق فشلنا في تسجيل ولو هدف واحد فيه؟!.

وهل سنسجل ستة أهداف لو جاء في مرمانا هدف أخر؟! .

وهل ستقبل الجماهير على اللقاء وهى تعرف أن الامل ضعيف بل يكاد يكون مفقودا ؟!! لذا فإقامة المباراة الاولى على ملعبنا أفضل بكثير من الثانية !! .

● ومن المؤكد أن فرصة الاهلى كبيرة بروحه وبجماهيره وبإصراره على الإحتفاظ بالكأس ، والمباراة لن تحسم لمجرد تألق لاعب وتهاون الاخر !! أو بخطة نكية يفشل اللاعبون في تنفيذها .. أو بأداء جيد بدون جماهير تزأر وتساند وتشجع وتهتف بإسم مصر لتهز كيان «سوجارا» وتحرقهم لتحولهم إلى «رماد» بدلا من سوجارا !!.

● والاهلى رغم أنه جاهز للقاء الغد وتدرب طوال الاسبوع على خطة محكمة تتناسب وقوة الفريق الخصم وإمكانات لاعبيه فإن جهاز التدريب يعانى مشكلة غريبة ليست بسبب الاصابة أو التمرد مثلا!! بل بسبب أن كل اللاعبين في حالة فنية وبدنية ممتازة .. الكل يتدرب بإخلاص والجميع ملتزم ببرنامج التدريب .. وبهذا أصبح في الاهلى أكثر من ٢٢ لاعبا جاهزا .. فمن يتم إختياره أساسيا .. ومن يجلس إحتياطيا وهو جاهز .. ومن يخرج من القائمة ليجلس في المدرجات؟!! .

● هى مشكلة يقول المدرب عمرو أبو المجد أن الاختيار سيعتمد على عدة عناصر أهمها أن تكون إمكانات اللاعب متناسبة وحاجة الفريق من جانب ، وخطة الاداء من جانب اخر .. وبحيث تكون مشاركة اللاعب مناسبة لقوة الفريق الخصم الذى شاهدناه في الفيديو من خلال مباراتيه مع حمام الانف التونسى !! .

الاهلى كسب نقطة ثمينة

■ ■ بذكاء شديد .. استطاع الجهاز الفنى للكرة في النادى الاهلى المكون من طه اسماعيل وعمرو ابوالمجد وفتحى مبروك ان يكسب نقطة ثمينة .. لاتقدر بثمن .. وتفوق الـ ١٥ نقطة التى حصل عليها الاهلى داخل الملعب .. فليست العبرة بالبذل والعطاء داخل الملعب فقط .. فقد تقيم بعض التصرفات خارج الملعب بنسبة اكبر .. وبقيمة لاتقدر .. لان المبادىء والقيم والقواعد السليمة .. والتصرفات الشريفة .. هى الهدف .. وهى الاصل الذى يبقى على مر الزمن .. ودائمـا !

وكانت سرعة التلبية من هذا الجهاز .. لاشك ضربة معلم .. وجد مؤازرة ومساندة من مجلس الادارة وادارة النادى .. بوضع الفريق البطل تحت تصرف الاسماعيلى في اكثر من مباراة لصالح النجم الكبير المحبوب محمد حازم .. الذى راح ضحية حادث اليم .. مع التعهد بشراء نصف التذاكر على الاقل لتغطية المباراة .. والايراد .. وليكون ذلك قدوة ومثل ونموذج لباقى الاندية .. وهذا ما اعلنه واكده بنفسه المهندس عثمان احمد عثمان .. ومعه المهندس صلاح حسب الله وباقى اعضاء مجلس الادارة .. لكمال حافظ رئيس الاهلى بالنيابة .. مشيرين الى ان هذا التصرف .. يرفع اسهم الاهلى في خط القناة كله .. وينمى من شعبيته الجارفة .. ويقلل كثيرا من حدة التعصب الاعمى .. هذا التعصب الذى اصطدم بالوفاء والشهامة والرجولة في اوقات الشدة والمحن والملمات .. ليمتد اثره الى سنوات قادمة .. ولايبق الا ان يستقل الاهلى دعوة مشجعه محمد عباس زعيم اهلوية روض الفرج لتكوين رابطة لمشجعى الاهلى .. تتقاسم المسئولية في هذه الاحوال .. وتتحمل بعض العبء في تنظيم صفوف الجماهير وجمع الاموال للمناسبات المختلفة ورابطة للجماهير هى عودة للارتباط والحب والالتحام مع الجماهير واولى كثيرا .. من رابطة للاعبين .. مثلا فهم فى «رابطة» دائمـة ؟ !!!

«فاروق يوسف»



جمـال هليـل

قصة الشجرة التى اثارت مشكلة فى نادى سموحه

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

● لم أصدق ان يصل الحال بين أحد اعضاء مجلس ادارة نادى سموحه ومدرب لعبة ناجحة بالنادى الى الحد الذى وصل اليه . ولسبب تافه جدا . فقد طلب احالته للتحقيق ولم تثبت ادلته فطلب العضو اعادة التحقيق وهدد بالاستقالة ، بل انه انسحب من اخر اجتماعات مجلس الادارة !!

والقصة بدأت عندما حقق فريق الهوكى بنادى سموحه بطولة الاسكندرية واحتفظ بها للعام الثالث ، وحقق المركز الثالث في الدورى العام فطلب مدربه محمد شاهين تكريم الفريق فكانت الموافقة الحاسمه من مجلس الادارة بالاشتراك في بطولة نادى تى يوف السويدى في اغسطس الماضى كمكافأة للفريق واحتكاك قوى بالمدارس الاوربيه

● ولان العضو لم يسافر مع البعثة فقد بدأ في محاولة تعكير الجو وكانت حكاية الشجرة ، اشهر الحكايات بنادى سموحه هذا العام . فالملعب الذى خصصه النادى للفريق كانت تعترض قانونيته شجرة عتيقة غير مورقه فاستأذن المدرب من بعض اعضاء المجلس ازالة الشجره حرصا على سلامه اللاعبين حتى لا يصطدم بها احدهم اثناء التدريب او المباريات وبالفعل ازيلت واصبح الملعب قانونيا ورائعا بل هو افضل ملاعب الهوكى في مصر - والنادى له ان يفخر بذلك - ولم يعجب ذلك التصرف عضو المجلس فطلب التحقيق الذى أجرى بمعرفة المستشار محمد المتيت وثبت براءة المدرب وأعيد التحقيق بحضور بدوى عبد الفتاح والدكتور السجينى . وتأكد براءة المدرب ايضا ، فانسحب عضو مجلس الادارة من الاجتماع



مستوانا فى الدورى ليس مقياسا

كتب ماجد نوار :

غدا .. لقاء الاهلى وسوجارا في أولى مباراتي الدور النهائي للبطولة الافريقية والذى سيتابعه أكثر من ٥٠ مليون مصرى من خلال الاستاد والتليفزيون .

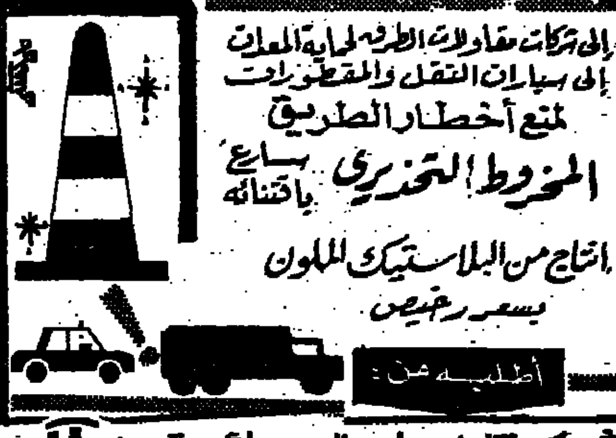
ولاهمية اللقاء إزداد قلق مشجعى الاهلى والكرة في مصر خاصة بعد فوز الفريق خلال مباراتيه مع المصرى والسويس بهدف واحد فقط خلال مسابقة الدورى والمعروف أن لقاء الغد أمام سوجارا هو لقاء القاهرة ويلزم الفريق الفوز بعدة أهداف تحسبا لمفاجات لقاء ليبرفيل بالعاصمة الجابونية .

وحول ظاهرة فوز الاهلى بهدف فقط في الدورى المحلى وتخوفا من حدوث ذلك خلال لقاء الغد أوضح الشيخ طه إسماعيل أن لقاء السويس كان من الممكن أن ينتهى بعدد كبير من الاهداف وقابل الفريق سوء توفيق .

أما مباراة المصرى فكلنا نعرف طبيعة لقاءات الاهلى والمصرى وهى دائما تتسم بالعصبية والقوة في ان واحد .

● أما مباراة سوجارا فلها وضع خاص إلى جانب توفيق الله في ترجمة الهجمات إلى أهداف والحظ أو التوفيق له عامل كبير وهو حيوى للاعب الكرة إلى جانب الاستعداد الجيد والتدريبات المكثفة .

طه اسماعيل



كلمات ..

لم يستقبل جمال عبد الناصر في حياته بطلا رياضيا باهتمام وحماسة كما استقبل عبد اللطيف ابو هيف وعبد الحميد الجندى طلبهما بنفسه دون ان يمهد لذلك محمد احمد كعادته او صلاح الشاهد بدبلوماسيته .. وكان للرجلان في رياسة الجمهورية ملجأ وملاذا للرياضيين !

لقد اثار فوز ابو هيف بلقب بطل ابطال العالم للسباحة الطويلة عبد الناصر وحرك فيه النزعة القومية فوز عبد الحميد الجندى ببطولة العالم لكمال الاجسام مرتين على التوالى وكان ذلك عام ١٩٦٣ شبيه عام ١٩٨٣ في الانتصارات الرياضية ! والاسباب متشابهه !

ولان «جريدة الجمهورية» كانت هى التى تولت سفر ابو هيف للسباق عن طريق الاستاذ عبد الحميد حمروش المسئول عن الاعلانات المصرية وقتذاك فقد فضل ان يدلى لنا بحديث صحفى كان غريبا وعجيبا .. حتى قال لى المرحوم عبد الحميد سرايا مدير التحرير :

حرام عليك .. ضيعت الراجل .. ح يروح في داهية !

لقد قال ابو هيب عقب تكريم عبد الناصر اياه بمنحة قدرها الف جنيه انا لا استحق هذا المبلغ (وكان يساوى هذا المبلغ عشرين الفا) انا مبسوط والابطال الفقراء الكادحون الهواة هم اولى بالتكريم منى !!

ولم يذهب ابو هيف في داهية .. بل قرر عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وهما يقرآن الحديث في ديزيل مصر الاسكندرية ان يحصل كل بطل في الجانيفو او دورة البحر الابيض على نفس المكافأة ١٠٠٠ جنيه للاول و٥٠٠ للثانى و٢٥٠ للثالث .. ! (هذه المكافآت مازالت بنفس الحكم بعد ٢٠ سنة ما رأى الدكتور عبد الاحد) .

واتخذت اللجنة الاولمبية المصرية بناء على قرار من اتحاد السباحة القصيرة ان يكون تكريم ابو هيف باختياره عضوا شرفيا في بعثة مصر لدورة البحر الابيض في نابولى ١٩٦٣ نفس العام ..

وهناك في نابلوى اضطرنى عبد اللطيف ابو هيف ان اعدو خلفه كالمجنون في اكبر شوارع المدينة كنت قد لمحت على الرصيف المقابل شابا يشبهه في ضخامة جسمه .. واحمرار وجهه وقد حمل على رأسه «مرتبة» ضخمة من الاسفنج .. يسندها بيديه من اعلى ويسير في الشارع بخطوات واسعة !

يارب .. هل هو ابوهيف او انه صحيح يخلق من الشبه اربعين ؟! واسرعت الخطى حتى لحقت به فاذا به مستمر في مشيه ونظر الى وقال : سلام !!

يعنى ابو هيف فعلا .. فلماذا تحملها يا كابتن قال : مش بتاعتى دى بتاع الست العجوزه دى .. لم تجد من يوصلها بها .. واحنا ناس شباب وربنا اعطانا صحة !

تكررت هذه الواقعة وانا اقرأ ما جرى لابو هيف حين اشفق عليه رجل عجوز في التسعين وجده فتحركت فيه عاطفته الانسانية بلا حياء او خجل . فابو هيف يصنع ما يعتقد ولا يبالي بما يقال وقد علم ما دار بينى وبين المستمعين الذين رويت لهم في نفس اليوم حكاية «المرتبة» التى حملها على رأسه .. مساعدة لامرأة عجوز !!

قال بعضهم : راجل مهفوف وقال ناقد رياضى طيب «وهو لولا مهفوف يعوم في الميه بضعة ايام متواصلة !!» وقال ثالث : لقد اشترى كلبا ضخما يجرى معه على شاطىء الاسكندرية بعد الفجر للتسلية اثناء التدريب في عز البرد !

. وكثرت الحكايات عن البطل الذى اشترى باحدى جوائز مباراقاته بيتا في بيونس ايرس بالارجنتين ولم يستطع ان يستخلص حتى اليوم حقه من سكان هذا البيت الذى يملكه !

وتمضى الايام ويثبت ان عاطفة ابو هيف الانسانية تنمو مع عقله وجسمه .. وانه ازكى الرياضيين في مصر .. والا ما فكر في شراء نصف مساحة جبل المقطم قبل ان يفكر فيه احد .. ولولا بعض الاخطاء في العقد لكان اغنى رجل في مصر الان !

× × × ×

● ● اسجل للتاريخ ان بعض قرارت الاندية دافعها العاطفة واستمالة الجمهور وهى من ناحية الواقع غير عملية وغير ذات موضوع !

● ● للعزاء الكبير في الشاب الموهوب محمد حازم الذى راح ضحية حادث سيارة انه لم يترك ولدا يعذبه اليتم .. ولا ارملة يعضها الزمن الغادر .. وانه كما قرأت في نعيه من اسرة كريمة مستورة .. ليست في حاجة الى عون مادى بقدر ما هى في حاجة الى تخليد ذكرى حازم بالاسلوب الذى يجعل اسمه مرتبطا دائما بالارض الخضراء ..

× × × ×

● ● بالرغم من اننى واثق تماما من قدر فريق الزمالك للكرة الطائرة على الفوز بجدارة ببطولة دورة الاندية العربية الخامسة الا اننى غير سعيد بادائه برغم الاعداد الجيد في بلغاريا - وان الفارق بين اللاعب الدولى واللاعب المحلى شاسع .. شاسع .. لان المنتخب وحده بسبب عدم وجود مدربين هو الذى يؤهل اللاعبين !

وسيجد الاهلى والزمالك صعوبة في الفوز ببطولة اندية افريقيا في مارس القادم .. بالقاهرة ايضا الا اذا استعدا جيدا .. ولم يلعب اللاعب لحساب نفسه وكم يدخل جيبه !!

ناصف سليم

الزمالك يهزم السويس من ضربة جزاء

كتب - سعيد عبد السلام :

● فاز الزمالك على السويس بهدف واحد سجله طارق يحى من ضربة جزاء في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول .. سيطر الزمالك على الشوط الاول ولكن السويس تحسن كثيرا في الشوط الثانى ووصل إلى مرمى طارق عبد العليم ولكن يقظة وكفاءة مدافعى الزمالك حافظت على الهدف الوحيد لفريقهم !

الشوط الاول :

★ بدأت المباراة سريعة خاصة من فريق الزمالك الذى اجاد في الخمس دقائق الاولى وشكل خطورة بالغة على مرمى السويس بدأها نجمه جمال عبد الحميد عندما سدد كرة قوية امسكها مجدى عبد الرازق حارس السويس بثبات .. وكاد الزمالك بعدها يحرز هدفا جميلا لولا وقوف العارضة امام الكرة الصاروخية التى سددها اشرف قاسم من خارج منطقة الجزاء مباشرة .

★ ويبدو ان فريق السويس جاء الى القاهرة والامل يحدوه في خطف نقطة التعادل فاضطر لاعبوه الى تهدئة الملعب مع الرقابة اللصيقة لمفاتيح اللعب في الزمالك اشرف قاسم وحماده عبد اللطيف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى .. ونجحوا في ذلك لمدة ٣٧ دقيقة عندما وصلت كرة عالية داخل منطقة مرمى السويس فالتقطها متولى السيد بيده بدلا من رأسه ليحتسبها الحكم اسماعيل اليمنى ضربة جزاء صحيحة تصدى لها طارق يحيى ووضع الكرة على يمين حارس السويس .

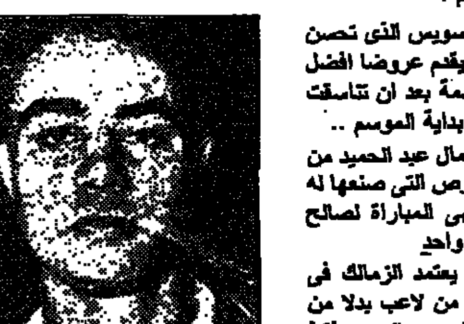
بعد الهدف بدأت الخشونة تزداد بين الفريقين فأنذر الحكم بدر حامد من الزمالك لتعمد الخشونة مع محمد احمد لاعب السويس .

الشـوط الثـانى

وفى الشوط الثانى بدأ فريق السويس يبادل الزمالك الهجوم ووصل اكثر من مرة الى مرمى الزمالك بفضل تحركات شكوكو ومحمود عباس ومحمود اسامة ولكن دفاع الزمالك عكف عن ابعاد كل الكرات الخطيرة وافساد كل الهجمات واشرك ممدوح خفاجة مدرب السويس اللاعب احمد الطيب في هذا الشوط فاضاف لمسة فنية جمالية على اداء فريق السويس الذى تحسن كثيرا واثبت انه سيقدم عروضا افضل في المباريات القادمة بعد ان تساقطت خطوطه عنها في بداية الموسم ..

■ ■ لم يتمكن جمال عبد الحميد من استغلال بعض الفرص التى صنعها له محمد حلمى لتنتهى المباراة لصالح الزمالك بهدف واحد

وكان يجب ان يعتمد الزمالك في هجومه على اكثر من لاعب بدلا من اعتماده على جمال عبد الحميد فقط خاصة ان الفريق في حاجة ماسة لهدافين قبل نهائى افريقـيا ..

طارق يحيى

نشاط اليوم فى كرة القدم

تقام اليوم ١٢ مباراة في دورى الدرجة الاولى لكرة القدم هى كل لقاءات الاسبوع التاسع للمسابقة فيلعب بنى مزار مع نسيج حلوان والبلاستيك مع طلعت حرب والشمس مع الالمنيوم والفيوم مع المنيا والحديد والصلب مع السكة الحديد وإسكو مع أسوان في المجموعة الاولى والقناة وغزل شبين وطلخا والكروم ونبروه وكفر الشيخ وطنطا ودمنهور والاوليمبى وأبو كبير وجمهورية شبين وبورفؤاد في المجموعة الثانية .. تبدأ المباريات الساعة الثالثة إلا الربع بملاعب الاندية المذكورة أولا ..

مخالفات مالية بنادى الاتحاد السكندرى

الاسكندرية - فوزى عوضين :

تلقى عبد الرحيم أبويوسف رئيس نيابة باب شرق بالاسكندرية تقريرا من الجهاز المركزى للمحاسبات عن وجود مخالفات مالية في ميزانية نادى الاتحاد السكندرى . كشفت التحقيقات عن عجز في ايرادات بيع الكارت الذهبى بلغ ١٥٨ الفا و ٧٠٠ جنيه .

المعروف أن الكارت الذهبى عبارة عن بطاقة تباع لمشجعى النادى قيمتها ١٠٠ جنيه وتسمح لحاملها بمشاهدة جميع مباريات النادى طوال الموسم .

الزمالك يهزم المجد السودانى فى الطائرة

كتب - جمال وهبه :

● فاز الزمالك على فريق المجد السودانى ٣/صفر في البطولة العربية للاندية أبطال الكرة الطائرة .. نتيجة الاشواط ٢,١٥ - ٢,١٥ - ٢,١٥ واستغرقت المباراة ٥١ دقيقة - وهى تدل على مستوى المباراة والفارق الكبير بين الفريقين .. هذا وتقام اليوم ثلاث مباريات هى الزمالك مع مولودية الجزائر - والمجد مع الضفتين والوصل مع العربى

التفاهم «بالكراسى»!

● تجرى مديرية الشباب والرياضة بالغربية تحقيقا دقيقا بناء على شكوى احد اعضاء نادى طنطا واسمه (سلامة) ويتهم مسئول بنادى طنطا بتحريض احد المدربين الذى قام بالاعتداء عليه وضربه بقسوة وشج رأسه بالكرسى ونقل الى المستشفى والعضو المصاب يؤكد في شكواه انه يحتفظ بمخالفات سرية لاعضاء مجلس ادارة النادى ومعه الملفات الدالة على ذلك وقد اهتم المجلس الاعلى وطلبا التحقيق !!

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

وسيلة مبتكرة

وجد المسئولون وسيلة مبتكرة للقضاء على شكوى المواطنين فى مدينتنا من اختفاء الصابون .. لقد قطعوا عنا المياه ..!

ابراهيم عبد الله سالم
الباجور – منوفيه

هدية الحكومة لطلبة الجامعات

التزمت الحكومة بتخفيف الأعباء عن محدودى الدخل ، ولذلك كانت هديتها لطلبة الجامعات فى بداية العام الجامعى الجديد هى :

- رفع رسم استخراج الكارنيه من ٤ جنيهات الى ١٩ جنيها .
- إلغاء الدعم النقدى للكتاب الجامعى .
- رفع سعر المذكرة الواحدة الى ٩ جنيهات .
- مضاعفة أسعار بونات التغذية .
- رفع رسوم استخراج شهادة التخرج لمن انهى دراسته ، من جنيهين الى ٢٥ جنيها .

وكل عام ونحن طيبون .. بالشعارات فقط !

طارق عبد الله سيد
كلية تجارة أسيوط – سنة رابعة

ليس كاتبا بالجمهورية

لاحظنا ظهور كاتب جديد فى العدد الاسبوعى للجمهورية وهو عبد العال مكى .. واسأل .. لماذا مقالاته بالذات تظهر بحروف اكبر عن سائر كتاب العدد ؟

محمد عبد السلام صالح
الدرب الاحمر – القاهرة

● ● المحرر :
عبد العال مكى ليس كاتبا او محررا بالجمهورية وانما هو معلن .. والمساحة التى يكتب فيها هى اعلان يدفع قيمته للجريدة على مسئوليته الشخصية .

سبب هزيمة الناشئين

اعتقد ان سبب هزيمة المنتخب القومى للناشئين من نيجيريا ٤ – صفر هو مباراته مع المنتخب الكبير والتى انهزم فيها ٥ – ١ قبل لقائه مع نيجيريا فقد اصابت هذه النتيجة الناشئين بالاحباط ، وكانت المباراة غلطة كبرى من المسئولين .

محمد منصور أبو المجد
كلية الحقوق

فتحى سرور

كلنا وراء الأهلى غدا

كلنا وراء الأهلى غدا فى لقائه الاول مع سوجارا فى الدور النهائى لكأس افريقيا حتى يحقق نتيجة مشرفة ، ويحصل على الكأس الى الابد .. ويصبح أول فريق مصرى يحقق هذا الانجاز .

عصام محمد الطويل
قلين – كفر الشيخ

مسلسلات التليفزيون

أتمنى مع نهاية الحلقة الاخيرة من كل مسلسل تليفزيونى ، ان تكتب على الشاشة الدروس المستفادة من المسلسل – السلوكيات الصحيحة التى وردت بالمسلسل ويجب اتباعها – السلوكيات السيئة التى يجب الابتعاد عنها – بعض الالفاظ التى وردت به – لزوم العمل الفنى – ويستحسن عدم استعمالها .

أشرف الزهيرى
كلية التجارة بدمنهور

● ● المحرر :
.. وفى هذه الحالة يستحسن ان تشرف البرامج التعليمية على المسلسلات وتكون هناك مسلسلات لطلبة الشهادات العامة ومسلسلات لسنوات النقل .. ومسلسلات لمحو الأمية !

إن حبيتنى أحبك أكتر
وان مليتنى راح انسى هواك !

الوزارة الجديدة

مع الاعتذار للأغنية

وزارة الصناعة .. ومنطق المواطنين

لو أن وزارة الصناعة احتفلت بمرور ٣٠ عاما على انشائها ، بتوفير صابونة مصرية لكل مواطن ، لكان ذلك افضل فى الدعاية لها من هذا السيل من الاعلانات الذى تكلف ما يكفى لسد العجز فى انتاج الصابون بمصر .

عبد الله مصطفى طنطاوى
كفر صقر – شرقية

حديقة الجمارك

أنشأ الرئيس السابق لمصلحة الجمارك حديقة جميلة بفناء مبنى المصلحة بشارع الطيران بمدينة نصر .. تكلفت ٥٠ ألف جنيه .. وعندما جاء رئيس جديد للمصلحة ، قطع المياه عن الحديقة حتى ماتت نباتاتها فأمر بازالتها !

محمد عبد الله سويلم
موظف بالمصلحة

الأساتذة .. وكتبهم العقيمة

رغم الأزمة الاقتصادية الطاحنة التى نمر بها ، يقدم لنا اساتذة الجامعات كتبا عقيمة لا تصنع فكرا ولا تثقف عقلا .. ولا تساعد على الاقتراب من هموم الوطن وعلاج مشاكله .

عبد الوهاب ابراهيم سعيد
كلية تجارة سوهاج

الفلاح الفصيح .. ماذا جرى له

شاهدنا فى التليفزيون الفيلم التسجيلى الذى قدم لنا الفلاح الفصيح من ايام الفراعنة .

ترى ماذا دها الفلاح فلم يعد يفصح اليوم .. هل اسكتته المشاكل ؟

محمود حماد حسن
أولاد نصير – سوهاج

مشكلة المخزون الراكد

أدعو الحكومة الى طرح المخزون الراكد من انتاج الشركات فى الاسواق ولو بنصف الثمن ، أو بنظام التقسيط .. فهذا اجدى للخزانة العامة من تركه يتلف .. أو حرقه .. بالماس الكهربائى الشهير .

أيمن محمد الصيحى
دسوق – كفر الشيخ

لماذا شطبونى

أنا طالب بكلية التربية بسوهاج – الفرقة الثالثة – رياضيات .. رشحت نفسى فى انتخابات اتحاد الطلبة ، وفوجئت بشطب اسمى من كشوف المرشحين ، رغم انى لا انتمى الى اى تنظيم دينى او سياسى ، داخل الجامعة او خارجها .

احمد محمد حميد الخطيب
كلية تربية سوهاج

الفصول الطائرة

انتشرت فى بعض مدارسنا ظاهرة جديدة ، هى اعطاء اجازة اجبارية لبعض الفصول الدراسية يوما اخر فى الاسبوع غير يوم الجمعة ، لعدم وجود حجرات دراسية لها ، واصبح يطلق على هذه الفصول اسم : الفصول الطائرة .

هل سمعت الوزارة عن هذه الظاهرة ؟!

عادل شحتينو بخيت
مدرس بشنوان – منوفية

إصلاح ادارى

نجح الاصلاح الادارى فى بعض المصالح فى الغاء كلمة «فوت علينا بكره» من قاموس التعامل مع المواطنين .. اصبحت العبارة الجديدة هى : فوت بعد شهر !

علاء عنتر مطر
شبراخيت – بحيرة

نادية مصطفى

نادية مصطفى .. عايزه ايه ؟

عندما كان السفر للخارج سهلا ومتاحا لأى مواطن .. خرجت علينا المطربة ناديه مصطفى بأغنية تقول كلماتها :

تسوى ايه العيشة بعيد وانت فيها غريب ووحيد .. الى اخر الاغنية .

وعندما اصبح السفر صعبا ، والدول العربية تستغنى عن العاملين فيها من غير أبنائها ، خرجت علينا نفس المطربة بأغنية تقول كلماتها :

ما تخافش على وانت هناك .. وسافر بالسلامة وقلبى معاك ..!

هى عايزه ايه بالضبط ؟!

ابراهيم فهيم يونس
منية النصر – دقهلية

الدين يقول لك

الشيخ احمد مسلم

فى الانتحار معصية لاتكفرها إلا التوبة

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف .

يسأل القارىء هشام محمد عبد البديع ، من ديروط – اسيوط – قائلا :

هل من حاول الانتحار وانقذه الناس عليه ذنب مثل من لم ينقذه الناس وتم انتحاره ، وما هى عقوبة من نوى الانتحار ولم يتم الفعل ؟ وهل تجوز التوبة ؟

يقول الشيخ احمد حسن مسلم :
الاقدام على الانتحار مع النية جريمة ضد النفس وابشع الجرائم ما كانت موجهة من الانسان الى ذاته ، وانه بالاخذ فى اسباب الانتحار يكون الذنب والمؤاخذة .

واذا باشر هذا الصنيع البغيض ووصل به الى فقد الحياة كان جرمه اكبر واعظم من مباشرته من غير ان يتم التنفيذ .

والنبى صلى الله عليه وسلم حمى النفس البشرية من هذه الجريمة فقال :

« من تحسى سما فسمه فى يده يوم القيامة يتحساه فى نار جهنم ومن وجأ نفسه بحديدة فحديدته فى يده يوم القيامة يجأ بها نفسه فى نار جهنم » .

وهكذا يعظم الاسلام حماية الذات ، ويجعل العدوان عليها منكرا من المنكرات وعملا بغيضا يؤدى بصاحبه الى النار ..

هذا ومن الضرورات الخمس التى جاءت كل الاديان لحمايتها والحفاظ عليها وصيانتها ، ضرورة حفظ النفس سواء كانت النفس هى نفس الانسان بالانتحار والتخلص من الحياة ، بأى سبب مكروه او كان العدوان على نفس شخص آخر بالقتل والتعدى عليها .

والاسلام يدعو فى صراحة ووضح الى حماية الانسان لنفسه من البشر والاذى وحماية نفس غيره كذلك .

وفى حديث نبوى آخر « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .

ومن باب اولى ان تسلم نفسه من شر فعله .. واذا لم يتم الانتحار فيعتبر فعله معصية من المعاصى التى تكمن البراءة منها فى التوبة النصوح ؛ وهى الندم على الفعل وعقد العزم على الا يعود للفعل مرة اخرى ، والصدق فى الالتجاء الى الله تعالى بطاعته وتنفيذ اوامره واجتناب نواهيه ، والله اعلم .

ساعة اجابة

ويسأل هادى عبد الحميد داود ، من جنزور – بركة السبع – منوفية قائلا :

اسمع ان فى يوم الجمعة ساعة نحس فهل هذا صحيح ولماذا ؟

يقول الشيخ احمد مسلم :
الساعة الموجودة فى يوم الجمعة هى ساعة من ساعات القبول فى استجابة الدعاء ، لما ورد فى السنة ان فى يوم الجمعة ساعة لايوافقها عبد مؤمن يسأل الله خيرا من خيرات الدنيا او الاخرة الا اعطاه الله ما سأل .

واما الزعم بأن فى يوم الجمعة ساعة نحس فهو من الاضاليل والاكاذيب ومن المفتريات على دين الله ، يبثها الاعداء ليقلبوا الامر ويعكسوا القضية ، وليبعدونا عن خير هذا اليوم المبارك الذى قال عنه النبى صلى الله عليه وسلم :

« خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة ، فيه خلق آدم ، وفيه ادخل الجنة ، وفيه اخرج منها » .

والمعنى ان الله عز وجل كرم آدم ابا البشر بدخوله الجنة يوم الجمعة كما كرمه ايضا بالخروج منها للتناسل ولعمار هذا الكون ، كما ان آدم ابا البشر خلق فى نفس يوم الجمعة فهو يوم من ايام الله له قدرة عند المؤمنين ، وهو يوم تجمع للمسلمين يصلون فيه لله ويستمعون فيه الخطبة التى تعالج قضاياهم ومشاكلهم الاسبوعية والتى توقظ ضمائرهم الحية بكل خير وفضل .. والله اعلم .

للنادى كلمة

كثيرة هى الدعوات التى تصلنى لحضور المهرجانات الادبية التى يقيمها أدباء مصر فى الاقاليم .. وقليلا ما أتمكن من تلبية تلك الدعوات .. أما لاسباب خاصة بى أو لاسباب متعلقة بالدعوات نفسها .. تصلنى متأخرة إما بعد ميعاد الندوة أو قبلها بأيام قليلة لا تسمح للمدعو أن يرتب أموره وأن يستعد للندوة أو المهرجان بما يناسبه من دراسة أو مراجعة ما قدمه النادى للادباء الداعين من أعمال ..

وأننى أرى أنه فى حالة الدعوة لامسية شعرية أن يرسل الداعون صور الاشعار التى ستقدم فى الامسية .. حتى يتمكن المدعو من قراءتها على مهل والحكم عليها .. فلا يكفى أن يستمع المدعو فى الامسية إلى أشعار الشعراء ليقدم حكما متسرعا أو عاما فيما يسمع .. فالفائدة المرجوة هو أن يقدم وجهة نظر متكاملة لكل مايستمع إليه ولن يكون ذلك متوافرا من خلال استماع متعجل لاعمال الشعراء .

محسن الخياط

شعر

هذه تجربة من تجارب شعر العامية .. وهى تمتلك حيوية الصور المتلاصقة المتشابكة التى تحاول أن تقول شيئا .. وصاحبها يترك لايقاعات الكلمة أن تلعب دورا إلى جانب ايقاع التفعيلات .. على أى حال .. هى تجربة مثيرة قد تقبلها أو ترفضها .. وأنا بدورى أقدمها للاصدقاء لعل لهم رأيا اخر ..

شطين أمانى ياقمر

تشرب عنيا م الندى والصبح متوارب
أشد إيدى من بحة العصافير ..
وألمس حوافى الليل
طعم المسا داكن .. شطين أمانى ياقمر
شطين أمانى من حليب الروح .. لو
ينزفك دم الجروح ..
يحمر خد السما .. تتروق النجمات
تبات هموم الخلق مطحونة .. ويغنى
الوتر

:::::::::

على خيط الضى الواصل بين الشمس
وبين حبيبتى .. تتعلق روحى
وتشف الاحلام م الشارع .. والحزن
النابت على صدر الولدان الخضر
والعشق الطالل م الشبابيك
وأستنجد بيك .. يا ابن الاربعتاشر
عمر
لما تغيب م الكف ملامح بكره ..
وأستنشق زيف
وأكتب على باب الصمت العالى .
«الليل حصار .. الليل مداخل للنهار»
إمسح جبينك م الشروخ
يترخ صوتى النحيف من تحت جفن
الليل سنابل م الغنا
وانظر جبال الانتظار من ع الكفوف
علشان أشوف طول السنة
إياك تقول دار المدار من تحت أعتاب
البيوت وإتسرسبت روحك
إياك تقول غدر الفصول
ومع الشتا موال ملوش اخر ..
توت الربيع قناديل
شجر الخريف لابس هموم الريف
والصيف .. قلب الشوارع
صاحى ..
قطن السحاب متساديل
حاصر همومك من جديد .. والعيد
العيد صباح العيد

طاهر البرنبالى
برنبال – كفر الشيخ

رسالة من كفر الشيخ

قرأت كلمتكم الطيبة التى نشرتموها بصفحتكم الاسبوعية «نادى أدباء الاقاليم» بجريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٨٦/١١/٦ ردا على الزميل من كفر الشيخ مدعى نظم الشعر .. واسمح لى فى البداية أن أتوجه لسيادتكم بجزيل الشكر وعميق التقدير للدفاع المجيد عن شعراء وأدباء كفر الشيخ ، وأتشرف بالافادة بالاتى :

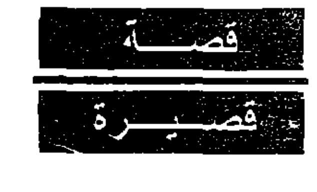
- يوجد بمحافظة كفر الشيخ – والحمد لله – حركة أدبية متوهجة تنتظم جميع مدنها ومراكزها العشرة ومقرها قصور وبيوت الثقافة المنتشرة فى جميع هذه المراكز بل تتعداها إلى بعض القرى أيضا ولايخلو شهر من اقامة مهرجان أدبى كبير أو أمسيات ولقاءات أدبية وكان اخرها المهرجان الادبى والفنى الكبير الذى أقيم بمدينة بلطيم فى ذكرى رحيل شاعر البرلس الكبير صالح ش. نوبى والمهرجان الادبى الذى أقيم بقرية «معنيه مهدى» بمطوبس فى ذكرى الاديب والناقد الكبير أنور المعداوى .

- إن محافظة كفر الشيخ غنية بالادباء والشعراء الموهوبين ويكفى أن المشرف على نوادى الادب بمديرية الثقافة بكفر الشيخ ليس موظفا فقط بل هو واحد من هؤلاء الشعراء الكبار وهو الشاعر محمد محمد الشهاوى الذى لا يألو جهدا فى الاتصال بالادباء والشعراء واقامة الامسيات واللقاءات .

- أن مديرية الثقافة بكفر الشيخ تصدر مجلة «إشراقة ٨٢» والتى تمثل نافذة حقيقية لادباء وشعراء ومثقفى المحافظة بل أن بعض قصور وبيوت الثقافة التابعة لها تصدر مجلات أدبية كمجلة «صوت مطوبس» التى تصدر من بيت ثقافة مطوبس ومجلة «الثقافة» التى تصدر من بيت ثقافة بيلا .

- إن جمعية رواد الثقافة ومقرها مديرية الثقافة قد أصدرت فى أول اصداراتها ديوانا لشاعر كفر الشيخ محمد محمد الشهاوى .

محمد أحمد الديب
مدير مديرية الثقافة



قصة قصيرة

هذه القصة تحمل تجربة متماسكة .. يتمكن القاص فيها من اجتذابك إلى دائرة الحدث بأسلوب مشوق رغم بساطة الحدث .. نفسه .. إنه الصديق محمد رفاعى .. بور سعيد .

الساحرة !!

كانت الليلة الاخيرة ..

دعته إليها .. لتودعه بروح متحضرة .. نظر إليها .. وتعلقت عيناه بها .. كم عاش عليها ..

إنها لا تزال فى نفس فتنتها .. وسحرها وتألقها .. لاتزال سيدة المجتمع .. وأحاديثه .. مثلما عرفها منذ خمسة عشر عاما .. عندما كان فتى يافعا .. رآها .. وتأجج بها .. هوى .. فاحتوته .. وأحبها بكل أعصابه .. وأخلص لها فى حبه .. ومنحها شبابه .. فقدمته للمجتمع .. وصعدت به للاضواء والتألق .. فأصبح نجم المجتمع ..

وزاد ارتباطه بها .. وتعلقه بها .. لانها أصبحت مجده .. وعمره ..

حتى تقدمت به السنون .. وسرت أيامها فى عروقه .. تمتص من خلاياه .. وحيويته .. ففتر حبها له .. وبدأت تحتوى شابا صغيرا ليحتل مكانه فى حياتها .. ومجتمعها .. وأحاديثها ..

الدقائق تمر .. وهو يجتر ذكرياته معها .. ولم يحتمل أن يظل بعيدا عنها دون أن تشعر بدفء حبه .. ذلك الحب الذى ترفضه ..

ما الذى تغير فيه ؟! إن قلبه مازال ينبض .. وفجأة .. أحس برغبة تستبد به .. يريد أن ينتقم منها .. أن يغسل من داخله كل الالام التى سببتها له فى تلك الليلة .. وينتقم منها وسط مجتمعها .. وأضوائها .. ليؤكد للجميع فى الليلة الاخيرة .. أنه مازال بشباب قوته .. وعنفوان حيويته ..

هاهى ذى قادمة إليه .. تتهادى فى دلال مثير .. ضلوعه تنتفض بقوة .. كيانه كله يرتجف .. تردد كثيرا .. وقفز قلبه فى صدره .. وإذا به يستجمع كل قواه .. ويركلها فجأة .. وبكل عنف .. وبكل حبه .. ورحيق أيامه الماضية معها .. ليرتج الجميع من حوله .. بينما تتهاوى هى لتستقر بين شباك المرمى .. مسجلة أغلى أهداف حياته .. واخر أهدافه .. فى يوم اعتزاله للعب الساحرة اللعوب !

محمد رفاعى
بور سعيد

ردود فى كلمات

يرد على رسائلكم هذا الاسبوع الاديب محمد عبد الرحمن

● محمد عمر شهاب – المنصورة :
عليك بالقراءة الدائمة الدائبة فى نصوص الشعر الجيد واحفظ ماتستطيع منه لتكتسب الوزن والالفاظ وبالممارسة تكون شاعرا إن شاء الله .

● حسين مصطفى حسين – الوليدية أسيوط :
« ولا تقولن لشىء إنى فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله » هذه هى صحة الاية القرانية التى أوردتها أنت خطأ وكتبتها «إنى فاعل هذا غدا» .. الخطأ الثانى أنك أعطيت نفسك لقب أستاذ ثم لقب شاعر وقصيدتك لا تعطيك حقا فى هذين اللقبين .

● أحمد اسماعيل عبد الرؤوف . المحلة الكبرى :
قصيدتك (أتهجرين ياعمرى) تتكون من جزءين جزء غير موزون بالمرة وجزء صحيح الوزن مما يجعلنى فى حيرة من أمرك هل كتب لك أحد الشعراء الدارسين جزءا من القصيدة ثم أكملتها أنت بالجزء الاخر أم ماذا ؟

● محمد السيد عبد الرحمن – دماص ميت غمر :
قصيدتك «ليل الغربة» لا بأس بها . أرسل لنا مزيدا من شعرك لاعطيك حقك فى النشر .

● منال لمعى فرح . جرجا :
قصيدتك وإن كانت شخصية جدا إلا أنها تحمل بذورا طيبة لمولد أديبة . اهتمى بالدراسة والقراءة الجادة فى كتب الادب .

● خالد محمد مغازى – طب بيطرى أسيوط :
أرجو أن تعيد كتابة قصصك على وجه واحد من الورق حتى يتسنى قراءتها وتقييمها .

● على ابو الوفا عبد المطلب – محافظة قنا :
لا تتعب نفسك بهذا المستوى الهابط ووفر نقود الطوابع والتسجيل والورق .

● محمد خناتى أحمد : قويسنا منوفية :
طه حسين يرحمه الله كان يقصد بكلامه الذى ذكرته أن الفصحى أولى من العامية فى الشعر لان لغة القران مفهومه للمثقفين وانصاف وأرباع المثقفين وله رأيه الذى نوافقه عليه أما شعر العامية اليوم فقد اقترب كثيرا من شعر الفصحى .

● محمد عبد المتعال – عضو نادى الادب قصر ثقافة المنصورة :
أتمنى أن أرى لك أعمالا أخرى واعدك بالنشر .

صحح لغتك

يخطىء من يقول : الحوامل تطلقن والحوادث تطرقن لانه لا يجمع فى هذا القبيل بين تاء المضارعة والنون التى هى ضمير الفاعل ، بمعنى أن يلفظ فيه بياء المضارعة المعجمة ، كما قال الله تعالى «تكاد السموات يتفطرن منه» وعلى هذا يقال : الغوانى يمزحن والنوق يمرحن وفيما يحكى أن مطيع بن إياس ويحيى بن زياد وحمادا الرواية كانوا يشربون ذات يوم ، ومعهم نديم لهم ، فبدرت منه فلتة ، فخجل ونهض ، ولم يعد إليهم ، وغاب اياما عنهم فكتب إليه مطيع بن اياس ابياتا يقول فيها :

أمن قلوص غدت لم يؤذها أحد
إلا تذكرها بالرمل أوطانا
خان العقال لها فانبت إذ نفرت
وإنما الذنب فيها للذى خانا
أوليتنا منك هجرانا ومقلية
ولم تزرنا كما قد كنت تغشانا
خفض عليك فما فى الناس ذو أمل
ألا وأينقه يشردن أحيانا

● ● ●

● ويخطىء من يقول : حُسد حاسدك بضم الحاء فيعكس المراد به ويجعل المدعو عليه مدعوا له ، والصواب أن يقال : حَسد حاسدك ، بفتح الحاء ، أى لا انفك محسودا ولازلت محسودا وإلى هذا أشار الشاعر فى قوله :

أن يحسدونى فإنى غير لائمهم
قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا
فدام لى ولهم ما بى وما بهم
ومات أكثرنا غيظا بما يجد

عثمان عبد الله

إصدارات جديدة

● «وكان الحب ملجأنا» اسم الديوان الجديد الذى صدر للصديق فؤاد صالح وهو من أبناء بور سعيد . تقول حاشية الديوان ، أن المؤلف سبق أن صدرت له ٩ دواوين و٣ مجموعات قصصية .

● العدد العاشر من مجلة «ابداع» صدر هذا الاسبوع . وهى مجلة ثقافية اجتماعية علمية . تصدرها مجموعة من مثقفى الاسماعيلية .. تضم المجلة بعض الاعمال الادبية .

● ضمن سلسلة الابداع العربى التى تصدر عن الهيئة العامة للكتاب صدرت المجموعة القصصية «سياط من الحرير المجدول» تأليف «مجدى سلامة» وهى تضم ١٦ قصة قصيرة .

● صدر العدد الاول من سلسلة «اشراقات أدبية» عن هيئة الكتاب ، وهى السلسلة التى تقدم أدباء مصر فى الاقاليم من خلال أعمالهم .. ويضم العدد الاول مجموعة قصصية للاديب أحمد محمد حميدة ويقدم للمجموعة بالدراسة د. سيد حامد النساج . بقى أن نشير إلى ضرورة أن تقوم السلسلة بالتعريف بكل اديب تقدمه باعتبار أن معظمهم من الادباء الجدد الذين وضع المشروع لصالحهم .

● «أبرز تتجز» مجموعة أشعار بالعامية كتبها د. على محيليه وهى تحمل هموم الانسان المصرى وعذاباته .. له تحت الطبع مجموعة أخرى بعنوان «فيها أبقى لو ابقوا وزيرا» .

● الطبعة الثانية من ديوان «مصر لم تنم» للشاعر فتحى سعيد قد صدرت هذا الاسبوع .. يضم الديوان عشرين قصيدة من الشعر الجديد والعامودى ..

كتب القصائد عقب نكسة ٦٧ وبعد معركة شدوان .. لحنت معظم قصائد الديوان (مصر لم تنم) – عيون البنادق – مصرنا يا حرة) .

للشاعر عشرة دواوين آخرها «اغنيات حب صغيرة» وله مسرحية شعرية تحمل اسم «الفلاح الفصيح» حصل الشاعر على جائزة الدولة التشجيعية عام ٧٣ عن ديوان «مصر لم تنم» الذى صدرت طبعته الثانية .

● صدر عن مطبوعات الرافعى بطنطا الديوان الرابع للاديب «عبد الله السيد شرف» ويحمل اسم «قراءة فى صحيفة يومية» أما دواوينه الثلاثة التى سبقت هذا الديوان فهى «العروسة الشاردة» و«الحرف ...» و«الثقافة» وقد نشرت أعماله فى العديد من المجلات المصرية والعربية .



الضائعة

أصمت «بهية» أذنيها عن سماع صراخ رضيعتها .. تمنت أن تتركها تصرخ حتى تموت .. كانت ترحب بخروجها للحياة ، لكن بعد أن وصلت أمورها الى ما هي عليه ليتها ما جاءت .. لم يعد هناك منفذ لامل ، فشلت في ايجاد أي حل .. والمشكلة رضيعتها .. وجودها يذكرها بما فعلت .. يوم اقترنت «بصابر» ابن الجيران ، حققت له ماتمناه طويلا .. كان يرصدها في رواحها وغدوها مع زميلات مدرستها .. أجمل من رأته عيناه هي ، ظن انه سينطقها بحبه حين استوقفها ، وسبقتها زميلاتها ليرصدن ماتجرى من بعيد .. عرفها بنفسه لما وجدها تنكر معرفتها به ، انه «صابر» ابن الجيران .. يسكن بعدها بمنزلين ، يراها من صغرها حتى استكبرت .. انضجتها سنوات المراهقة ، وزادتها جمالا .. وأطرقت خجلا ، واستمحته عذرا ، انها تريد اللحاق بزميلاتها .. واكتشف انها لاتكرى من أمره شيئا .. ظل طويلا يراقبها ونظراته تقع عليها وتلاحقها .. وأمسك كثيرا بها تختلس النظر اليه ... فلماذا تنكره ؟... لملم «صابر» شتات نفسه ، واستجمع كلمات أعدها ، وفرطت عقدها ما فاجأته به «بهية» من رد .. وحدثها بحبه .. كثيرات تتمناه ، يعمل محاسبا ، ظنها ستبتهج لوقفته ، وتركته ، واسرعت لتلحق بزميلاتها .. انها حقيقة لاتعرفه فكيف يجرؤ على البوح بما يتحدث .. انه بالتأكيد واهم .. ولحقت «بهية» بجمعها ، وسخرت زميلاتها منها ، وصمنها بالغرور لرفضها .. وتكررت محاولات «صابر» .. ولما أيقن من فشله ، وأن رفض «بهية» ليس وراءه آخر يحتل قلبها .. اصطحب أمه في زيارة لاهلها ، ومنهم طلبها .. وجدوا فيه زوجا مناسبا لابنتهم ، ليخلصهم من نفقاتها .. ووافقوه على رأيه تترك تعليمها ولاتكمله لتكون في خدمته .. ورضخت «بهية» لضغط أهلها وتزوجت من «صابر» .. وتعثرت حياتهما لضيق ذات يده وضعف راتبه ..

علا صراخ الرضيعة .. جميلة هي ، اخذت قدرا من أمها رغم أنها بالكاد أكملت يومها السابع في الحياة .. وتركتها «بهية» الى حجرة أخرى لتخلو لنفسها ، ولتبحث عن مخرج لازمتها .. ليتها ماتمت صفقة زواجها ، تخلى أهلها للفقرهم عن نفقات تعليمها ومنحوها زوجة لمن يرغب في جمالها .. ودارت عجلة الايام بهما .. وجاءت اولى طفلتيهما ، ولحقت بها الثانية .. ووجد «صابر» نفسه مضطرا للبحث عن عمل بالخارج .. وساعده صديقه «عثمان» في التعاقد للعمل بالخليج .. لعثمان صداقات كثيرة ، زميل دراسته هو ، فضل العمل بالتجارة وفي استثمار أموال والده ، ومايدخره الاخرون ، يوظف لهم اموالهم في مشروعات .. عرض على «صابر» ان يعمل لديه ، ورفض ، فضل أن يلقى مساعدة «عثمان» في السفر للعمل بالخارج ، على ان يكون مرءوسا له .. وأوصاه بما يرسله له من مدخرات ، وترك له رعاية «بهية» زوجته وطفلتيه في غيبته ، لحين يرسل لهما للحاق به .. ومضى عام دون أن يعود «صابر» .. انتظرت «بهية» اجازة لبعاده ونهاية لغربته ، لكن مرضه منعه من العودة ، قضى شهر أجازته في مستشفى هناك لجراحة عاجلة .. وأرسلت له «بهية» تطمئنه انها وطفلتيه بخير ، ووافقها على ما اقترحته في رسالتها : ان غربته بمفرده توفر نفقات اقامتها وطفلتيه معه ، ومن الافضل ادخارها ، وارسالها ليستثمرها صديقه «عثمان» ..

وانتفضت «بهية» تحركت بداخلها مشاعر الام .. هرعت الى رضيعتها ، وحملتها ، وراحت تربت عليها ، لكن رفضت ان تطعمها ، توقفت عن ان تلقمها صدرها .. رغم ان الوليدة جف حلقها ، لم تذق شيئا ليومها الثاني ، وأوشكت على الهلاك .. نامت الصغيرة من فرط اطمئنانها وشعورها بدفء صدر الام .. كانت هي ايضا تستشعر برودة في وحدتها .. حين طال غياب «صابر» تحركت فيها مشاعر لم تخبرها من قبل ايقظها فيها ، رد مبالغ فيه ، ورقة متناهية يلقى بها «عثمان» طمعا لها لايوقع بزوجة صديقه .. واضطرتها برودة حياتها للاستجابة لدفء مايعرض .. وعرض عليها عثمان ان يتزوجها .. وجاءها يثبت لها صدق نواياه .. انه لايستطيع العيش بدونها ، وطلق زوجته من أجلها ، قطب حياته ينفر من قطبها ، ماكانت لمثله ، وماكانت «بهية» «لصابر» : مأخوذ هو بجمالها ، مبهور هو بفتنتها ، ولما فشل في صوغ حياته معها تركها تنهشها الوحدة .. وتنسقط فرصة لصديق له من الثراء والخبرات مايجعلها تشعر بقيمتها .. أينع ماذبل ، وأورق ماجدب بفعل الحب ، وظنها سترضخ ، ولكنها رفضت ان تخون زوجها الغائب ، قبلت الزواج منه مضطرة ، لكن لايضطرها ماتعانيه حبا وغيابا لنقض عهدها معه ..

طوت «بهية» ساقيها وجعلت رضيعتها تتوسدهما .. يبدو ان الوليدة نامت اعياء .. طوحت الام برأسها خلفا من ثقل ماتعانيه ، اسندتها بقائم سرير نومها .. وراحت فيما تفكر فيه .. ظن «عثمان» انها تستعصى عليه ، وهو موقن انه لاتوجد من ترفضه ، وأوجد لها الحل : زوجها غائب عنها ، ويمكنها ان تحصل على الطلاق من المحكمة .. وجاءها بمحام ، دفع له كل ماطلب ، وأعد لها مايؤكد امكانها التخلي عن صديقه ليفوز بها .. ساعدها حتى حصلت من الجوازات على مايؤكد انه سافر منذ عامين بلاعودة .. وراح يشهد معها أمام المحكمة .. وصديق آخر له جاء به ليدعى انه صديق للزوج الغائب ايضا .. وأقسما انها صادقة : ان «صابر» سافر ولم يحدد الى اين ، ولاتعرف له مكانا لعمل ولاعنوانا لسكن ، ومنحتها المحكمة ماطلبت .. وأراد عثمان أن يعجل بزواجه منها ، ورفض المحامي ، طلب منه امهال مايرغب الى حين اعلان المسكين الغائب عن طريق النيابة ، فهو بلاعنوان ..

وأطلقت «بهية» زفرة لعلها تخرج ما في أعماقها .. ووضعت يدها على فمها لئلا توقظ الرضيعة .. تزوج «عثمان» منها ، وحقق ماانتظره طويلا .. هي ايضا ظنت ان فيه خلاصا لها .. انماها ما ارتكبا انها فقدت ذاتها .. واستيقظت مما هي فيه بحضور الزوج الغائب «صابر» ، اصابته لوثة ما اكتشف : زوجته حصلت على الطلاق منه ، دون أن يدري ، وتزوجت من صديقه ، بل وفي أخريات ايام حملها من الصديق ، تركه ليرعاها ويحميها وطفلتيه في غيابه ، فأوقع بها في شباكه .. جاءها «صابر» يبحث عنها ، واكتشف انها تخلت عن شقتها معه لمالكها ، تخلصت من كل مايذكرها به ، وفضلت الانتقال الى شقتها هذه ، تمليك منحها لها «عثمان» هدية زواجهما ، مع وعد برغد من العيش ينتظرها معه .. واهتدى اليهما «صابر» .. لم تجرؤ و«عثمان» على مواجهته .. قال لهما انه لن يقتله ولن يلومها على عدم التمييز بين الخطأ والصواب ، فهي ضحية لمن تركها في رعايته .. وظنها ايقنت ان هناك بقايا حب يكنه لها ، تمسك بزمامه وتمنعه من الفتك بهما .. وخرج «صابر» من عندها حزازله لوثة المطعون ، ولجأ لمحام ساعده في اثبات ان بهية كانت على علم بمكانه ، فرسائلها المؤرخة اليه في غربته تؤكد كذبها .. وعارض في تطليقها منه ، فهو لايعلم به ، والغته المحكمة له .. وتبارت «بهية» معه بايعاز من عثمان ، لعلها تنال احكاما تؤكد شرعية علاقتها الجديدة .. وفشلت فلم تعد امامها درجة للتقاضي الا وطرقتها ، واصبح الامر نهائيا .. وظل يتردد صدى الحكم في مسامعها : ان زواجها من «عثمان» باطل ، فهي لاتزال زوجة «لصابر» لان طلاقها منه تم بدون علمه رغم علمها بمكانه وغيبته لاتوجب التطليق .. واخذ «صابر» طفلتيه منها ، وتركها «عثمان» فلاشرعية لوجوده معها .. ووضعت حملها من «عثمان» : رضيعتها المتصقة بها .. قالوا لها انها ابنة زواج باطل من «عثمان» ولنسبها يكون «لصابر» .. لكن اين صابر ؟.. تركها ليبرأ مما فعلته وصديقه .. تركها رغم انها لاتزال في عصمته بعد ان أكدت المحاكم بطلان زواجها من «عثمان» .. تركها لاهي زوجة ، ولاهي مطلقة ..

انسابت دموع «بهية» تبكي حالها ، وخرجت مما هي فيه ، نبهها صراخ رضيعتها .. حملتها وقربتها من وجهها ، ونظرت اليها مليا .. وسقطت دموعها على وجه الرضيعة ، واختلطت دموعهما ، واحتضنتها بقوة .. ودفنت رأس الرضيعة في صدرها ، وظلت تضغط ، حتى سكنت الى الابد ، وعادت الى حيث أتت .. ونظرت «بهية» الى مافعلت بابنتها ، وصرخت ، ولطمت وجه الوليدة ، لعقت الدموع الممتزجة وظلت تصرخ .. وجاء من يستطلعون ماحدث .. ووارو الوليدة ، ادعوا انها ولدت ميتة .. أما «بهية» ، أودعوها دارا للرعاية حتى تبرأ من لوعتها لعلها تستعيد بعدها وعيها المفقود .

فادي متولي

فقيد عائلات الفقي بالفقهاء البحرية سد خميس

توفى الى رحمة الله تعالى عميد عائلات الفقي المرحوم الحاج

محمد فتح الله الفقي

والد الشحات محمد فتح الله وشقيق المرحوم الحاج عبد الحميد فتح الله والحاج مسعود فتح الله وعم كل من محمد عبد الحميد الفقي وفتح الله الفقي وحمدى الفقي بمجلس مدينة سيدى سالم وعلى عبد الباعث ببنك شباس الملح والمقدم محمد زكى بمديرية امن البحيرة والنقيب رافت زكى بمباحث ابو المطامير والسعيد الفقي بالازهر وعلى مسعود بضرائب سيدى سالم ومحمد مسعود الفقي وخال محمد مكاوى وابن عم الشيخ احمد مسعود والحاج صفوان الفقي وعبد الواحد يحيى عمدة الفقهاء القبلية والحاج محمود وابو السعود وشيعت الجنازة امس الاربعاء بقرية عبد الباعث الفقي حيث اقيمت ليلة المأتم تلغرافيا سد خميس

مدرسة منية النصر الثانوية

الناظر والوكلاء والمدرسون الاوائل والمدرسين والاداريون يشاطرون الاستاذ ابراهيم شتات الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة

فقيد آل فايد بصا الحجر غربية

شيعت امس بصا الحجر جنازة المرحوم اللواء سعد فايد والد كل من الدكتور محمد نور وطارق وشقيق رياض فايد بأستراليا والمرحوم حافظ السيد فايد والمرحوم حسين فايد وصهر الدكتور عبد الرحمن البردى الاستاذ بكلية الزراعة وعم حافظ فايد نائب رئيس تحرير المساء والدكتور ممدوح فايد رجل الاعمال بهولندا وحلمى فايد مستشار وزارة التعليم بالبحرين وعم اللواء محمد اسماعيل فايد مدير الامن الغذائي بالقوات المسلحة واللواء ابراهيم اسماعيل فايد رئيس الامداد والتموين وسعد بالنقل النهرى ووجية الاخصائي الاجتماعي وحرم المقدم مجدى زين العابدين ونسيب عائلات فايد ونور الدين والبردى وعبد الجليل والنمرسي وشوكت والديب تقام ليلة المأتم اليوم الخميس بدار المناسبات بجوار الميرلاند مصر الجديدة تلغرافيا فايد النزهة مصر الجديدة

مدرسة صعيدة الخطاره بنقاده

تشاطر بالاسى والحزن الزميل الاستاذ

تهامى عبد اللاه سفين

لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة

شيعت امس جنازة رجل البر والتقوى والعالم الجليل

الحاج محمود الشاهد

عميد عائلة الشاهد بالشرقية والفيوم والمنوفية والقاهرة وامبابة والد كل من المهندس احمد الشاهد ومحمد رجل الاعمال بالاسكندرية واللواء السابق ابراهيم الشاهد .. ووالد حرم كل من محمود صقر رجل الاعمال بالاسكندرية والمرحوم محمد بك الاعصر والمهندس انور والى واحمد ابو هاشم من اعيان ابو كبير وحسن الخضرجي التاجر بكفر الدوار وابن عم صلاح الشاهد كبير الامناء سابقا وعم كل من الاستاذ خليل الشاهد المحامي والمرحوم كمال الشاهد وكيل الوزارة بمجلس الشعب وسامى الشاهد رئيس تحرير الايجبشيان جازيت وتيسير الشاهد المفتش بالازهر واخوته والمهندس سمير الشاهد واخوته واللواء اسعد الشاهد واللواء نعيم الشاهد وعبد العزيز الشاهد واخوته والعميد محمد كامل الشاهد والعقيد محمد عبد المقصود الشاهد والمقدم مجدى الشاهد بمرور القاهرة والعقيد احمد الشاهد نائب مأمور امبابة واخوته والمقدم عادل الشاهد وحرم اللواء بهاء عبد الحليم وعم المحامون على الشاهد ويسرى الشاهد والمهندس اسامة الشاهد وجد كل من المهندسين منير الاعصر

وابراهيم الاعصر بامريكا وحلمى وحسن بليموزين ومحمد والى المستشار بالخارجية والدكتور محمود بافغانستان والمهندس عادل والى المعيد بهندسة القاهرة والدكتورة نادية والى حرم الدكتور عبد الهادى عرام والمحاسبة ايمان والى والمهندس محمد ابو هاشم بشركة خليج السويس واخوته والدكتور احمد الخضرى واخوته ومحمود بالسعودية وعبد العليم بالقوات البحرية والمحاسبة مديحة حرم عاطف هاشم رجل الاعمال والمحاسب احمد صقر والدكتورة ابتسام صقر وسحر بكلية الاداب وسوسن وامينة بنوتردام بالاسكندرية وعصام الشاهد بشركة رجب والمحاسب اسامة بجمرك الاسكندرية ومحمود مدرس الرياضيات وعبد الحميد بكلية اداب الاسكندرية وسوزان المحاسبة بشركة المعمورة حرم المحاسب عادل محمد ووليد ورانيا وريم الشاهد بمدرسة بورسعيد الزمالك وخال عبد العزيز ابو النجا المفتش بالتربية والتعليم والمحاسب على وعبد الحميد ابو النجا المدير ببنك القاهرة باريس والدكتور حلمى نمر رئيس جامعة القاهرة والمستشار محمود نمر والدكتور نصر دياب ومنصور دياب عمدة الخطارة وقريب ونسيب عائلات الاعصر ووالى وابو هاشم وابو دياب ونمر وابو النجا والمسلمى بالشرقية وعبد والليثى

بالقاهرة ومؤمن والشاهد بالفيوم واقيمت ليلة المأتم بعزبة بكوم الفرج بحيرة تلغرافيا ابراهيم الشاهد ١٠ شارع الديوان جاردن سيتى القاهرة

مدرسة الخطاره الاعدادية بنقادة

تشاطر بالاسى والحزن الزميل الاستاذ

محمد الصعيد عبد الرشيد

لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمة

ادارة قوصى التعليمية

تنعى بالاسى والحزن شقيق الاستاذ

عبد الهادى حميد حامد

مدير التعليم الابتدائي بقوصى للفقيد الرحمة ولسيادته وللاسره العزاء

مدرسة المنزله الثانويه الصناعية

المدير والوكلاء والمدرسون الاوائل والمدرسين والعاملين بالمدرسة يشاطرون الاستاذ التميمي محمد العجيرى المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة السيده والدته للفقيده الكريمة الرحمة وللاسره خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين

للمغفور له المرحوم

محمود احمد عبد السلام

مدير دار المعلمين سابقا تتقدم العائلة بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز وتخص بالشكر كل من تفضل بالحضور او البرق او النشر سائلين الله الايريهم مكروها في عزيز لديهم وستقام ليلة ذكرى اليوم الخميس الموافق ٢٠ نوفمبر بمنزل الفقيد ٣٠ شارع قلعة الروضة بالقاهرة

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل الاستاذ .

شكرى عبد الهادى الطحاوى

مدير ادارة المعلومات والوثائق

الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

التدفقات العامه

مدرسة ابو دراز الاعدادية

يشاطرون الطالب فوزى فوزى سلامة الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

إعلانات صغيرة

مزادات

شركة فنادق مصر الكبرى جلسة الثلاثاء ٢٥ نوفمبر ١٢ ظ البيع والمعاينة فندق شيراتون الغردقة ابواب وشبابيك كريتال وخشب حديد ومواسير وسخانات وطلمبات مخلفات غطس وصعود وكومبرسورات

الخبير سيد وسيد الحبشى

وزارة النقل البحرى

الهيئة العامة لميناء الاسكندرية بمبنى الادارة التجارية بالهيئة باب رقم ١ جمرك - الاسكندرية

تعلن عن بيع جبرى بالمزاد العلني طبقا لاحكام القانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته تنفيذا للحجز الادارى جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١ العاشرة صباحا وذلك لبيع السفينة البنامية المسماه «جوليا»

الطول ٣١٥ قدم والعرض ٢٦ قدم الحمولة الكلية ٣٤٠٥ طن الحمولة الصافية ١٨٤٧ طن

بسعر اساسى قدره ٦٨١٠٠ جنيه

كما تعلن عن بيع جبرى بالمزاد تطبيقا لاحكام ذات القانون وتنفيذا للحجز الادارى جلسة الثلاثاء ١٩٨٦/١٢/٢ العاشرة صباحا وذلك لبيع السفينة اليونانية المسماه «بوبى اق» الطول ٥٨،٤ متر والعرض ٤،٥ متر الحمولة الكلية ٤٨١،٥ طن الحمولة الصافية ٢٥٢ طن

وذلك بسعر اساسى قدره ٩٦٥٠ جنيه المعاينة على المخطاف بميناء الاسكندرية

تامين دخول المزاد ١٠٪ من السعر الاساسى وتطلب كراسة الشروط والمواصفات وكافة الاستعلامات من الخبير المثمن والمصفى القضائى

شكرى ميخائيل سلامة

٢ ش سليمان الحلبى توفيقية سابقا القاهرة ت ٧٤٤٩٣١/٧٦٦٥١٤

بيع هام بالمزاد العلني

هيئة النقل العام بالقاهرة

جلسة الثلاثاء ١٩٨٦/١١/٢٥

١٢٤ سيارات اتوبيسات لوارى نصر ثقيل مرسيدس ايكاروس ركوب معدات كلاركات اجهزة اختبار للسيارات كاوتش داخلى وخارجى موتورات بطاريات ورق سومت طواقى برادة كاوتش زجاج نحاس المنيوم لوطات قطع غيار سيارات راكدة خردة لوطات مخلفات رولمان بلى واصناف راكدة واشياء اخرى عديدة وبراميل رسم دخول المزاد ١٠٠٠ ج المعاينة بفروع الهيئة كراسة الشروط بمكتب الخبير

فاروق محمد حمدى

٦ ش زعله مزلقان عايدة احمد حلمى القاهرة ت ٦٤٤٨٩٨

مزاد موسم ١٩٨٦ الشركة التجارية للاخشاب

بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان - الاسكندرية

الاحد ٨٦/١٢/٧ - ١٢ ظهرا

بيع بالمزاد العلني

١٩٥٠ طن سويد وبياض وفولجا

٣٨٨ طن زان

٥٩ طن فلليرى

٢٨٥ طن طبالى

عدد ٣٥٣٨ لوح كونتر

و ٣٤٧ غطاء كونتر

واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام
ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت ٧٦٦٣٤٢/٧٦٧٣٠٣/٧٥٣١٤٣

مديرية الاصلاح الزراعى بدمياط

تعلن المديرية عن مزاد بيع الاصناف الراكدة والكهنة من قطع غيار وماكينات وجرارات وسيارات خردة معدنية وفوارغ اصناف اخرى وسيتم عقد جلسات المزاد بمقر المديرية الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٠ وكل يوم سبت تالى حتى الانتهاء من البيع ويشترط سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه فى بداية الجلسة ويكمل الى ٣٠٪ من قيمة الاصناف الراسية فى نهاية الجلسة مع تقديم البطاقة الضريبية ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات للمعاينة من مقر المديرية بمبنى مديرية الزراعة بغيط النصارى بدمياط نظير سداد مبلغ اثنين جنيه ويضاف مبلغ خمسون قرشا نظير الارسال بالبريد

شركة مطاحن مصر الوسطى أرض الاخصاص ص . ب ١٣ المنيا

تعلن عن مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع اعمدة ترميسون جديدة S1502 K صناعة اوربا الغربية وبيانها

عدد	القطر	وزن
٩٢	٦٠ مم	٨،٩١٥ طن
١٤٠	٦٥ مم	١٥،٢٢٨ طن
٤١	٧٥ مم	٦،٠٤٠ طن

اطوال مختلفة من ٢،٢٦ متر حتى ٥،٤٥ متر وقد تحدد يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا اخر موعد لتلقى المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط من القطاع التجارى بالشركة بدون مقابل ترسل المظاريف على العنوان عالية مصحوبة بتامين قدره ٣٠٠ ثلاثمائة جنيها برسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة اما بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط وغير قابل للالغاء وقابل للتجديد او يقدم التامين نقدا بخزينة الشركة وتوضع صورة الايصال بالمظروف ولايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين وصورة البطاقة الضريبية التى ترد بعد الميعاد

تعديل شركات

تعلن عقد شركة الوكالة العربية للسياحة بزيادة راس مالها الى ١٠٠٠٠٠ جنيه وتسجيل برقم ٢١٢١ لسنة ١٩٨٦ بمحكمة الجيزة الابتدائية

أحكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب بجلسة ١٩٨٦/١٠/٣٠ بتغريم عبد التسيع يوسف نصر اج والمصادرة لبيعة سردين مغشوش بشبرا البلد بالقضية ١٩٨٦/٧٧٢٢ جنح س قليوب

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بجلستها بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٥ فى القضية الجنحة رقم ١٩٨٣/١٢٣٣ على المتهم صديق حسنين بتغريمه مائة جنيه ونشر الحكم على نفقته بتهمة حاز وعرض للبيع مواد غذائية شيكولاته غير صالحة للاستهلاك الادمى

وظائف خالية

مطلوب فورا لشركة مقاولات بسوهاج شارع ٢ بحرى مصنع المزلاوى مهندسة مدنية ومهندسة معمارية سكرتيرة تجيد الالة الكاتبة

مناقصات

شركة النصر لصناعة الاقلام ومنتجات الجرافيت

امتداد شارع رمسيس مدينة نصر ت ٦٠٣٨٣١ - ٦٠٣٨٧٣

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم (٤) لسنة ٨٧/٨٦ لتوريد الاتى بضاعة حاضرة

عدد

١ سيارة ميكروباص حمولة ١١ راكب ، ٢٠ راكب ، ٢٦ راكب أو أقرب حمولة لكل منها .

٢ سيارة نصف نقل حمولة ½ ١ طن

تقدم العطاءات باسم السيد المحاسب مدير عام الادارة التجارية تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٥ جنيه فقط خمسة عشرة جنيها لاغير وذلك من مقر الشركة بالعنوان عاليه فى مواعيد العمل الرسمية ماعدا يومى الجمعة والسبت

ويتم فتح مظاريف المناقصة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٨ ويكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء يتم تقديم صورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى الشروط المذكورة

شركة النيل العامة للطرق والكبارى

٧ ش الشركات بارض الفوالة بعابدين بالقاهرة احدى شركات الهيئة العامة للطرق والكبارى التابعة لوزارة النقل والمواصلات والنقل البحرى

مناقصة عامة رقم (٣١) لسنة ١٩٨٦

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة عن اعمال توريد وتركيب وتشغيل وصيانة ميزان بسكول حمولة ٨٠ طن لمشروع محطة تداول الحاويات بميناء بورسعيد

وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود بالعنوان عالية بعد سداد مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها ثمنا للنسخة

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون المالية والاقتصادية

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف

ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى بواقع ٢٪ اثنين فى المائة من جملته يسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان بنكى معتمد يزاد الى ١٠٪ عشرة فى المائة عند الرسو

ويرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد غير مستوفاة للشروط او التى ترد بعد جلسة فتح المظاريف

تكوين شركات

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ٢١٢٦ سنة ١٩٨٦ شركات محكمة الجيزة الابتدائية تكونت شركة تضامن بين احمد فتح احمد السيمى واحمد رجب محمد وسمير عزيز غالى باسم شركة سيمكو للتجارة والمقاولات غرضها التمويل مشروعات اسكان المقاولات العمومية والتوريدات والتصدير والاستيراد والتوكيلات التجارية واستصلاح الاراضى وعنوانها ١١ ش النرجس خلف نادى الصيد الدقى الادارة والتوقيع للسيد احمد فتح الله احمد السيمى مصرى الجنسية براس مال قدره ٣٠٠٠٠ جنيه مصرى .

مناقصات

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

اعلان

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن حاجتها الى الاتى :

عدد ٥ هراس هزاز حجر واحد زنة من ٥٠٠ : ٧٠٠ كجم عرض الحجر ٦٠ : ٨٠ سم يعمل بمحرك بنزين او كيروسين رباعى الاشواط - مع بيان كافة المواصفات الفنية وعدد سرعات الهزاز وسرعات الحركة للامام والخلف

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/ سكرتير عام محافظة اسيوط موضحا بها كافة المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنيه المصرى خالصة الرسوم والمصاريف الجمركية وكذلك شروط التوريد والسداد ويرفق مع العطاء كتالوج بالمطلوب - ويجب ارفاق تأمين ابتدائى كامل بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يدفع باحد الطرق المنصوص عليها بالقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية ويكمل هذا التأمين الى نسبة ١٠٪ عند رسو العطاء كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها مايفيد سداد اخر سنة ضريبية .

وقد تحدد الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٧ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

٨٦/١٢٢٣

شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية

٢٦ شارع شريف باشا - القاهرة « لجنة المشتريات الخارجية »

مناقصة عامة رقم ٢ سنة ١٩٨٧/٨٦

ايماء الى المناقصة عاليه المحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٧ نوفمبر سنة ١٩٨٦ بمقر الشركة بالقاهرة

تقرر تأجيل جلسة فض المظاريف الى الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٨٦ بنفس الشروط والاوضاع السابق ايضاحها بكراسة الشروط

وزارة الثقافة مناقصة عامة

تعلن عن طرح عملية دهانات وترميمات لعام ٨٧/٨٦ لمبانيها الكائنة بمدينة القاهرة الكبرى

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مبنى الوزارة بامبابة بالكيتكات بموجب طلب ممنوع وتوريد مبلغ ٥ جنيه قيمة الكراسة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٦/١٢/١٥ على ان يقدم العطاء فى مظروف مغلق مصحوب بالتامين المؤقت قدره ١٪ ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين والمستندات اللازمة

٨٦/١٢٦٥

اجتماعيات اخبارية

الجمعية التعاونية للموبيلات بدمياط

تعلن عن فتح باب الترشيح لمجلس ادارة الجمعية ابتداء من ١٩٨٦/١١/١٦ الى ١٩٨٦/١١/٢٢ مع عقد الجمعية العمومية للمجلس واعتماد الميزانيات لاعوام ٨٥/٨٤/٨٣ ولانتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية رئيس مجلس الادارة عبده دره

مناقصات

محافظة بنى سويف

مديرية الشئون الصحية

التموين الطبى/عقود

تعلن مديرية الشئون الصحية ببنى سويف عن اجراء مناقصة عامة لتوريد الاغذية والاجهزة الطبية والالات الجراحية المستديمة والمستهلكة وبعض المهمات الاخرى المطلوبة للمديرية ووحداتها عن العام المالى ١٩٨٧/٨٦ وقد تحدد لذلك الساعة ١٢ ظهر الايام الموضحة قرين كل مناقصة موعدا لفتح المظاريف وهى اولا يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠

١ - مناقصة عامة لتوريد اغذية المستشفى العام عن المدة من ١٩٨٧/١/١ حتى ١٩٨٨/٦/٣٠

ثانيا : يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٢/٢١

١ - الالات الجراحية والاجهزة الطبية المستديم والمستهلك وتشمل الجراحة العامة وعظام ورمد انف واذن وحنجره وامراض نساء ومسالك والات تخصص اقسام اخرى

ثالثا : يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٢

١ - الالات والاجهزة الخاصة بالاسنان وخاماتها مستديم ومستهلك .

رابعا : يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٤

١ - أجهزة أطفاء الحريق .

٢ - الادوات الكتابية .

خامسا : يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٥

١ - ملابس العاملين .

٢ - ملابس المرضى .

٣ - المفروشات القطنية والبطاطين .

وتطلب القوائم من التموين الطبى على عرضحال تمغة فئة مائتان مليم مقابل دفع مبلغ جنيهان للقائمة الواحدة لكل مناقصة على حده خلاف أجرة البريد وقدرة مائتان مليم - على أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ من جملة العطاء ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف .

٨٦/١٢٣٤

وزارة التربية والتعليم

تقبل ادارة المعامل بمبنى الادارة العامة لشئون الكتب ٣ شارع صفية زغلول بالقاهرة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١ عطاءات عن توريد مواد كيماوية واحماض لازمة لمعامل المدارس ويمكن الحصول على قوائم شروط المناقصة مقابل مبلغ ٢،٤٥٠ جنيه بخلاف اجرة البريد وتقدم الطلبات مع ورقة تمغة فئة مائة وخمسون مليما وطابع رسم تنمية فئة خمسون مليما على ان يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ١٠٪ عند الرسو

٨٦/١٢٥٣

وزارة النقل البحرى

مصلحة الموانى والمنائر

راس التين - اسكندرية

المناقصة العامة رقم (٥) لسنة ٨٧/٨٦

تعلن المصلحة عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب رادار وجايرو وبوصلة مغناطيسية ومكررات للسفينة عايدة ٣ الراكبة برصيف المولس بباب ١ جمارك الاسكندرية وذلك بالمواصفات الفنية والشروط الموضحة بكراسة المناقصة

ويمكن الحصول عليها بتقديم طلب ممنوع برسم السيد اللواء البحرى أ.ح رئيس المصلحة وثمن النسخة خمسة وعشرون جنيها واجرة البريد الداخلى خمسون قرشا يدفع الثمن بخزينة المصلحة او بحوالة بريدية اميرية شاملا اجرة البريد

وتفتح المظاريف ظهر يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٠ وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء لايلتفت اليه

٨٦/١٢٢٩

مناقصات

الادارة العامة لصيانة الصرف بنى سويف

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين الخاص والعام لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن عملية اصلاح شبكة المصارف المغطاه نتيجة مد خط انابيب البترول بتروجيت بدائرة الادارة بمحافظة بنى سويف جلسة يوم الاثنين ١٩٨٦/١٢/٨

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة وقيمة العطاء عشرون جنيها تسلم الادارة مضافا اليها خمسمائة مليم نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتامين مؤقت قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد عند رسو العطاء علية كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطة باى شروط وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعادة وعدم الالتفات اليه

٨٥/١٢٣٢

اعلان

لمقاولى القطاع العام والخاص

تعلن الادارة العامة لصيانة الصرف بشمال وسط الدلتا بطنطا عن عملية اصلاح شبكة المصارف المغطاه نتيجة تنفيذ مشروع انشاء تحويلة المحلة الكبرى المزدوج خارج مدينة المحلة الكبرى بجلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١ وتقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة المذكورة لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١ ويمكن الحصول على العطاء نظير تقديم طلب على عرضحال دمغة ودفع مبلغ عشرون جنيها قيمة العطاء بخلاف اجرة البريد وقدرها جنيها واحدا

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق العطاء بتامين مؤقت ١٪ واحد فى المائة من مجموع العطاء يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند قبول العطاء وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل لن يلتفت اليه اطلاقا كما يجب على مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية وصورة اثبات بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وللادارة الحق قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

ويمكن الاطلاع على الرسومات والخرائط بمقر الادارة العامة لصيانة الصرف بشمال وسط الدلتا بطنطا فى اوقات العمل الرسمية

٨٦/١٢٣١

أحكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب على/خضر السيد لطفى صاحب ومدير مصنع مدينة الكفاح الصناعية طريق مصر اسكندرية بغرامة ٢٠ ج بالقضية ١٩٨٣/١٦٠٨ جنح س قليوب

حكمت محكمة استئناف قليوب على/سمير نصر احمد صاحب محل عصير بيهتيم بالشارع العمومى بشبرا ثانى بغرامة ١٠٠ ج بالقضية ١٩٨٦/١٨٠٧ جنح س قليوب

حكمت محكمة استئناف قليوب بتغريم رمضان محمد محمد ابو النيل المقيم ابو الغيط مركز القناطر ومدير مجمع باسوس ١٠٠ ج بالقضية ١٩٨٥/٢٢٩٩ جنح س قليوب

من ميدان الخطوة الأولى .. الحكومة أم المعارضة؟!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

«المعارضون شركاء في الحكم».

.. هذه خلاصة خطاب الرئيس محمد حسنى مبارك فى إفتتاح الدورة النيابية الجديدة. فقد أعلن رئيس الدولة أن مصر هى المؤيدون والمعارضون وصحافة مصر هى الصحافة القومية والحزبية معا.

والمعارضون شركاء في الحكم لا لانهم يكونون ما يسمى بالوزارة الائتلافية بل لانهم شركاء في الجبهة الوطنية القومية التى تحكم البلاد، لان الحكم في الدول الديمقراطية لا يكتمل إلا بالمعارضة .. فالمعارضة لها دور في الحكم بمعارضتها لكل أو بعض ما يصدر عن الحكومة من قرارات وأعمال.

وهذه الدعوة الجديدة أو المتكررة والتأكيد الذى صاحبها أكثر من مرة فى الخطاب الاخير تمثل، أو يجب أن تمثل، بداية صفحة جديدة بين الحكومة والمعارضة.

ولكن الخطاب يجب أن تتبعه أعمال محددة، أو خطوات تنفيذية لابد من تحديد المسئول عنها، أو من يجب عليه القيام بها.

ان الوزارة الجديدة ليست مسئولة عن أعمال الوزارة الماضية وإتجاهاتها ومواقفها بالنسبة للمعارضة حتى ولو ضمت الوزارة الحالية أعضاء من الوزارة السابقة.

وإذا صح ما قيل من أن الوزارة الماضية كانت تفتقد إلى كل أو بعض التناسق والانسجام والوحدة فإن الوزارة الجديدة لابد قد تلافت هذا الخطأ وأصبح فكر الوزراء واحدا أو يجب أن يكون واحدا. ولذلك يمكننا القول، او لابد ان نقول حتى تبدأ الصفحة الجديدة، أن ما فعله أى وزير حالى، أثناء الوزارة السابقة كان يمثل فكره أو فكر الوزارة الماضية كلها أو بعضها. وكل الوزراء الحاليين أصبحوا ملزمين بسياسة الوزارة الجديدة.

ولذلك يمكن التأكيد على أن الوزارة الحالية مجتمعة أو متفرقة لها سياسة مختلفة تماما بالنسبة للمعارضة، أو هكذا يجب أن تكون الامور، فى ظل خطاب الرئيس حسنى مبارك فى إفتتاح دورة مجلس الشعب.

وبقى أن تنفذ الوزارة والحزب الوطنى الديمقراطى والمجلس الاعلى للصحافة وقبل ذلك مجلس الشعب ومجلس الشورى هذه السياسة.

إن الوزارة الجديدة مطالبة بدعوة أحزاب المعارضة إلى إجتماع تناقش فيه الخطط الاقتصادية والسياسة الداخلية والخارجية وتطرح فيه اراء كل الاراء.

وسواء حضر رجال المعارضة هذه الاجتماعات، أو قاطعوها، أو هاجموا ما يقال فيها من أراء فإن دعوتهم اليها يجب أن تستمر.

وإذا وجدت اراء صائحة للمعارضة، ولابد أن توجد. فمن الافضل أن تنسب للمعارضة هذه الاراء وترحب بها الحكومة وتعلن نزولها أو موافقتها على أراء المعارضة لانها بناءة.

ومن الضرورى أن يدعو الحزب الوطنى أحزاب المعارضة إلى إجتماعات مماثلة وأن يتم التزاور بين رجال الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة وهى خطوة بدأها الحزب الوطنى ثم توقف عنها بعد الهجوم العنيف الذى شنته المعارضة على الحزب الوطنى وعدد من المسئولين فيه.

وتسرى نفس القاعدة على مجلس الشعب وقد إنتقدت المعارضة رئاسته بعنف وحدة ولكن مع الدورة الجديدة تتحقق سياسة جديدة بإفساح الصدر للمعارضة تتكلم وتناقش وتستجوب وتسأل فى كل جلسة ما دامت شريكة للحكم.

ومن المؤكد أن المعارضة رحبت بدخولها مجلس الشورى رغم مقاطعة الانتخابات. وكل الذين عينوا فى هذا المجلس رحبوا بذلك وإستقالوا من أحزابهم التى رفضت مبدأ التعيين. ولكن الذين عينوا إستمروا فى عضوية مجلس الشورى وإستقالوا، أو أقيلوا من أحزابهم، وسيبقون على ولاء لمبادىء أحزابهم وإن تخلوا عن الولاء لقياداتها.

وفى كل جلسة لمجلس الشعب أو الشورى ينبغى الترحيب برأى المعارضة والعمل على نشره بوصفها مشاركة فى الحكم.

وصحافة المعارضة تعانى مشاكل مالية، ومشاكل فى الطباعة والتوزيع. ومن الضرورى ان يبدأ المجلس الاعلى للصحافة فى حل هذه المشاكل.

وهناك مشكلة الجمع بين العمل فى الصحافة القومية- أو هكذا تسمى- وصحافة المعارضة. ولا يوجد حل قانونى لهذه المشكلة. ولكن توجد حلول عملية كثيرة بتفرغ هؤلاء الصحفيين على أن تدفع مرتباتهم من إعتمادات خاصة لدى مجلس الصحافة ويحصلون على اجازات من صحفهم. أو تناقش هذه المشكلة مع القائمين على كل الصحف أو يرخص لهؤلاء الصحفيين بالعمل فى الصحف القومية مع صحف المعارضة تماما كما يحدث بالنسبة للصحفيين الذين يعملون فى الصحف القومية والصحف فى العالم العربى. وهذا الترخيص القانونى يغلق الباب أمام الابتزاز من أى طرف.

وإذا كان هناك صحفى مصرى يهاجم بلاده، أو ينتقد مسئولا أو غير مسئول، فى صحيفة تصدر خارج مصر أو يرتزق من هذه العملية فيمكن لمجلس الصحافة أن يوزع ما ينشره هؤلاء الصحفيون على أعضاء نقابة الصحفيين أنفسهم ليطالعوا ذلك بأنفسهم ويترك الحكم الاخلاقى فى نهاية الامر للصحفيين.

ويمكن أيضا أن تقوم لجنة من المجلس الاعلى بدراسة حالة أو أكثر لما يكتبه بعض الصحفيين فى الخارج وتحقيق- غير جنائى- لما ينشر وما فيه من حقائق وأكاذيب ويطرح ذلك على الصحفيين أنفسهم للحكم والتقدير.

وفى بعض البلاد الديمقراطية مهمة مجلس الصحافة تحقيق الشكاوى التى تقدم ضد ما ينشر فى بعض الصحف وتلزم الصحف جميعا بنشر قرار المجلس وفى ذلك ما فيه من إدانة أدبية. ويستطيع المجلس الاعلى للصحافة فى مصر أن يفعل ذلك بالنسبة لما تنشره الصحف القومية والمعارضة وما ينشره بعض الصحفيين المصريين خارج مصر.

وإذا كنا نطالب الوزارة والحزب الحاكم ومجلس الشعب ببدء خطوة مصالحة أو تفاهم أو وفاق مع المعارضة فقد حان الوقت لتبدأ أحزاب المعارضة خطوة مماثلة مع الحكومة يرتفع خلالها الجميع فوق الخصومات الحادة، والمهاترات والشتائم والقذف، ففى إحدى محاكم القاهرة توجد سبعمائة قضية مرفوعة من مسئولين وأشخاص عاديين وصحفيين ضد صحفيين.

وقد فقد كثير من الناس إيمانهم بما يكتب وينشر. وفقد كثيرون من المصريين العاملين فى الدول العربية إيمانهم وتفاؤلهم بأن شيئا جديدا يتحقق فى مصر، أو أن هناك عملا إيجابيا يتم.

وسمعت وقابلت كثيرين من المصريين فى دول الخليج تحدثوا إلىّ بعبارات مليئة بالتشاؤم، وفقدوا الثقة فى أغلب الناس مسئولين ومعارضين فقد لطخنا بعضنا بالقاذورات حتى أصبح كثيرون يبحثون عن رجل واحد شريف.

ونغالط أنفسنا إذا لم نعترف بهذه الحقيقة.

إن الدول فى أوقات الحروب تخلق من الافراد العاديين أبطالا تقلدهم الاجيال لشجاعتهم وبطولتهم وإستشهادهم.

وفى وقت السلم تحاول كل الدول بالاوسمة والمديح فى أجهزة الاعلام أن تخلق أبطالا فى الهندسة والطب والعلوم والسياسة.

أما نحن فى مصر فإننا ومنذ زمن نهيل التراب على كل الابطال.

ومن الافضل .. لتسود نغمة التفاؤل أن يتغير أسلوبنا فى معاملة بعضنا البعض فإن الجيل الجديد فى محنة .. وما هذا الخروج عن التقاليد والتطرف وظهور موجات جديدة من الجرائم إلا نتيجة فقدان الجيل الجديد للقدوة.

وإذا لم يتوقف ذلك فهناك كارثة مقبلة لا تطيح بالديمقراطية فحسب بل تطيح بمصر.

وليست هذه دعوة مثالية بل إنها دعوة واقعية وصيحة تحذير للكل: حكومة ومعارضة.

من رسائل القراء

قام مهندس من قرية الامديد مركز السنبلاوين بدأ حياته من الصفر إلى أن فتح الله عليه من عرقه وكده بالتبرع بمساحة سبعة أفدنة وبناء مدرسة ثانوية صناعية نظام خمس سنوات بنيت على أحدث النظم العالمية.

تضم هذه المدرسة ٧ أقسام وتكلفت ٥ ملايين جنيه من جيبه الخاص دون أى مساعدة من أحد أو من الدولة .. وتفضل التليفزيون فى عيد الدقهلية القومى بإجراء حوار مع هذا الرجل العظيم المهندس أحمد السمرى لمدة ٥ دقائق فى برنامج مجلة التليفزيون.

تم بناء هذا الصرح العملاق فى مدة ١٠ شهور فقط أليس هذا يستحق التحية يا صحافة مصر.

كمال أحمد السيد

الامديد- مركز السنبلاوين الدقهلية

جميع المسلسلات والافلام التى تعرض حاليا لا تخلو من قصص الحب. ولكن نريد أن نرى أفلاما ومسلسلات تعالج مشاكلنا الحالية.

رمضان عبد الحفيظ عبده

قرية الحربيان- أسوان

تصدر مجلة إسمها «إبداع» فى الاسماعيلية تكتبها بخط اليد وتناقش قضايا هامة.

ولكن محافظة الاسماعيلية لا تساعدنا مع أن المحافظة بها صندوق لتمويل المجلات يبلغ إعتماده ٣٠ ألف جنيه ولذلك نضطر للاعتماد على الجهود الذاتية. وظروف إخراج المجلة الصعبة.

ويرأس مجلس إدارة المجلة عبد الله جريش المحامى ومستشار التحرير إبراهيم عبد الحميد جريش ورئيس التحرير خالد جريش ومديرا التحرير سعيد على عطية وإبراهيم فاروق جريش.

أسرة تحرير

مجلة إبداع

لابد أن وراء كل شكوى نراها تنشر فى الصحف قصة كفاح مريرة وطويلة خاضها صاحبها مع عرضحال الدمغة وإيصالات البريد المسجل.. ولو أن كل مسئول إهتم بنفسه بما يصله بالبريد من شكاوى مرؤسيه.. لما إضطر الشاكى المسكين إلى نشر شكواه بالصحف.

ومما يؤسف له أن رد الفعل عند المسئولين واحد.. سواء أرسلت الشكوى بالبريد.. أو نشرت بالصحف.. فى الحالتين لا شىء أفضل من «الطناش».. فقيه للبعض حياة.

إبراهيم بكرى البص

ميت سلسيل- دقهلية

دخلت التليفونات والنداء الالى أيضا القرى المجاورة لطنطا بينما لا تزال قريتنا كفر الشيخ سليم محرومة من التليفونات.

محمد خلوصى عمار

فنى بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية بطنطا

أرجو أن يتوقف «التهجم» على رجال الدين.

عادل حامد أحمد

الهرم

– ياترى فى الحياة الاخرى حانفضل إحنا الاتنين متجوزين بعض.

كلمة ونصف

★ العظيم كالجبل العالى يحتفظ بوقاره وصموده وسط أعتى العواصف.

★ فى كل بيت سلطة عليا.. الاطفال.

★ تصنع عدوا إذا أبلغت الاحمق أنه مخطىء.

★ الحرية لا تتجزأ.. كلها.. أو لاشىء.

★ تقود سيارتك بحرص لو علمت أن أولادك فى سيارة أمامك.

★ تتجمل الروح بالذهاب إلى المسجد أو الكنيسة.

★ إذا أردت نشر أخطاء الناس.. إبدأ بواحد تعرفه.. أنت.

★ نخاف البشر كثيرا لاننا نخاف الله قليلا.

★ أغفر لاعدائك ما دمت لا تملك وسيلة أخرى.

★ التمسك بالدين مثل ركوب طائرة. عندما تتوقف عنه، تسقط.

★ أكبر عدو للإنسان.. الخوف من العمل.